

中国艺术研究院影视所影视大讲堂 聚焦暑期档

■文/本报记者 姬政鹏



近日,中国艺术研究院影视所举办题为“奋楫笃行与蓄势待发:2024暑期档电影研讨会”的第53期、54期影视大讲堂。本期大讲堂邀请中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿,中国电影评论学会会长饶曙光、常务副会长张卫,中国艺术研究院影视所所长孙承健,中国传媒大学教授索亚斌,《电影艺术》杂志主编谭政,影视网络评论家李星文,中国艺术研究院影视研究所研究员孙萌、编审类成云、助理研究员董克非为嘉宾。围绕2024年暑期档的行业新趋势、市场新样态、观众新需求展开讨论,深入分析暑期档的电影艺术嬗变轨迹、类型电影发展趋势和内容生产格局。本次大讲堂由中国艺术研究院影视所研究员储双月主持,中国艺术研究院影视所所长赵卫防做学术总结。

尹鸿认为,年暑期档供给的影片从形态、风格和类型定位来看,非常丰富多样。但在作品供给充足的情况下,市场形势不容乐观。他表示,文娛的分流、缺乏能够带动起市场大盘的电影,影片影院性不足是其中的重要原因。尹鸿建议,在娱乐方式多元化的当下,创作者要更加注重极致感,同时把握好影片的定位。

在饶曙光看来,不能简单地以票房论英雄,“今年我们的电影创作出现了很多特点和亮点。比如《解密》对于传统红色主题电影、谍战电影的类型化拓展;像《逆行人生》这样的温暖现实主义电影对于社会底层的生

存境况的关注,是我们电影人应该有的创作态度和社会责任感;《走走停停》《从21世纪安全撤离》和儿童片《宋同在三年级丢失了超能力》都给我们带来了创作上新的进步,都应该引起我们的关注和支持。”

张卫通过对暑期档的观察发现,从票房分布上,喜剧依旧是最受欢迎的类型,类型电影是电影观众的常规主食,动漫依然是暑期档观众的最爱,“供给侧把一批动漫片放进来,确实取得了好成绩。”

孙承健表示,暑期档体现出了中国电影更加多元的发展取向,现实题材、传统题材,悬疑、玄幻、动画、甚至是低成本的艺术片等等,争奇斗艳。同时,总体票房收益与行业期许有一定差异,“当下的中国电影观众如何定位;现实主义题材如何拍,中小成本的艺术电影如何坚守,中国电影产业的多元化发展,百花齐放的局面如何实现,并且,面对包括人工智能技术在内的,当下新技术革命与融媒体时代的传播特征,我们将如何思考电影,如何定位电影,都是中国电影需要面对和思考的问题。”

索亚斌认为,暑期档的表现应该引发行业重视,要思考如何能够贴近年轻人的观念和他们的表达方式,创作者在创作过程中要避免“多味说教”,尽量纯粹一点,贴近年轻人的想法。”像影片《解密》的讲述是更有策略的,它把集体主义和个人主义之间的平衡拿捏得不错,但是问题是年轻的观众能不能接受。《抓娃娃》作为唯

一的一部爆款,能够获得更多观众的认可和共鸣,是因为我们可能所有人都是电影中的那个孩子,这是东方文化的一个缩影。”

谭政认为今年暑期档电影。类型不断创新,出现了超能力电影;主流商业电影中叙事形态的探索;科幻电影继续拓展;人工智能侵入电影叙事,动漫电影不断推出优秀作品成为市场主力之一等五个创新之处。

李星文表示,希望电影行业或者政府采取一系列措施去干预与电影相关的网络暴力,保护电影创作者及作品,同时电影从业人员应调整心理,接受现状,抓住危险中的机遇。

孙萌认为暑期档有三点值得肯定,一是,类型电影创作丰富,题材多样,满足了多层次观众的需求。二是,引进片表现亮眼,尤其是《异形:夺命舰》与《姥姥的外孙》。三是,一些电影聚焦普通人的生活,反映民众的遭际及其内心世界,呼唤关爱、希望、理解与救赎的主题,有着强烈的问题意识。

赵卫防在总结中表示,行业应当看到舆情对于电影的伤害。对于网络舆情,理论评论界应该有自己的声音,应该有自己的思考。他还认为暑期档的关键就是类型,要真正地营造类型元素,“像《抓娃娃》《默杀》等影片确实做到了认真地营造类型,在叙事层面严格地按照类型规范来做,但也有一些类型片较多进行了文艺范儿的注入,类型片如何与文艺嫁接,也是值得思考的问题。”

第八届平遥电影展发布官方海报及电影展主题

本报讯 9月2日,第八届平遥国际电影展发布2024年电影展主题“这把泥土”,并释出新版海报。

海报上,泥土历经沉积、风与流水的侵蚀,用沟壑讲述过去。胶片如河,从远方奔流至我们眼前,又延伸向画面之外,用无限想象未来。坚实的大地哺育着生命,也孕育出电影。细看之下,平遥电影展的标准字暗藏于“长河”的蜿蜒处,中文与拼音的“平遥”字样亦呈现了融合的巧思。

今年,正值陈凯歌导演电影《黄土地》横空出世40周年,平遥电影展将聚焦“土地”这一全人类共同的母题,将主题定为“这把泥土”。

在去年以“摩登时代”为主题畅

想未来、探讨“去处”之后,今年的平遥国际电影展邀请所有热爱电影的人“一起转身回望,凝视我们的来处——土地。”

平遥电影展在主题阐述中描述道:“人们一直在探索自己和土地的关系,对土地与家园的眷恋是人类共通的情感。尤其是在电影世界里,基于不同现实土壤与观念土壤,不同的故事生根发芽。许多电影都在反复描摹同一个主题:我们脚下的泥土如何塑造了我们?”

第八届平遥国际电影展将于9月24日至30日期间,在位于山西晋中平遥古城内的平遥电影宫举办。

(姬政鹏)



打拐题材电影《浴火之路》定档10月1日



本报讯 近日,由五百执导,尚可编剧,肖央、赵丽颖领衔主演,刘烨特

别主演的电影《浴火之路》宣布定档10月1日,并发布“纯恨战士”版预告和海报。

影片讲述了崔大路(肖央 饰)、李红樱(赵丽颖 饰)、赵子山(刘烨 饰),三位丢了孩子的父母因一桩交易而彼此牵连,他们怀揣恨意、各有所图,组局踏上寻子复仇之路,在蛮荒之地与一众人贩上演凶险反杀。苍凉肃杀的海报与杀机四伏的预告来势凶猛,两者浓烈的犯罪气质使影片看起来别具“狠”味,令人期待不已。

海报以一幅三人身处无人之地的远景画面作为主体,深远大气,颇具公路气质。画面中的三人被荒僻凌厉的景致包围,险峻的山壁之间是深浅相间的砂石,一道似有非有的道

路延伸至远处;他们身后停放着那台早已陪行多日、披满尘土的旧车,而一旁似被风干了一般的残垣废墟又为这场打拐之行平添了几丝冰冷刺骨之感。

三位“狠人”形态各异,肖央一袭白色西装配寸头,气势汹汹地高举通讯设备大喊;赵丽颖迎风望向远处,披肩、长裙搭长靴,飒爽而不失野性的力量感令人眼前一亮;刘烨手持地图张望,表情迷茫然,黑色皮衣配一头乱发,尽显颓酷。三人于一片夜色中偏犷伫立,似怀恨迷失荒野,又似向步步临近、人贩所在的罪恶之地大肆叫嚣,这股粗犷狂放的劲头使人不禁对他们的打拐复仇之路拉满期待。

(影子)

慈文传媒与画工影业战略合作启动 多个影视项目聚焦当下现实

本报讯 近日,慈文传媒·画工影业“共绘新生”启动日活动在京举办,此次活动正式向业内外宣布慈文传媒与画工影业达成战略合作。画工影业首席内容官杨晓伟表示,未来将与慈文传媒联手打造具有影响力、现象级的影视作品。现场,画工影业也向大家介绍了目前已储备的剧集和电影作品,类型丰富且兼具娱乐性和现实思考,令人格外期待。当日,剧作家王小枪,导演、编剧郭俊立,作家蛇从革,制片人张彤做客对谈沙龙,围绕影视创作展开探讨。



慈文传媒携手画工影业 宣布聚光计划

画工影业传媒有限公司首席内容官杨晓伟致辞时表示,“画工”是中国古代绘制壁画和艺术品的匠人,他们或许没有留下名字,但留下了千年都不曾磨灭的艺术。画工影业也希望以精湛之技、匠人之心继续担负其文化使命,创造出能够被记住、被留下的作品。谈及与慈文传媒的合作,杨晓伟坦言慈文传媒作为业内备受尊敬和赞誉的领军企业,为中国影视行业的发展做出了重要贡献。未来,慈文传媒和画工影业将整合资源,共同打造有影响力、现象级的作品,为影视行业的发展注入新的生机和活力。

慈文传媒股份有限公司董事、党支部书记、总经理周敏也表示慈文传媒始终秉持着“精品战略”,致力于打造具有广泛社会影响力和深远文化价值的影视作品。不断探索和创新,力求在每一次创作中都能够为观众带来惊喜与感动,这也是慈文传媒持续前行的动力源泉。此次慈文传媒与画工影业结缘并携手合作,不仅是双方对影视艺术共同热爱的情感纽带,更是基于双方在内容创作、技术创新、市场拓展等方面的高度契合与互补优势。未来,慈文传媒和画工影

业将在内容共创、资源共享以及渠道拓展等多个领域展开深入合作,共同绘制出影视行业的新蓝图。

启动仪式上,慈文传媒股份有限公司董事、党支部书记、总经理周敏,慈文传媒股份有限公司董事、制作发行中心负责人翁志超,画工影业传媒有限公司首席内容官杨晓伟合力完成了一幅象征合作与未来的拼图。剧作家王小枪,导演郭俊立、蛇从革,编剧张炭、任莎,制片人张彤、阎若渊、张大伟、陈美静等也参加了本次发布会,加助力阵聚光计划。

剧集电影片单重磅公布 储备作品类型丰富话题性强

活动现场,画工影业介绍了目前已储备的剧集和电影项目,涵盖谍战、悬疑、冒险、喜剧等多种类型,其中不乏聚焦当下社会的现实主义题材作品。

《翡翠帝国》是一部年代传奇冒险剧,讲述了主角楚河从翡翠世家的辉煌跌落至一无所有的街头,历经重重磨难后,以热血和智慧白手起家,最终大仇得报,缔造玉石帝国,实现商战神话。据悉,未来慈文传媒与画工影业还将共同对“翡翠帝国”IP进行全产业链开发,包括电影、文旅、实景主题园区等,全方位推动传统文化的传播。

战争喜剧题材《最后一个士兵》改编自王小枪同名小说,故事围绕着一个乱世下的小兵,意外卷入战事甚至入匪之间,而他只有一个想法:活着回家,孝敬老娘。但命运的捉弄却总让他离这个简单的愿望越来越远,上演了一出“士兵困途”。《归来仍是少年》则是一部由最高检和中国检察出版社联合出品的现实题材剧集,围绕负责未成年人检察工作、保护未成年人权益的第九检察厅展开,深入探讨当下未成年人犯罪、未成年人保护、校园欺凌等现实问题,故事以真实案件为背景。超级网络剧集《刺客列传》则是画工影业和创作者们一次大胆的尝试,将《史记》和史书中记载的刺客们加以新设定,将中国文明里“士”的概念完整地呈现于一部科幻古装片集里。

电影方面,悬疑犯罪题材的《白小姐》翻拍自韩国同名影片,讲述了一个女人和一个女孩双向救赎的故事。电影聚焦儿童遭受的家庭暴力,以及重男轻女、原生家庭等问题,十分具有现实主义的警示和思考。公路喜剧片《向左转》由知名导演郭俊立担纲编剧,在喜剧的外壳下与观众共同探讨中年危机、打工人的困境等问题,轻松欢乐的同时引发观众的共鸣,给予大家乐观向上的力量。

(赵丽)

◎ 新片

《金色少年》

心情不畅的小路去供销社偶遇本家爷爷盲人老九,听到老九与人冲突。前去探听的小路,竟发现失明的小九与村支书陈全有有一段藏在喇叭里的陈年秘事……

上映日期:9月3日

类型:剧情

编剧:傅淑坤/闫栋

导演:傅淑坤

主演:李庆誉/张立/墨阳/周小银

出品方:吕梁市文化旅游投资集团/中央新影等

发行方:聪聪文化传媒/为民放映文化传媒

《奔跑吧,麋鹿》

讲述一位因车祸而患上了严重“创伤后应激障碍”的女孩,开始自我封闭,拒绝与外界交往。在夏令营巧遇俏皮可爱的长江麋鹿,在一群友善而富有爱心的陌生人的帮助下,开启了一段充满传奇的成长与救赎之旅。

上映日期:9月5日

类型:剧情

导演:金宜鸿/郭劲锋

主演:郑颖娴/陈雅澜/姚勇

出品方:湖北广播电视台等

发行方:霍尔果斯千澄影业

《里斯本沉没》

方励和摄制组通过详尽的历史调查,极尽所能地寻访英、美、日、中核心当事人及后代,试图无限接近中国舟山极岛附近海底30米处的“里斯本丸”的沉船真相。

上映日期:9月5日

类型:纪录

导演:方励

出品方:浙江劳雷影业等

发行方:淘票票/阿里影业

《万物三生》

缺少家庭关爱的三个女孩中,一个肆意的报复抛弃自己的父母,一个与不值得的爱人权力错爱,一个则永远活在期待中。她们彼此交织,展现了一个深邃且引人深思的故事。

上映日期:9月6日

类型:剧情

编剧:翁羽/李超/高源

导演:翁羽

主演:梦秦/侯佛明/张凯元

出品方:笑开颜文化传媒等

发行方:宝橙影业

《夏日旋律》

和家人发生争吵而离家出走的马厚,在一个陌生的城市偶遇了马运运。两人在相处交往中,马厚逐渐从一个不思进取、游手好闲的人变成了对生活充满热情,对未来充满希望的阳光青年。

上映日期:9月6日

类型:剧情

编剧:张军

导演:张军/李科宏

主演:晓双/王鸿彬

出品方:深圳童心映画等

发行方:山西十分认真影业

《脑洞大开》

生活中屡遭不顺的蔡逸总是幻想能够撞上改变自己命运的奇遇,一次偶然事故,他实施颅骨穿孔引流术后意外出现了奇迹……

上映日期:9月7日

类型:喜剧

编剧:李宪

导演:唐滔

主演:何欢/王迅/克拉拉

出品方:四川华文影视合拍有限公司等

发行方:环鹰时代

《闪耀少年之空中接力》

高一男生肖宇凡用一次勇敢换来了一生的内向。通过单招加入了石家庄二中校篮球队,却遭遇重重质疑,队友们误会他挤走曾经的兄弟。但随着训练的碰撞和意外的到来,他却逐渐成为了彼此不可或缺伙伴。

上映日期:9月7日

类型:体育

编剧:李苗

导演:巨兴茂

主演:夏浩然/巍子/王欣悦/由全盛

出品方:北京长信影视传媒/爱奇艺影业等

发行方:爱奇艺影业

《蛋宝大营救》

影片讲述了七只皇家御蛋被妖术法师拐走,意外落入年轻的实习造型师阿泰手中,被迫成为“护蛋使者”的阿泰由此与萌娃们共同踏上充满挑战的归家之路的故事。

上映日期:9月7日

类型:喜剧/动画

编剧:阿图罗·埃尔南德斯等

导演:阿图罗·埃尔南德斯等

出品方:央视动画集团有限公司等

发行方:淘票票/阿里影业

《9号传奇》

曾经的9号王牌投手,棒球国手于坤因为肩膀告别了赛场,失意的他在校长和女老师卓玛的邀请下开始执教一支由牧羊少年组成的棒球队,遇见了对赢球有着无限执念的男孩多杰……

上映日期:9月7日

类型:励志/青春

编剧:朱敏江

导演:朱敏江

主演:白恩/马虎/姚星彤

出品方:北京木森时代文化传媒有限公司

发行方:淘票票/阿里影业