

聚焦“时代光影、人民情怀” ——第37届大众电影百花奖开幕论坛成都举行



本报讯 8月2日,第37届大众电影百花奖开幕论坛在成都举行,开幕论坛以“时代光影、人民情怀”为主题,尹鸿、傅若清、乌尔善、郭帆、于冬、王长田、阿来、黄建新等嘉宾一同回顾前路,共同展望中国电影辉煌灿烂的明天。

2024年是习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表十周年。百花奖开幕论坛邀请十年来在不同阶段、不同领域有贡献,有代表性的电影人,回顾十年电影进步道路上的共同记忆,梳理总结中国电影这十年的成长脉络和成就,为中国电影持续高质量发展铸魂、凝心、聚力。

“迎风而立,向阳而生。”主题分享环节,中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿用八个字概括过去十年中国电影的发展情况。他表示,过去十年,中国电影不仅在本土市场上取得了奇迹般的成绩,而且以新主流电影为主导,温暖现实主义、文化传承创新、类型突破、动画出海、文艺片多样化等都获得了多元发展。

中国电影家协会副主席,中国电影集团公司党委书记、董事长傅若清表示,用跟上时代的精品力作去回应人民的精神文化期待,是电影人的根本。中影将从自身的实践出发在题材类型叙事等方面去

探索创新,紧扣民族复兴的时代主题,让属于人民大众的中国电影迸发出更为蓬勃的生命力。

《封神》系列电影导演乌尔善从中国电影类型的拓新、中国传统文化的当代表达、高新电影技术的应用、新人演员的培训四个方面进行了分享。他表示,十年光影转瞬即逝,作为电影创作者来说,总觉得时间不够用。在中国电影工业化的探索上,中国电影人要走的路还很长,“我还是那句话,不要因路远而踟蹰,只要出发就必到达。”

《流浪地球》系列电影导演郭帆直言,导演是一份艺术和技术的职业,是一份严肃和严谨的职业,是一份怀揣梦想、承担责任并值得骄傲的职业,成为一名合格的导演,是自己人生最大的梦想。郭帆感慨,自己的导演生涯中得到很多前辈们的帮助,“他们的指导、鼓励,让我在困顿、艰难的时刻依然还有勇气和信心继续向前。”郭帆称,未来十年希望能够和团队、各兄弟企业一起团结一心、携手同行,为中国电影的发展贡献力量。“对于我个人而言,导演这个职业不仅仅是一份工作,也是一份责任与使命,它是一个永无止境的学习过程。未来十年希望自己继续努力,成为一个合格的导演。”

中国电影家协会副主席、博纳影业董事长于冬表示,过去的十年是博纳影业快速发展的关键十年,用16个字来形容就是“殚精竭虑,披荆斩棘,迎难而上,辛勤耕耘”。从2013年的《智取威虎山》开始,博纳影业开启主旋律大片的十年征程,经过十年的探索,用现代电影的制作理念,将主旋律大片升级为商业类型电影,用家国情怀浓墨重彩地书写国家历史。

光线传媒董事长王长田表示,经过多年来在电影行业的耕耘,他最深刻的体会是电影公司、电影从业者要用好电影说话,“我们所做的一切都是为了好电影,做好电影是我们存在的唯一理由。”他坦言,为了好电影,未来十年光线将继续探索电影的新边界,开启电影新篇章。王长田透露,光线正在规划中的电影项目差不多有100部左右,会在未来的十年时间里陆续推出。

中国作家协会副主席、四川省作家协会主席阿来表示,读者、观众与创作者、制作机构,是一种互动关系。希望这互动是良性的,向上向美的。他希望中国的类型电影有所突破。导演、编剧、监制黄建新表示:“我们的电影,是航行在大海之中的船,虽然波涛汹涌,但在努力前行。”

圆桌对话环节,导演、编剧田羽生、殷若昕、董润年、徐展雄,以及追光动画总裁于洲,新丽传媒高级副总裁兼新丽电影CEO李宁围绕“电影创作突破与高质量发展”展开讨论。大家普遍认为,十年间中国电影实现了主流题材的创新、传统文化的弘扬;现实题材影片更加温暖多元,科幻题材获得新的突破;互联网赋能电影交融共生,高科技、人工智能给行业带来新的机遇与挑战。经过十年的发展,电影已经成为中国人民生活娱乐不可或缺的一部分,成为中国文化走向世界的靓丽名片。中国电影人将在回顾总结这十年创作经历、思想感悟的基础上,坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路,通过创新去创造中国电影更美好的未来。(姬政鹏)

中国影协开展电影工作者走基层活动 共享新时代中国电影发展成果



李雪健带领电影工作者服务团赴巴中市通江县慰问

本报讯 在第37届大众电影百花奖系列活动期间,中国电影家协会组织参加第37届大众电影百花奖活动的电影工作者代表走进基层,与观众热烈互动,共享新时代中国电影发展成果。

为弘扬爱国主义精神、传承红色基因、体现电影工作者拥军爱国的民族情怀和责任担当,正值中国人民解放军建军97周年,7月31日晚,在中国文联副主席、中国电影家协会名誉主席李雪健的带领下,电影工作者服务团一行来到巴中市通江县红军广场举行慰问活动。当晚,电影工作者服务团与在场2000多名观众共同观摩了暑期档影片《出发》,影片主创团队与观众在映后亲切交流、畅谈创作感悟。活动期间,向老红军亲属、老战士、李先念红军小学师生们捐赠了350套运动服。

8月1日上午,电影工作者服务团来到川陕革命根据地红军烈士陵园,瞻仰了铁血丹心主题雕塑、英勇烈士纪念碑、无名烈士纪念馆、英烈纪念馆,向这座掩埋有25048名红军烈士的革命陵园敬献花篮。红军烈士英勇作战、不畏牺牲的崇高精神深深感染了在场的每一个人。

8月3日下午,中国电影家协会组织参加第37届大众电影百花奖活动的电影工作者代表走进锦江区成都川剧艺术中心、武侯区玉

林社区三巷民谣里,与成都百姓热烈互动,共享新时代中国电影文化发展成果。

传承百年的戏窝子“悦来茶园”举行了以“川韵光影,戏影交融”为主题的品川茶、看川戏活动,文艺工作者叮当、赵晓明、黄海冰、闫青舒、田岷、方晓莉、张宏、颜丹晨、孙帅东与王玉梅、王超等知名川剧表演艺术家一起换戏装、唱川剧,展开一场深度的“川剧之旅”。

在武侯区玉林社区三巷民谣里,电影工作者一行参观花车市集,参加玉林民谣音乐季演出,以再现经典电影歌曲、重温经典电影台词等活动形式与市民互动,体验烟火成年的独特魅力,切身感受“雪山下的公园城市、烟火里的幸福成都”。

电影工作者走基层活动是电影界学习贯彻党的二十大以及二十届二中、三中全会精神的一次具体实践,是坚守文艺源于人民、为了人民、属于人民的根本立场所在,是自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务所在。电影工作者纷纷表示,通过此次走进活动,他们不仅领略了传统艺术的独特魅力,更在现代语境下对传统艺术及文化创新发展有了更深的理解和感悟。(姬政鹏)

中影CINITY LED成为 大众电影百花奖开幕式指定放映品牌



奖,以全球领先的CINITY LED电影放映系统精彩助力。

中影CINITY追求的高品质电影放映与百花奖一直以来聚焦的高品质电影艺术是有高度共鸣的,相信这一次双方的合作,能够让大家更深刻、沉浸地感受到电影艺术的魅力和力量。未来,中影CINITY还将参与更多国内外电影节和电影展,用高品质的放映技术呈现更多样化的高品质电影内容。

在百花奖开幕式影片放映环节,中影CINITY LED影院显示屏系统精彩放映了由陈思诚执导、刘昊然主演的悬疑电影《解密》。该电影改编自著名作家麦家的同名小说,讲述了20世纪40年代,刘昊然饰演的容金珍具有惊人的数学天赋,在阴差阳错中被卷入秘密机构,陷入生死攸关谍战的故事。

此次放映的《解密》是专属制作的CINITY LED 48帧版,中影CINITY自主打造的CINITY LED专属电影制版工艺,最大程度保证了LED放映中的高亮度、高对比度和高帧率,本次更为百花奖开幕式特别搭建了20米宽的CINITY LED影院显示屏,通过高品质的画面呈现让电影作品的艺术魅力充分绽放,为观众带来极致沉浸的观影体验。本届百花奖系列活动由中国文联、中国电影家协会、中共四川省委宣传部、成都市人民政府联合主办,开幕式以“花重锦官城,蓉城百花开”为主题,通过分会场展示电影人讲述、文艺节目烘托、开幕影片放映,呈现一场电影人与观众的精彩对话。

中影CINITY是拥有核心知识产权的国有自主品牌,致力于以科技力量助力电影体验的提升。随着中影CINITY的放映品质在行业中越来越广泛认可,中影CINITY及CINITY LED放映系统逐渐受到国内外各大电影盛典的青睐。2023年,中影CINITY作为丝绸之路国际电影节官方放映技术品牌,特别为“CINITY落日滨江放映计划”单元定制了完整的露天电影巨幕放映解决方案。今年,中影CINITY首次携手大众电影百花

大众电影百花奖举办“电影与文学论坛:文学的启发” 反映时代风貌 观照人民生活

本报讯 8月3日,第37届大众电影百花奖举办“电影与文学论坛:文学的启发”。中国电影家协会分党组书记、驻会副主席、中国文联办公厅主任邓光辉,中国作家协会社会联络部主任李晓东,成都市文联党组书记杨晓阳在论坛上致辞。中国作家协会副主席麦家、电影导演曹保平、江苏省作家协会副主席鲁敏、《人民文学》杂志副主编徐则臣、中国电影家协会副主席张冀、北京作家协会副主席石一枫、作家陈楸帆、编剧袁媛、作家颜歌、编剧游晓颖、作家张怡微、编剧康春雷、中国影协产业促进与投资委员会秘书长向阳,北京电影学院文学系副教授杨蕊等文学界、电影界代表参加了论坛。

邓光辉在致辞中表示,电影是现实的新近线,文学是电影的基因库。电影和文学同样描摹着现实人生,以不同的语汇,积累伟大的情感、深沉的情怀、多彩的情愫。而语汇本身,也相互塑造,重构人类语言的栖息之地。在中国叙事的创作发展历程中,电影与文学始终相携前行。作家们越来越多地加入到电影文本创作中,为当下中国电影注入了一股重要的文化源泉。他说:“高质量的创作是中国电影

产业高质量发展的基础。我们汇聚了当前最有活力和影响力的一批作家、电影艺术家在此,相互交流启发,以期努力创作出更多反映时代风貌、观照人民生活的电影精品力作,共同为推动中国电影高质量发展作出新的更大贡献。”

李晓东表示,回顾中国电影发展史,文学与电影双向奔赴的例子屡见不鲜,文学让电影获得深刻内涵和创作基础,同时电影又提升了文学的传播力和影响力。近年来,中国作协积极拓宽文学与电影的传播格局,探索更多方式和途径。今天在座的各位嘉宾,在此深入探讨如何改变电影的现状和趋势,为文学与电影共生凝聚智慧和力量。

杨晓阳表示,对电影和文学关系的深入探讨本身,就是促进发展的重要力量。成都市是具有全国影响的电影重镇之一,一直致力于涵养培育文学和艺术持续繁荣发展的环境。电影和文学的融合发展成为内在的需求,两者相互赋能、相互启发、相互成就,彼此交融共生,必将照见更好的自己,引发更大的创造。

论坛围绕电影与文学创作的不同角度精心组织了三场圆桌对话。第一场圆桌

对话以“现实的重构:文学与电影的观念突破”为议题,麦家、徐则臣、曹保平、石一枫围绕文学与电影创作关于现实题材的问题展开对话,嘉宾们结合各自代表性的作品,从创作中对现实的界定、现实与传奇的辩证关系、电影创作中现实与真实的关系、城市的空间特征与现实题材、创作者视角下电影与文学的区别等方面进行了卓有见地的对话。最后,嘉宾们建设性地讨论了以现实为基础的文学与电影之间的相互启发和未来的创作可能。

第二场圆桌对话以“世情的镜像:从家庭到市井的东方叙事”为议题。鲁敏、张冀、颜歌、游晓颖围绕东方文化语境的叙事特点展开对话。每位嘉宾以自己创作中对家庭、市井人情的观察为依据,进行了不同角度的观点交流,特别是在创作者的创作与表达取舍等观点上进行了多维度的相互交流,形成了极富启发性的观点场域。嘉宾们又针对如何以最具当下观察的意识去突破旧有的叙事范式、建立新的更富生命力的创作思维进行了深入对话。

第三场圆桌对话以“故事的突围:碎片化叙事与现代表达”为议题。张怡微、袁媛、陈楸帆、康春雷就当下“碎片化阅读”“短视频审美”等趋势进行了讨论,面对读者与观众的审美旨趣甚至阅读观看行为都发生剧烈变化的现实,嘉宾们各自提出了不同的角度和态度,有对未来的前瞻,也有对新的创作可能的期待。交流的尾声,嘉宾们结合现状和趋势,肯定了完整的故事对当下观众的必要意义,并各自以不同的角度强调了文学与电影对大众具有不可取代的力量源泉的作用。

此次文学论坛以提升当下电影的创作质量为主旨。通过厘清电影与文学之间的联结,探讨文学和电影的共通之处,以文学界和电影界创作者的对话为手段,探索更为多样的电影表达可能,借助文学的翅膀,为电影的未来找到新的视野,提升电影的文化精神内涵,再反哺文学创作,以期共同打造新时代的中国经典故事。(姬政鹏)

