

中影青年电影人计划发布会在海浪电影周举行 汇集行业力量共助青年影人创作



中影青年电影人计划发布会现场

本报讯 9月6日，“中影青年电影人计划”发布会在北戴河阿那亚A剧场举行，首批重点扶持的电影项目悉数亮相，进行推介展示。发布会上，中国电影股份有限公司与中央戏剧学院还举行了隆重的战略合作签约仪式，双方将通过全方位多层次的深入合作，共同为行业培养艺德好、业务精、造诣高的电影新人。中影集团董事长、党委书记、中影股份董事长、总经理傅若清，中央戏剧学院院长、党委副书记郝戎，阿那亚创始人马寅，新丽传媒高级副总裁兼新丽电影总裁李宁，开心麻花影业常务副总经理李凤华，中央戏剧学院党委常委、副院长孙大庆，中央戏剧学院院长助理、发展规划处处长靳燕，中央戏剧学院国内合作与交流处处长林蔚然，中央戏剧学院电影电视系主任高杰，中央戏剧学院戏剧文学系党总支常务副书记曲士飞，中影股份董事、副总经理卜树升，中影集团总经理助理、中影股份创意公司经理张海峰，中影股份人力资源部主任张航，中影股份制片分公司副经理、中影数字制作基地公司常务副经理章慧霞，中影股份董事会办公室副主任崔婧等参加发布会。

鼓励创作关注创新 打造中国电影的“国家青年队”

“中影青年电影人计划”由中影股份主导、

全行业共同参与，围绕青年影人创作，在鼓励新生与后浪的基础上，从不同产业维度呈现崭新的面貌与愿景。今年是该计划启动的第二年，越来越多心怀光影梦的青年电影人们从这里出发，走上他们的艺术道路，建造他们的电影之梦。

发布会上，中影集团党委书记、董事长，中影股份董事长、总经理傅若清提到“中影青年电影人计划”将全力帮助有着类型叙事、创新思维的作品，真正尊重观众、尊重市场、尊重投资人的青年电影人展现价值，让观众看到更多如新鲜海风、温暖朝阳一样的青年作品，让更多闪亮的、蓬勃的创作力量跃出海面，在不断调整中孵化出新的优势。新丽传媒高级副总裁兼新丽电影总裁李宁提到目前的电影创作面临残酷的市场竞争，“中影青年电影人计划”将为更多青年创作者提供实现电影梦的机会，帮助其实现市场价值与创作价值的双丰收。

五部重点扶持项目逐一亮相 深度助力青年影人创作追梦

“中影青年电影人计划”首批重点扶持的电影项目《大场面》《那个不为人知的故事》《呼吸》《分手清单》《狮子回头》也在发布会上逐一展示，涵盖家庭情感、犯罪悬疑、冒险动作、幽

默喜剧、奇幻治愈等不同题材。电影主创张岩、管曦、夏雨、田羽生、谭玉坤亮相现场，结合项目特色向全行业及媒体进行全面推介。

首先亮相推介的是由李季执导，十位最强喜剧人联袂出演的喜剧电影《大场面》。影片讲述了一部史上最强大战争巨制电影拍摄时，主演大明星竟跨进雷区并意外踩上一颗“松发式”地雷，引发了一场逐渐失控的闹剧……作为“中影青年电影人计划”重点扶持作品，《大场面》从立项之初就备受关注，目前电影已定档，将于9月15日中秋节登陆全国各大影院与观众们见面。

另一部重点扶持电影项目《那个不为人知的故事》，改编自豆瓣高口碑原创小说，在豆瓣平台有近三万人打出8分以上的高分。导演张岩在现场重点谈到从小说文本到剧本改编再到电影拍摄的整个心路历程，认为此次创作最大的改变就是自己需要做更多选择，并感谢“中影青年电影人计划”对项目的全方位支持。

水下冒险动作类型影片《呼吸》则以鲜明的风格、独特的类型题材令人记忆深刻。导演管曦谈到《呼吸》其实是一部以救援为表面，以救赎为内核的影片。虽然在水下拍摄占据了整体拍摄的80%，困难也成几何平方的增长，但十分幸运能获得“中影青年电影人计划”的扶持，感谢其为青年导演提供了一个不被题材、不被性别限制的平台。

随后，导演夏雨和田羽生带来爱情轻喜剧《分手清单》。该影片是夏雨导演的处女作，影片计划于年底上映，他也表示这更像是一份成绩单，回到海浪电影周像是“孩子完成了一场圆梦计划后欣喜回家”。夏雨十分感谢“中影青年电影人计划”给予青年影人巨大的支持空间，让自己可以有慢下来的时间进行思考创作。导演田羽生则认为爱情是永恒的主题，爱情片需要有更多的空间发酵，希望通过《分手清单》弥补在“前任”系列中留下的些许遗憾。

电影《狮子回头》则聚焦女性犯罪题材，反映当下社会生活，讲述了关于人性蜕变的故事。导演谭玉坤对于在剧本创作以及拍摄期间，得到海浪电影周“中影青年电影人计划”的支持表示感谢，会全力以赴证明“被选择的狮子是个好狮子”。

(赵丽)

中影股份与中央戏剧学院签署战略合作协议



中国电影股份有限公司与中央戏剧学院战略合作签约仪式

本报讯 9月6日，中国电影股份有限公司与中央戏剧学院战略合作签约仪式在北戴河阿那亚举办，双方将在联合人才培养、加强艺术创作、共建实践基地、开展学术交流、拓展就业合作、促进资源共享等方面开展全方位多层次合作，为电影行业培养艺德好、业务精、造诣深的电影新人。中国电影集团公司党委书记、董事长傅若清，中央戏剧学院院长、党委副书记郝戎致辞，中国电影股份有限公司董事、副总经理卜树升，中央戏剧学院党委常委、副院长孙大庆代表双方签约。

傅若清在致辞中表示，电影艺术的传承迭代、电影产业的繁荣兴盛都依赖于经济、人物辈出的生动局面。中影有规模宏大的创作规划，有覆盖全产业链的有力支撑，有上市公司优良的

治理能力，有历史悠久、积极向上的企业文化，助力青年人才脱颖而出，茁壮成长是中影义不容辞的责任。近年来，中影始终秉承着“一沐三握发，一饭三吐哺”的谦恭态度，发现人才、使用人才，通过“中影青年电影人计划”等专业培育项目，挖掘并扶持有理想有潜力的新生代电影人。此次战略合作，是中影与中戏落实习近平文化思想和总书记重要指示批示精神的生动实践。双方将通过全方位多层次的深入合作，共同为行业培养艺德好、业务精、造诣高的电影新人，为推动中国电影产业高质量发展筑牢人才根基。

郝戎在致辞中表示，此次合作是在贯彻落实习近平总书记重要指示精神和党中央决策部署的大背景下，深化教育科技人才体制机制一体改革、推动社会主义文化发展的“双向奔

赴”。中央戏剧学院作为中国戏剧影视艺术教育的最高学府，始终坚持兼容并蓄、守正创新，以传统戏剧为根基，积极探索艺术与科技相结合的数字化戏剧新形式，培养了一大批戏剧影视精英人才。本次中戏与中影联合开启“产学研”深度融合模式，将进一步推进落实教育数字化战略行动，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，培养文化文艺领域高层次人才，服务行业发展，更好发挥“教育、科技、人才”三位一体对于中国式现代化的基础性、战略性支撑的重要作用。

根据战略合作协议，双方将依托中影丰富的行业经验与资源，结合中戏深厚的艺术教育底蕴，以“产学研”深度融合为引擎，持续推动教育数字化战略行动。在联合人才培养方面，结合国家、社会以及行业对戏剧与影视专业人才培养的具体需求，双方联合开展在电影导演、影视制片、录音艺术、数字戏剧、数字媒体艺术等专业方向多种形式的人才培养项目；艺术创作上，双方可利用各自的优势，通过联合策划、创作、制作、推广等方式，坚持以人民为中心的创作导向，把创作优秀作品作为中心环节，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，讲好中国故事、传播好中国声音。在共建实践基地方面，双方发挥各自优势，挂牌设立“中央戏剧学院教学实践基地”，为青年人才提供实践与锻炼机会，合力培养更多优秀文艺人才；在开展学术交流上，双方通过开展相关文艺领域研究及学术交流，加强学术与实践的深度融合，共同打造文艺领域研究的重要平台。

(赵丽)

全球首映率44.7% 第八届平遥国际电影展公布片单

本报讯 日前，第八届平遥国际电影展片单公布官方展映片单，来自中国、法国、葡萄牙、巴西、乌拉圭、意大利、墨西哥、日本、阿根廷、哥伦比亚、丹麦、美国等22个国家和地区的影片一一揭晓。平遥电影展官方展映单元汇集来自全球最新鲜的电影佳作，本届影展中，44.7%的影片为全球首映；50%的影片为国际首映；73.7%的影片为亚洲首映；89.5%的影片为中国首映；中国内地首映率则为100%。

本届平遥国际电影展的入围影片中，共有8部影片是新锐导演的第一部长片。影展艺术总监林旭东表示：“本届官方展映单元入围影片的作者，有的是驰骋国际影坛的大师，更多的是最近崭露头角的新人，他们的作品以敏锐的观察和不羁的手法对我们复杂多变的当代生活进行了多维度的表达。”

第八届平遥国际电影展以“这把泥土”为主题，将进行《黄土地》(修复版)四十周年致敬放映。还将展映20世纪初至90年代的三部短片及九部长片，从1930年前苏联经典之作《土地》到1963年巴西新电影运动里程碑作品《艰辛岁月》，从戛纳电影节金棕榈奖得主《木屐树》《征服者佩尔》到阿巴斯名作《生生长流》，均为关于“土地”的经典之作。

“藏龙”单元依旧汇聚年度最受期待的华语新锐导演作品，除了开幕片《怒江》，入围影片还包括：徐磊执导，王传君、徐朝英、孙阳、张占义主演的《远大前程》；翟义祥执导，张本煜、王佳佳主演的《时间旅馆》；周铨导演，章宇、辛柏青、柳岩、姜卓君领衔出演的《“小”人物》；陈果监制，萧冠豪执导，叶童、谢君豪主演的《浅滩岁月》；唐永康导演，入围2024年圣塞巴斯蒂安电影节新导演竞赛单元的《星星与月亮》；《第一次的离别》导演王丽娜最新作品《村庄·音乐》；杨懿益导演的《喀斯特》；沈涛导演的《彷徨的女人》；马兰花导演的《别把作文当回事儿》。此外，祝新导演的纪录片《凤凰山下·词》，以及杨圆圆导演的《女人世界》两部纪录片入围“藏龙”单元。

“卧虎”单元挖掘在国际影坛备受瞩目的新导演作品，将呈现伯里斯·洛伊坎执导，获2024年戛纳电影节一种关注单元评审团奖、最佳男演员奖的《苏莱曼的故事》；坂本龙一之子音央执导，2024年威尼斯电影节地平线单元及多伦多国际电影节入围影片《圆满结局》；马格努斯·冯·霍恩执导，2024年戛纳国际电影节主竞赛单元入围影片《拿针的女孩》；因迪尔·唐纳森执导，2024年圣



丹斯电影节及戛纳导演双周入围影片《好孩子》；马修·兰金执导，2024年戛纳导演双周入围并获观众选择奖影片《共同的语言》；卡洛·西罗尼执导，2024年柏林国际电影节新生代少年单元入围影片《与艾琳的那个夏天》；拉蒙·曲尔歇尔执导，2024年洛迦诺电影节主竞赛单元入围影片《烟囪里的麻雀》；圣地亚哥·洛扎诺·阿尔瓦雷斯执导，2024年柏林国际电影节全景单元入围影片《我看见三盏黑色的灯》；阿斯特丽德·隆德罗和费尔南达·瓦莱兹共同执导，斩获2024年圣丹斯电影节世界剧情片单元评审团大奖的《苏霍》；以及入围2024年戛纳导演双周的三部影片：保罗·卡内罗执导的《草原与高山》、埃尔南·罗塞利执导的《旧东西、新东西、借来的东西》、泰勒·陶尔米纳执导的《米勒角的圣诞节》。

平遥国际电影展特别与法国电影资料馆合作，展映三部珍贵的法国电影资料馆藏短片，它们都拍摄于20世纪初，分别是时任法国驻中国龙州、云南府(昆明)领事方苏雅(Auguste François)于中国拍摄的《清末影像》；加斯顿·梅里爱(Gaston Méliès, 乔治·梅里爱的哥哥)拍摄于柬埔寨吴哥窟的《美丽的柬埔寨吴哥窟》和《吴哥遗迹》。

影展期间，何建军导演的《云上法官》将进行特别展映；刘江江执导，肖央、阿云嘎、黄小蕾、娜扎、王迅、杨恩又出演的《出入平安》将于“影迷嘉年华”环节与观众见面。

此外，平遥国际电影展还预告，将有一部“平遥惊喜”影片以及1至2部增补影片于开幕前另行公布。第八届平遥国际电影展将于9月24日至30日举办。

(姬政鹏)

《慧能前传》亮相广东电影推介会



本报讯 近日，《慧能前传》导演李济德、编剧阮仕林与主演林江国、陈之辉、郝婷婷等幕后主创亮相“广东优秀电影推介会”。本次推介会由广东省电影局主办，广东省电影家协会、广东省电影行业协会共同协办，南方都市报、南都娱乐公司承办。

《慧能前传》改编自禅学巨匠“六祖”慧能的传奇人生，讲述原为一名樵夫出身的慧能被师选中继承衣钵，进而隐居怀集、四会的重山之中潜心钻研十五年，凭借智慧为民造福，最终成为一代禅学大师的精彩故事。影片通过展现慧能在隐居期间排除万难，引水垦田，为民解惑，造福一方的种种善行向观众传递正能量，让当代人能够更全面的了解和传承传统文化的千年智慧。作为一部传记类电影，《慧能前传》主创团队在博览古籍，力求真实展示慧能大师传奇经历的同时，更在艺术上大胆创新，引入悬疑推理元素，争夺衣钵情节为影片增添了诸多精彩看点，代入感极强，让观众能够更加真切地感受到慧能大师身上坚持不懈、坚定不移、坚韧不拔的精神。

影片创新的情节设置不但令慧能大师的形象十分鲜活生动，更通过塑造对照角色的方式，从多种角度展现了慧能大师，不为名利，一心为民的精神。借助其他角色对追逐名利，逐渐迷失自我，最终倒置因果，追悔

莫及的经历做对比，令慧能大师淡泊致远，怡然自得的智慧更加闪耀，帮助观众能够更好的从慧能大师的智慧中汲取摆脱浮躁、回归本善的力量。

《慧能前传》为还原真实历史，来到慧能大师隐居地广东省肇庆市怀集县取景，历经十年创作拍摄方终于登上大银幕。推介会现场，主创团队每一位成员都向观众分享了拍摄过程中艰辛，均为能够将慧能大师的传奇经历搬上银幕而激动不已。

导演李济德表示：“有太多磨难想说，为了能够将慧能大师的故事搬上银幕，全体主创团队都付出了极大努力，但能将慧能大师的智慧传递给当代观众，为弘扬传统文化所付出的所有努力都非常值得！慧能大师的智慧对中华传统文化的融合发展有很大的促进作用，更与当代提倡的为国造福、为民解难的追求高度一致。”

主演林江国直言：“慧能大师的智慧如若大海，自己则不过是一滴水，想要用一滴水展现大海绝非易事，自己做出了许多努力，同时也离不开编导团队的帮助，也在过程中对慧能大师的智慧有了更深的理解。”

《慧能前传》于9月10日全国上映。该片由广州金生水文化传播公司、东西文化传播(肇庆)有限公司(借港台投资出品。

(影子)

贾樟柯新作《风流一代》多伦多电影节首映

本报讯 多伦多当地时间9月5日晚6点，贾樟柯新作《风流一代》于多伦多国际电影节北美首映，导演贾樟柯、女主角赵涛亮相首映礼。

首映礼由多伦多国际电影节节目策划乔凡娜·芙维(Giovanna Fulvi)主持，她在现场表示：“《风流一代》是贾樟柯导演革新性的作品，他使用23年间拍摄的素材，以及一些过去电影未使用过的镜头，用新的电影观念重塑了影片的叙事，这部电影为当代电影带来了变革，也开始了他本人新的电影阶段。”此外，乔凡娜·芙维还评价：“赵涛感人的表演，成为这部电影的高光部分。”

从2000年的《站台》开始，贾樟柯导演的每一部新片都选择在多伦多进行北美首映。本次首映礼前，大批记者和当地影迷聚集红毯，与贾樟柯、赵涛互动。

(姬政鹏)



《风流一代》于多伦多国际电影节北美首映，贾樟柯、赵涛亮相首映礼