

瑞士着力发挥重要国际生产合作伙伴的作用

■ 编译谷静



《狗的审判》



《无耻之徒》



《南方新娘》

瑞士作为创新和可持续制片生产中心而闻名,拥有多种语言的剧组工作人员以及尖端的技术和制片设施。

作为今年戛纳电影市场的焦点国家,瑞士的内容、人才、初创企业、融资组织和摄影棚正在与海滨大道上的国际合拍产业紧密相连。

事实上,瑞士正享受着聚光灯下的时刻,并准备于12月7日在卢塞恩市举办欧洲电影颁奖典礼,这是继2022年印度和去年西班牙之后第三个在市场上受到关注的国家。

官方评选的四部电影都是与瑞士合拍的,每一部都强调了瑞士制片人可以为国际项目带来的技能和资金。

对于与瑞士制片公司合作的电影,国家和地区层面以及瑞士私募基金有多种资金来源。主要项目是瑞士电影投资返还(Film Investment Refund Switzerland, PICS),该项目主要关注瑞士与国际的合拍片。PICS由联邦文化办公室管理,如果项目在该国拍摄至少五天,PICS会退还符合条件的电影制作费用的20%-40%。生产支出还适用8.1%的增值税退税。

然后是Cinéforum基金,这是一个于2011年5月为该国法语区创建的区域基金。瑞士还可以通过双边和三边协议或《欧洲电影联合制作公约》与45个国家正式联合制作电影,并且瑞士是Eurimages和欧洲委员会的成员。然而,

它不再是创意欧洲传媒联盟(Creative Europe Media)的一部分。

聚焦电影节

保加利亚导演康斯坦丁·博亚诺夫(Konstantin Bojanov)的第三部长片《无耻之徒》(The Shameless)入围一种注目单元。这部电影与总部位于日内瓦的Akka影业联合制作,以印度北部为背景拍摄,讲述了两个女人必须与根植于数百年父权传统的压迫社会作斗争的爱情故事。

Akka影业由创始人兼电影制片人尼古拉斯·瓦迪莫夫(Nicolas Wadimoff)以及制片人菲利普·科伊陶(Philippe Coeytaux)和朱莉安娜·范朱尔(Juliana Fanjul)领导,是瑞士、法国、保加利亚和中国台湾合作的主要制片人。印度联合制片公司是Team Productions HQ公司。Akka影业于2018年参与了《无耻之徒》的制作,当时制片人帕尔米雷·巴迪尼(Palmyre Badinier)正在开发该项目的法国制片公司Urban Factory到了Akka影业,并希望继续开发该项目。

“在Akka影业,我们更喜欢深入我们制作的电影,并寻求在制作方面和导演携手合作,”科伊陶说,“我们既有制片背景,也有导演背景,我们希望这能让我们以相关和同情的方式考虑所有情况。”

Akka影业的参与解锁了瑞士的融资。这部电影不符合PICS的资格,因为它

不是在瑞士拍摄的,但科伊陶表示,它获得了其他选择性基金,包括来自地区基金Cinéforum基金和瑞士广播公司SRG SSR的资金。

“在地球上的任何地方,成为一名制片人人都很困难,”科伊陶说,“至少在瑞士,我们有可能用软钱来投资我们的电影。”

在一种注目单元中放映的还有瑞士女演员出身的电影人莱蒂希娅·多什(Laetitia Dosch)的《狗的审判》(Dog on Trial)。这部瑞士与法国的合拍片由多什和安妮-索菲·贝利(Anne-Sophie Bailly)编写剧本,讲述了一位致力于理想主义的律师事业失败的真实故事,他同意为一只咬伤三人的狗辩护,这导致了历史上第一次犬类试验。

《狗的审判》由法国的Atelier de Production公司(昆汀·杜皮约的制片公司)和瑞士的Bande à Part影业制作,多什希望在自己的祖国拍摄她的导演处女作。Bande à Part影业常驻洛桑的莱昂内尔·拜尔(Lionel Baier)通过多什的演艺经历了解了她的业务能力。“她有很强的工作能力,”拜尔指出。

拜尔表示,《狗的审判》在瑞士法语区沃州的洛桑、沃韦和科特迪瓦乡村地区拍摄,大部分是在瑞士拍摄的,获得了该国提供的“大部分制片激励”。资金来源包括PICS、RTS、SRG SSR和Cinéforum。

“在瑞士拍摄电影比其他欧洲国家贵一点,但没有你想象的那么贵,”拜尔说,他表示瑞士对电影制片非常友好。例如,拜尔表示,技术人员的社会费用可能比其他地方低,而且当局对于在城市街道或公共建筑中进行拍摄也很宽容。

居住在瑞士的西班牙视觉艺术家兼电影人埃琳娜·洛佩兹·里拉(Elena Lopez Riera)的纪录短片《南方新娘》(Las Novias Del Sur)在影评人周上作为特别放映首映。它的特点是中年女性谈论婚姻、性别、性和亲密关系。这位电影人质疑自己缺乏婚姻、孩子以及母女关系链是如何消失的。该片由瑞士Alina影业和西班牙SUICAfilms公司联合制作。

Alina影业联合创始人尤金妮娅·穆门塔勒(Eugenia Mumenthaler)与洛佩兹·里拉(Lopez Riera)合作多年,与SUICAfilms公司联合制作了她的首部故事片《水》(El Agua),该片于2022年戛纳电影节导演双周单元展映。

“我们在西班牙的各个城市拍摄,”穆门塔勒补充说,他们设法从瑞士获得了PICS资金,“这在任何地方都很困难且竞争激烈,但在在我看来,与我们合作过的其他系统相比,瑞士的融资系统运行良好。”

开创性的动画影片

克劳德·巴拉斯(Claude Barras)的动画长片《野蛮人》(Savages)也在特别放映中。这部定格动画长片由佐尔坦·霍瓦特(Zoltan Horvath)和尼古拉斯·伯莱特(Nicolas Burlet)的日内瓦Nadasdy影业与法国Haut et Court公司和比利时Panique公司联合制作。该剧讲述了一名11岁女孩(由莱蒂希娅·多什配音)的故事,她和父亲住在婆罗洲岛上,她相信已故的母亲被黑豹吃掉了。

这是瑞士瓦莱州通过瓦莱州电影委员会自动现金返还计划支持的首批项目之一。在瓦莱州地区拍摄至少五天且产生至少11.4万美元(合10万瑞士法郎)合格费用的电影长片和动画电影或连续剧有资格获得15%-35%的返还。

戛纳瑞士厅

瑞士科技公司和初创企业处于视觉艺术创新的前沿,专注于人工智能(AI)、虚拟和增强现实、扩展现实和虚拟制作,在戛纳电影节市场上吸引了很多业内公司。“瑞士在创造力和技术方面是一个非常创新的国家,这与其市场定位完美契合。”市场的执行董事纪尧姆·埃斯米奥尔(Guillaume Esmiol)表示。

电影节期间的瑞士厅,展示了由瑞士初创企业创建的产品和技术,例如数字人工智能头像软件开发商Copresence and Largo.ai,这家总部位于瑞士的公司旨在利用人工智能驱动的洞察力加速内容产品的开发。

同样还有Sensoryx公司(一家在元宇宙中工作的初创公司)以及运动控制专家Superposition公司和专注于沉浸式多感官交互体验的UDIMU公司。苏黎世电影委员会是瑞士厅的创新合作伙伴,支持苏黎世的初创企业Copresence公司、Sensoryx公司和Superposition公司。

根据法国国家电影中心(CNC)的数据,法国票房延续夏季强劲增长势头,7月份观影人次达1871万人次,创2011年以来单月票房新高。

6月28日上映的《基督山伯爵》在7月份以400万的观影人次领跑,总观影人次达到520万。紧随百代电影公司制作的这部历史史诗其后的是《头脑特工队2》(迪士尼),自6月19日上映以来,该片7月观影人次340万,总观影人次达到720万;7月10日上映的《神偷奶爸4》(环球影业),已在法国售出270万张电影票。

法国喜剧片《多了一些什么》(Pan发行公司)在影院上映13周后继续表现强劲,7月份售出120万张电影票。目前,该片总售票量已达960万张,Pan发行公司在原片基础上添加了12分钟的“制作花絮”,势头进一步增强。

7月24日上映的《死侍与金刚狼》(迪士尼)以120万张售票量位列第五。一年一度的Fête du Cinéma电影节也推动了票房收入,票价为5欧元,在为期四天的电影节(6月30日至7月3日)期间售出了455万张电影票。

结果显示,7月份观影人次较去年同期增长2.2%,去年同期主要受《芭比》和《奥本海默》上映的推动,同时今年7月份观影人次较疫情前的2017-2019年平均观影人次1670万人次增长12.1%。

这一增长有助于稳定法国票房。2024年前7个月,法国电影票房仅比去年同期下降5.5%,共售出1亿348万张电影票。

今年,法国本土电影也重新夺回了观众的份额,市场份额为45.4%,而美国电影为35.6%。

随着7月26日巴黎奥运会的到來,法国夏季的旅游热潮似乎正在逐渐冷却,8月份的市场也开始慢慢起步。

法国的票房从上映第一天——周三(7月31日)开始计算的票房与前几周相比大幅下降:《加菲猫家族》(索尼出品)售出76520张电影票;《决战豪门3:金钱的代价》(Pan发行公司出品)售出32000张电影票;《玛克辛》(Condor公司)的也仅售出了15820张电影票。

8月份通常是法国电影院的淡季,大多数电影观众会因为假期度假而暂停观影。然而,去年8月却打破了这一趋势,票房增长52%,达到1591万观影人次,这在很大程度上要归功于“巴本海默”。

法国发行商似乎并不指望今年会出现类似的热潮,大多数法国和美国的主要影片都将在秋季上映,包括9月份的《怪奇大法师》(Beetlejuice, Beetlejuice, 华纳兄弟)、10月份的《狂爱》(Beating Hearts, Studiocanal公司)和《阿兹纳沃尔先生》(Monsieur Aznavour, 百代电影公司),以及11月份的《角斗士2》(Gladiator II, 派拉蒙)和《海洋奇缘2》(Moana 2, 迪士尼)。

巴黎奥运会已于8月11日结束,残奥会将于8月28日至9月8日举行。

法国7月票房创2011年以来新高,观影人次超1800万

■ 编译谷静



《决战豪门3:金钱的代价》



《怪奇大法师》