

## 湖南广播影视集团(湖南广播电视台)党委委员、副总经理, 潇湘电影集团党委书记、董事长谷良: 彻底改革创新 绽放电影国企

7月15日-18日,党的二十届三中全会在北京胜利召开,审议通过了《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》,强调“坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,健全文化事业、文化产业发展体制机制,推动文化繁荣,丰富人民精神文化生活,提升国家文化软实力和中华文化影响力”,对全面深化文化领域改革作出专题部署,充分彰显了党中央对文化强国建设目标的高度重视,为推动中国电影高质量发展指明了前进方向、注入了强大动力。

潇湘电影集团将深入学习领会、全面贯彻落实党的二十届三中全会精神,紧扣高质量发展这个主题,彻底改革创新、绽放电影国企、铸造电影铁军,打造更多市场认可、年轻观众喜闻乐见的高质量电影作品,为建设社会主义文化强国贡献电影力量。

### ◎ 彻底改革创新,电影产业提质升级

党的二十届三中全会坚持以经济体制改革为牵引,强调“深化文化领域国资国企改革,分类推进文化事业单位深化内部改革,完善文艺院团建设发展机制”,为进一步深化文化体制机制改革提供了重要思路和方法。

面对竞争日益激烈的电影市场,谁掌握了电影“全”产业链,谁就掌握了电影的未来。今年,在湖南省委宣传部、湖南省电影局、湖南广电的支持指导下,潇湘电影集团以前所未有的决心和行动,彻底改革创新,全面提升电影

全产业链的核心能力,彻底激发现代电影国企的青春活力和发展潜力。我们对各经营单位和工作室(团队)开展了高质量发展调研,优化组织结构、整合优势资源、提升管理效能,激励各经营单位成为成本更小、人员更精、作品更强、利润更高的内容驱动型公司。

经过不懈努力,潇湘电影集团持续提升电影全产业链的质量和体量,不断增强旗下电影频道《电影大直播》影响力,坚持“电影特色+电视传播+网络直播”的业

务定位,打造全网排名靠前的电影新媒体矩阵。创新影城院线经营模式,持续推广“我爱潇湘”小程序、潇湘影戏抖音号销售平台,深入挖掘B端客户,积极拓展企事业单位团体业务。做强文化地产实力,持续深耕政务宣传,挖掘潇湘影视项目IP商业潜力,积极打造“潇湘艺术小镇”品牌。推进“影院进高校”进度,在6月完成了湖南科技大学潇湘阳光校园影院建设,并与湖南工业大学、湖南城市学院、湖南警察学院等十几所院校达成合作意向。

### ◎ 绽放电影国企,聚焦主业拥抱市场

党的二十届三中全会强调,“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。必须增强文化自信,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化”,与习近平总书记考察湖南时关于“悠久的历史、厚重的革命文化、活跃的现代化文化”重要论述一脉相承,为我们挖掘创作题材、打造优秀电影提供了科学指引。

电影人的使命就是传递真善美、传递正能量,就应该让更多的观众看到。潇湘电影集团坚持把“习近平总书记说的,就是我们的奋斗目标!”作为工作宗旨和创作原则,拍摄出品了一系列红色主旋律电影作品,积极走向市场,让正能量的主旋律电影赢得市场的胜利。

电影《出发》入选了国家电影局2023年电影精品工程项目,先后亮相第37届大学生电影节、第14届北京国际电影节、第26

届上海国际电影节,入选第三届源点西部电影展公布主展映片单、中宣部电影局“电影的夏天”2024暑期档电影片单,7月1日全国上映,票房突破500万元,被认为是中小成本主旋律影片对分线、分众发行的有力探索,提供了商业大片外的有效解题思路。7月15日,电影《出发》专家研讨会在北京举行,张宏、仲呈祥、尹鸿、秦振贵等专家对影片给予高度肯定。

电影《周立波回清溪》在5月23日登陆央视CCTV6,上映以来票房持续攀升,突破1000万元,问鼎2024年传记片内地票房榜。电影《八百矿工上井冈》在省内引发观影热潮,票房超1100万元,观影人次突破40万人,票房、人次跻身2024年同类型国产影片TOP3。

潇湘电影集团加速布局商业电影市场,联合出品了《长沙夜生活》《流浪地球2》《前任4:英年早婚》《年会不能停!》等商业

电影,取得优异成绩。其中,《年会不能停!》票房近13亿元,豆瓣评分8.2分,被媒体誉为“年度高分黑马喜剧”。近期,潇湘电影集团与嘉映影业合作推出了电影《想飞的女孩》,与新圣堂影业合作推出了电影《分手清单》,计划今年年底上映。

当前,潇湘电影集团正围绕中国共产党成立105周年、中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、长征胜利90周年、建军100周年等重大时间节点,从历史文化、革命文化、现代文化角度,深入挖掘具有湖湘特色的电影题材,全盘规划2025年-2027年影视项目,同时全力推进电影《深海之光》后期精修与电影《大国工匠》创作进度,不断提高电影艺术水准和受众满意度,打造更多社会效益和经济效益相统一的高质量电影作品,坚定不移把打造“爆款”做到极致。

### ◎ 铸造电影铁军,人才活力持续焕新

党的二十届三中全会对文化领域人才队伍建设提出重要要求,强调“加快适应信息技术迅猛发展新形势,培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍,激发全民族文化创新创造活力”。

头部电影源自头部人才,要成为头部电影企业,必须与头部电影人才形成意识共同体、命运共同体!潇湘电影集团坚定不移把人才战略贯彻到底,不断加强“开放办企”“学习强企”“人才兴企”力度,全力打造一支绝对信任、团结一心、业务精湛、实力过硬的电影铁军。

6月24日-30日,潇湘电影集团举办湘籍电影名家采风创

作峰会,张冀、田羽生、周子健、肖旭驰、危笑、彭宇等13位电影名家齐聚三湘开展采风,一齐加盟潇湘,担任集团艺术委员会委员,对影视创作予以指导,对重点影视项目进行剧本审读、立项评估和审片把关,共同为潇湘的电影项目贡献智慧和力量。这是潇湘电影集团人才战略的一次重要探索,一个全新的系统的人才生态正在潇湘内部逐渐成型。

此外,潇湘电影集团积极为年轻干部员工搭建展现才华、发挥才干的崭新舞台,号召管理干部和90后年轻员工去一线、干主业、成人才、做大事,培养真正具

有实战经验的专业人才,聚焦创作主业、打造精品力作。目前集团干部员工平均年龄保持35岁,影视专业人员162人,占比24.7%,人才队伍年龄结构、专业结构得到持续焕新。

党的二十届三中全会的胜利召开,吹响了锐意改革、奋勇前行的嘹亮号角,潇湘电影集团将以全会精神为指引,把改革创新贯穿电影工作各领域全过程,奋发进取、乘势而上,打造更多关注现实、关注时代、关注人民的精品力作,为中国电影高质量发展贡献潇湘力量!

## 北京电影家协会: 紧跟时代步伐 助力首都电影高质量发展

本报讯 日前召开的党的二十届三中全会,是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期召开的一次

十分重要的会议,全会关于全面深化改革的一系列新概念、新观点、新论断,连日引发首都文艺界热烈反响,北京影协坚持把思

想和行动统一到全会决策部署上来,五位首都影人作为代表发声,要奋力谱写新时代首都电影高质量发展的新篇章。

### ◎ 孙立军(北京影协副主席、北京电影学院副院长):

党的二十届三中全会为未来中国电影教育事业指明了方向。当前,中国电影教育正处于全球文化互融、数字技术迭代、媒介形态变革的历史交汇

点,作为电影教育工作者,我们将深入学习贯彻会议精神,积极推动北京电影学院在人才培养、科研创作和文化传播方面的发展,引导师生深刻理解中

国式现代化的核心内涵,通过电影讲好中国故事,培养更多有理想、有担当的新时代电影人才,为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

### ◎ 陈杨萍(北京影协驻会副主席、秘书长):

党的二十届三中全会为中国式现代化谋划新篇,首都电影艺术工作者深受鼓舞,我们深刻认识到要坚定文化自信,挖掘时代精神。

我们将激励会员以光影为笔,以首都故事为蓝本,以全会精神为指引,创作更多展现时代风貌、反映人民生活、富有文化内涵的优秀电影作

品,助力提升首都文化影响力,为推动文化强国建设添砖加瓦,在新时代改革浪潮中贡献电影人的智慧与力量。

### ◎ 郭帆(北京影协副主席、导演):

通过对党的二十届三中全会精神的学习,我进一步意识到新时代文艺工作者所肩负的弘扬先进文化、激发民族创造力的历史使命,激发了为中国文化繁

荣发展贡献力量的决心。在未来的创作中,我将更加注重作品的思想性和艺术性,既传承优秀传统,又与时俱进,善用新技术,努力创作出满

足人民文化需求,在国际舞台上传播中国声音的精品力作。同时努力提升自身素质,为培养年轻的优秀文艺人才贡献力量。

### ◎ 余飞(北京影协理事、编剧):

党的二十届三中全会再次强调经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设“五位一体”总体布局,足见党中央对文化建设的重视。

影视产业作为文化工作中最有传播力度的载体之一,直接辐射经济、政治、社会、生态文明,可以深入、全面地以艺术的形式展现成果、反省不足,起

到统一思想、凝聚人心的效果。作为影视工作者,我们必须以更大的热情投入到火热的生活中去,采集更多新时代的信息来讲好中国故事。

### ◎ 杜江(北京影协理事、演员):

党的二十届三中全会为奋进中的文艺工作者照亮了新的方向,全会指出,“必须增强文化自信,发展社会主义先进文

化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化”,作为青年电影人,我将以全会精神为指引,深耕业务,潜心创作,用心用情用

力创作更多讴歌时代、讴歌人民、讴歌英雄的精品佳作。

(北京电影家协会供稿)

## 2024俄罗斯电影展南京站启幕

本报讯 8月7日,2024俄罗斯电影展南京站启幕,活动由中国国家电影局、俄罗斯文化部电影局、中国电影资料馆、俄罗斯ROSKINO电影公司、江苏省电影局、广东省电影局承办。2024俄罗斯电影展先后在北京、南京、深圳三地举办,电影展举办期间,俄罗斯代表团携俄罗斯7部佳作到访以上三座城市。其中8月7日至10日,南京大华大戏院展映这些优秀作品。

此次展映的七部影片类型多样、题材丰富,充分展现了俄罗斯影坛近年来的丰硕成果,它们分别为:《白鹤起舞之地》《号令风的人》《世纪穿梭》《我亲爱的怪兽》《侦探金克》《旅行的人》《光》。

开幕当日,影迷们早早来到现场,排队入场,影迷张女士

就是其中之一,“刚看完法国影展,又来看俄罗斯影展,南京的电影活动真是越来越多了。对这次放映的影片我也很期待,买了好几张电影票。”南京影协秘书长周正告诉记者,2024俄罗斯电影展既能够满足喜爱文艺电影的观众对俄罗斯电影的观影需求、了解俄罗斯的人文风情,也能更好地丰富南京的文化演艺市场。

开幕仪式上,中共南京市委宣传部二级巡视员颜一平表示,俄罗斯电影有着悠久的历史传统、丰富多样的流派和独具魅力的风格,此次能够在南京举办“俄罗斯电影周”活动,让大家有机会近距离接触俄罗斯电影、感受俄罗斯文化,对于深化中俄文化交流具有重要意义,未来希望更多俄罗斯优秀影视作品来到中国、来到南京,

促进两国人民的文化交流。

开幕影片为电影《光》,片中女主角塔吉娅娜在六十岁生日来临之际,意外地面对了她一直试图忘记的过去。这让她回首往事,意识到自己过着怎样的生活。

影片放映结束时,现场掌声雷动,影片导演科洛梅兹也来到现场与观众交流互动。

现场有影迷表示,自己在影片中看到了俄罗斯当时的生活状态,体会到了俄罗斯自然、随性的生活节奏。科洛梅兹却对影片的主题给出了不同的答案,他告诉影迷,影片的关注点不在社会生活,而是普通人的个体命运,希望通过展示普通人的生活状态,探寻人生的旅途之中,导致命运转折的契机以及个人内心的变化与波折。

(李艺薇 丁梦莎)

