

研究表明,2023年以女性为主角的电影数量下降

■编译/谷静

根据斯泰西·史密斯博士(Dr. Stacy L. Smith)和安娜伯格(Annenberg)的最新发现,到2023年,票房最高的100部电影中以女性为主角的数量将暴跌至30%。

该研究的作者表示,与2022年相比,这一水平下降了14%。报告指出,影片中有台词的女孩或女性角色占比几乎没有取得任何进展,这一水平目前为32%,而研究开始时的2007年为30%。

自那时起,作者们已经报道了1700部票房最高的电影,并评估了75328个有台词的角色,以探索性别、种族/民族、性少数群体和残疾角色的代表性。

根据日前发布的题为《1700部热门电影中的不平等

现象:审视2007年至2023年对性别、种族/民族、性少数群体和残疾的描述》的报告,2023年约有11%的故事片实现了性别平衡,即45%-54.9%的有台词角色是女孩和女性。2023年,所有角色中只有不到1%是非二元性别的。

“无论你怎么分析数据,2023年都不是‘女性之年’,”史密斯说,“我们年复一年地报道着银幕上女孩和女性角色的相同趋势。”

“很明显,要么是每年有超过一两部电影不吸引女性观众,要么是拒绝寻找方法创造有意义的变革,或者两者兼而有之。如果该行业想要在目前的形势下生存下来,就必须反思为什么银幕上的女性占比达到一半。”

该报告关于种族/民族的调查结果也显示出“改善迟缓”。

虽然主角数量显著增加——37部电影来自代表性不足的种族/族裔群体的个人主角或联合主角,而2022年为31部,2007年为13部——但这仅略高于2021年的35部。

在所有有台词的角色中,白人角色(56%)的比例较2022年(62%)和2007年(78%)有显著下降;而2023年亚洲角色的比例(18%)明显高于2007年(3%),尽管与2022年(16%)大致相同。

总体而言,代表性不足的角色占比(44%)与美国人口中认同代表性不足的种族/民族群体的百分比(41.1%)相似。

2023年,有14部电影由有色人种女性担任主角或联合主演,较2022年的18部下降(22%),但高于2007年的1部以有色人种女性为主角的电影。2023年,只有1部电影由45岁或以上的有色人种女性担任主角。

该报告还提出了一项“隐形分析”,调查了研究对象100部电影中有多少部完全没有出现特定种族/民族的女孩或女性角色。

2023年,有99部电影既没有美洲印第安人/阿拉斯加原住民,也没有夏威夷原住民/太平洋岛民女孩或女性角色。约有81部电影没有一个中东/北非女性角色。

近三分之二(即62部)的电影中没有西班牙裔/拉丁裔女性,56部电影中没有多种族或多民族女性。约有49部电影中没有亚裔女性,39部电影中没有黑人/非裔女性。研究发现,12部电影中没有任何白人女性出演。

史密斯表示,“隐形特征”多年来一直得不到控制,并补充道:“其结果是,来自代表性不足的种族/民族的女孩和妇女的故事,每年都在最受欢迎的内容产品中被抹去。”

2023年最热门的电影中,约有1.2%的角色属于性少数群体,研究显示,这一比例自2014年以来并未发生重大变化。去年的100部热门电影中,没有出现跨性别角色。

报告还强调,有残疾的角色占比没有变化。2023年,所有有台词的角色中,有残疾的角色占2.2%,略低于2015年的水平。角色最有可能患有身体残疾(73%),其次是沟通障碍(26%)和认知障碍(23%)。

谈到幕后的包容性,2023年女性导演占有所有导演的12%,而2022年为9%,与2007年的3%相比略有增长。

这项研究历时17年,结果显示,在1700部最受喜爱的电影中,女性导演占比6.5%,即女性导演有98名,而男性导演则有878名。

在此期间,女性导演最多执导了4部电影(拉娜·沃卓斯基执导了《黑客帝国:矩阵重启》和《云图》等电影,安妮·弗莱彻执导了《女巫也疯狂2》和《假结婚》等电影),而泰勒·派瑞执导了18部电影,史蒂文·斯皮尔伯格执导了14部,克林特·伊斯特伍德执导了12部,雷德利·斯科特执导了11部。



《云图》



《女巫也疯狂2》



《黑客帝国:矩阵重启》

国际票房点
8月9日—8月11日

《死侍与金刚狼》 国际市场连冠

■编译/谷静

上周末,《死侍与金刚狼》突破了10亿美元的全球票房里程碑,已超过10.29亿美元,成为继2019年的《小丑》之后,第二部达到这一里程碑的美国R级电影。预计将在本周末超过《小丑》的10.79亿美元票房,成为有史以来全球票房最高的R级电影,并再创纪录。漫威/迪士尼的这部影片新增国际票房5780万美元,国际累计票房已达5.352亿美元,再次蝉联国际票房榜上的冠军。凭借《死侍与金刚狼》和《头脑特工队2》,迪士尼继续成为有史以来唯一一家在一年内连续发行两部票房超过10亿美元的电影的公司。总共有55部电影突破了10亿美元大关,其中31部来自迪士尼(包括3部福克斯电影)。漫威影业宇宙有11部(包括2部来自索尼)。漫威影业发行的10亿美元以上电影数量比迪士尼影业其他的任何子公司都要多。上周末,《死侍与金刚狼》在法国、德国、意大利、西班牙、澳大利亚和墨西哥等大多数市场仍然是票房最高的非本土电影。迄今为止的前十大市场如下:中国(累计票房已达5480万美元)、英国(当地累计票房已达5440万美元)、墨西哥(当地累计



票房已达3820万美元)、澳大利亚(当地累计票房已达3130万美元)、德国(当地累计票房已达2550万美元)、法国(当地累计票房已达2360万美元)、巴西(当地累计票房已达2210万美元)、西班牙(当地累计票房已达1890万美元)、印度(当地累计票房已达1790万美元)和意大利(当地累计票房已达1560万美元)。在IMAX银幕上,该片的全球累计票房收入已达7800万美元,成为漫威影片的第六佳成绩。第二名是一部以女性为主角、成本

低廉的电影《爱情,到此为止》,该片上周末在国际市场中收获票房3000万美元,其全球首周末票房高达8000万美元。这部改编自科琳·胡佛畅销小说的电影才刚刚开始,国际市场还剩下三分之一的份额,口碑也正在不断提升。在欧洲,该片首周末票房收入1350万美元,其中英国以570万美元的票房收入位居榜首。拉丁美洲首周末票房收入780万美元,其中巴西以340万美元的票房收入位居榜首;在墨西哥,该片获得25万美元的票房收入。在亚太地区,该片票房收入达660万美元,其中澳大利亚票房收入最高,为470万美元;其次是印度,票房收入强劲,为60万美元。中东地区票房收入为210万美元,其中阿联酋票房收入为80.2万美元,沙特阿拉伯票房收入为67.1万美元。

第三名、第四名和第五名都是中国影片,《抓娃娃》以2500万美元排在第三名,其累计票房已达4亿1100万美元;新片《逆行人生》以2300万美元排在第三名,其累计票房已达2500万美元;另一部动画新片《白蛇:浮生》以1880万美元排在第四名,其累计票房已达2380万美元。

全球票房周榜单(8月9日-8月11日)

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	美国	全球	国际	美国	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《死侍与金刚狼》 Deadpool & Wolverine	\$111,975,000	\$57,800,000	\$54,175,000	\$1,029,531,382	\$535,200,000	\$494,331,382	迪士尼	53	迪士尼
《爱情,到此为止》 It Ends with Us	\$80,000,000	\$30,000,000	\$50,000,000	\$80,000,000	\$30,000,000	\$50,000,000	索尼	42	索尼
《神偷奶爸4》 Despicable Me 4	\$26,764,000	\$18,764,000	\$8,000,000	\$807,182,705	\$477,051,000	\$330,131,705	环球	83	环球
《抓娃娃》 Successor	\$24,911,904	\$24,643,000	\$268,904	\$411,116,185	\$410,013,000	\$1,103,185	MULTI	6	万达
《逆行人生》 Upstream	\$22,750,200	\$22,750,200		\$25,145,000	\$25,145,000		MULTI CN	1	淘票票
《头脑特工队2》 Inside Out 2	\$19,456,000	\$14,500,000	\$4,956,000	\$1,593,756,948	\$957,300,000	\$636,456,948	迪士尼	53	迪士尼
《龙卷风》 Twisters	\$19,100,000	\$4,100,000	\$15,000,000	\$310,071,580	\$87,800,000	\$222,271,580	华纳兄弟	75	环球
《白蛇:浮生》 White Snake: Afloat	\$18,784,000	\$18,784,000		\$23,785,000	\$23,785,000		MULTI CN	1	万达
《陷阱》 Trap	\$16,825,000	\$10,100,000	\$6,725,000	\$45,276,303	\$16,600,000	\$28,676,303	华纳兄弟	68	华纳兄弟
《无主之地》 Borderlands	\$16,500,000	\$7,700,000	\$8,800,000	\$16,500,000	\$7,700,000	\$8,800,000	MULTI	74	狮门

北美票房点
8月9日—8月11日

《死侍与金刚狼》北美连冠

■编译/谷静

上周末,漫威影业出品的《死侍与金刚狼》,在北美上映第三个周末票房收入5420万美元,这部新晋全球票房10亿美元的影片在北美的累计票房飙升至4.943亿美元,超过索尼的爱情影片《爱情,到此为止》5000万美元的首映票房,稳居榜首。《死侍与金刚狼》在4330家影院上映,超越《黑豹2》(4.54亿美元)和《复仇者联盟2》(4.59亿美元),成为漫威宇宙电影史上票房第六

高的电影。对于瑞恩·雷诺兹和布莱克·莱弗利一家来说,这是一个很棒的周末,他们延续了令人鼓舞的夏季档期,并且首次在传统淡季8月,同一周末有两部票房收入超过5000万美元的影片。布莱克·莱弗利主演,哥伦比亚电影公司/Wayfarer影业出品的爱情电影《爱情,到此为止》凭借出色的口碑和影院观众的高度认可强势夺得第二名,观众给予

了它A-的影院出口评分和4.5星的PostTrak评分。该片的成本为2500万美元,在北美3611块银幕上映,是浪漫爱情片中首周末票房最好的处女作之一。

第三名是环球影业在北美发行的暑期热门影片《龙卷风》,上周末在3644家影院上映,新增票房1500万美元,该片上映四个周末累计票房收入达2.223亿美元。

美国周末票房榜(8月9日-8月11日)

名次	片名	周末票房/涨跌幅%	影院数量/变化	平均单厅收入	累计票房	上映周次	发行公司
1	《死侍与金刚狼》 Deadpool & Wolverine	\$54,175,000 -44%	4330	\$12,511	\$494,331,382	3	迪士尼
2	《爱情,到此为止》 It Ends with Us	\$50,000,000 -	3611	\$13,846	\$50,000,000	1	索尼
3	《龙卷风》 Twisters	\$15,000,000 -34.20%	3664	\$4,093	\$222,271,580	4	环球
4	《无主之地》 Borderlands	\$8,800,000 -	3125	\$2,816	\$8,800,000	1	狮门
5	《神偷奶爸4》 Despicable Me 4	\$8,000,000 -30.20%	3009	\$2,658	\$330,131,705	6	环球
6	《陷阱》 Trap	\$6,725,000 -56.50%	3181	\$2,114	\$28,676,303	2	华纳兄弟
7	《头脑特工队2》 Inside Out 2	\$4,956,000 -27.20%	2200	\$2,252	\$636,456,948	9	迪士尼
8	《哈罗德和紫色蜡笔》 Harold and the Purple Crayon	\$3,100,000 -48.40%	3325	\$932	\$12,888,803	2	哥伦比亚
9	《楠谷鸟》 Cuckoo	\$3,012,500 -	1503	\$2,004	\$3,012,500	1	-
10	《长腿怪》 Longlegs	\$2,000,000 -52.50%	1310	\$1,526	\$71,251,905	5	-