

援青题材电影《靠近我 看见你》开机



近日,电影《靠近我 看见你》在青海省海南州贵德县举办了开机仪式。

电影以江苏援青“爱心光明行”公益活动为主线,结合两地在对口支援协作中的典型事迹和真实事件改编创作。影片集中反映了在党中央的正确领导下,江苏省对口支援青海省海南州14年来,尤其是进入新时代以来,两地干部群众深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,筑牢中华民族共同体意识,促进民族团结进步,全面建成小康社会,深入实施乡村振兴战略的生动实践,以电影的方式礼赞援青、致敬祖国、讴歌时代。

该片讲述了一段逆行大西北的人生奋斗故事。主人公、青年医生沈子青从长江下游的江海平原远赴黄河上游的青藏高原,由此开启了一段充满

挑战的崭新生活。在参与对口支援青海的过程中,他克服重重困难,不断融入当地,热心为困难家庭的白内障患者开展免费治疗,自己也一步步从一个书生气十足的都市青年医生,成长为十分接地气的高原群众“贴心人”,在平凡中成就了不平凡的人生。影片通过一个小人物的励志经历,讲述了苏青支援协作的生动故事,反映了民族团结进步和乡村振兴的时代大主题。

电影通过富有戏剧性冲突的情节设计,以高原困难群众的现实生活场景,以英雄人物的事迹感召,以两代人的生死情谊,以两地干部群众的守望相助和双向奔赴,促使故事主人公思想境界不断提升,推动故事情节发展波澜起伏。该片根据真实事件改编,但又不拘泥于历史事件和人物原型的

记录,在基于真实源于生活的基础上,进行了文学性、故事性、戏剧性的创作。其中,也巧妙融入了大美青海的壮丽景观以及丰富多彩的民族文化。

中国夏衍电影学会会长、南通籍著名导演江平作为本片总导演带领部分剧组主创人员与观众见面。他说,这部援青题材电影主题重大、事迹感人,目前已确定有郭晓冬、何赛飞、翁虹、侯天来、马军勤、范雨林、牛犇、朱朔然、仁青东珠等一批国内知名演员将出演本片;同时,他已动员部分江苏籍电影表演艺术家公益参演,他和该片制片人馮斌斌以及整个电影团队一起,将以精益求精的创作态度,力争将该片打造成为主旋律电影的精品力作。

该片由江苏省南通广播电视台、青海省海南州融媒体中心出品,青海出版传媒集团、江苏幸福蓝海影业有限公司及南京、无锡、徐州、常州、盐城、扬州等多家城市广电媒体联合摄制,北京智伟华昊影视文化传媒公司承制。

开机仪式上,各传媒机构代表签署了联合出品、摄制协议。青海省人大常委会副主任、海南州委书记吕刚宣布影片开机。南通市委常委、宣传部部长陈冬梅,南通市委副书记、市长,江苏援青指挥部总指挥王凯,青海省委组织部副部长徐小兵,青海出版传媒集团董事长王永昌,海南州委副书记王忠义,海南州常委、组织部部长、宣传部部长刘燕等参加了开机仪式。

(支乡)

纪录电影《陪你到清晨》开拍

关注儿童青少年情绪心理问题的纪录电影《陪你到清晨》近日在北京开拍。该片以儿童青少年精神科医生的视角,纪录当儿童青少年在出现情绪与心理问题的时刻,我们该如何面对与陪伴。

在开机仪式上,纪录电影《陪你到清晨》首席医学顾问、中残联副主席、中国心理卫生协会儿童专委会主任委员、首都医科大学附属北京安定医院儿科首席专家郑毅表示,在儿童青少年情绪心理问题频发的当下,作为国内首个关注儿童青少年情绪心理问题的纪录电影,要承担传播正确的诊断治疗康复的医学知识,倡导消除病耻感,倡导社会与家长接纳、积极面对和勇敢陪伴面临情绪和心理问题的孩子。他希望通过这部影片,帮助到更多的人。中国心理卫生协会常务副秘书长范晔说,这是一次积极的温暖的尝试,

得到了全国儿童青少年精神科专家的大力支持,我们希望拍摄团队完成一部正能量、有力量、真知识的纪录电影,让我们的家长和社会看到希望,让我们的孩子得到救治和成长。

纪录电影《陪你到清晨》经过两年的前期采访和准备,于2024年7月取得备案,9月开始进入拍摄阶段。中国心理卫生协会作为指导单位,中国心理卫生协会理事长、国家精神疾病医学中心主任、国家精神疾病临床医学研究中心主任、首都医科大学附属北京安定医院院长、主任医师、教授王刚担任总策划,医学专家组包括:中国残疾人联合会副主席、首都医科大学附属北京安定医院儿科首席专家、主任医师、教授郑毅,北京大学第六医院党委副书记、儿童心理卫生中心主任、主任医师、教授刘靖,上海交大医学

院附属上海精神卫生中心儿少科科主任、主任医师、教授程文红,国家精神心理疾病临床研究中心(湘雅二院)副主任、主任医师、教授罗学荣,南京医科大学附属脑科医院儿童心理卫生研究中心、主任医师、教授柯晓燕,国家精神心理疾病临床研究中心(湘雅二院)儿童精神病学专科副主任、主任医师、教授高雪屏,四川大学华西医院儿童青少年心理卫生中心主任、主任医师、教授黄颢,安徽医科大学精神学系主任、安徽医科大学巢湖临床医学院副院长、主任医师、教授刘震忠,首都医科大学附属北京安定医院儿科主任、主任医师、教授何凡,首都医科大学附属北京安定医院儿科副主任、主任医师、副教授陈旭。该片由田艳担任制片人,田艳、李学鹏导演,预计2025年内上映。

(支乡)

《出走的决心》北京首映礼原型人物苏敏现身



根据50岁阿姨自驾游苏敏真人故事改编的电影《出走的决心》近日在北京举办“重新看见自己”首映礼,影片导演尹丽川、编剧阿美,领衔主演咏梅、吴倩、张本煜,主演马苏、李嘉鑫、泽南悉数亮相,更有原型人物苏敏惊喜现身首映礼现场。

首映礼现场更是邀请了张歆

艺、梁鸿、张踩铃、傅菁、杨薇薇、饶雪漫、张越、袁弘、导演忻钰坤、李霄峰、里则林、宋木子、赵天宇、栾树等,共同为主创点赞支持。电影已于9月15日全国上映,四天票房已近5000万。

《出走的决心》根据50岁自驾游阿姨真实经历改编,解构了苏敏自我意识觉醒的历程转变,电影里李

红(咏梅饰)为了家庭她忍让半生,终于人到50岁决心真正掌握自己人生的“方向盘”。电影不仅罕见呈现普通中年女性看似正常实则满是心酸的现实处境,更于生活细微处与观众实现情感连接与共鸣。苏敏看到自己的故事被搬上银幕十分感动,“他们把电影演得太真实了,仿佛回到过去的感觉。”电影通过女性视角揭开现代女性的真实处境,也促使大众更加真切感受到“她力量”和独特韵味的“她视角”。

《出走的决心》由上海华策电影有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、伊麦(上海)文化发展有限公司、浙江横店影业、浙江华策影视股份有限公司出品,浙江华策影视股份有限公司、上海猫眼微影有限公司、北京自由酷影有限公司、好慷(厦门)信息技术有限公司、北京再出发同程文化传媒有限公司联合出品。

(赵丽)

《野孩子》导演殷若昕: 用真实的种子,长出全新的故事

文/本报记者 李佳蕾



我们的叙事轴心围绕着他展开,通过他们的视角和与周围人物的互动,将整个世界紧密地串联起来,让观众看到他们所处的环境和他们所面对的挑战。”

所以在影片中,我们看到马亮想要攒足够的钱,可以带着轩轩一起离开,开始新的生活;轩轩想要妈妈回来,但却一次次失望,最终在“妈妈和哥哥”中选择了“哥哥”;大毛被捕后,因肺病晚期入院,弥留之际请求警察,“如果,我是说如果,我爸妈来找我,千万别告诉他们我是这样的”;老鼠想要开网吧,像普通人一样做生意、堂堂正正地赚钱。他们的故事都在反复叩问,那些“事实孤儿”最终会走向何处?

电影中,他们更多的是没有结局般的“四散而去”,但幸运的是,现实世界中,截至2023年第三季度,全国共有14.6万名孤儿和38.8万名事实无人抚养儿童纳入保障范围,集中和分散收养孤儿、事实无人抚养儿童基本生活保障标准分别达每人每月1885.4元、1439.9元、1439.9元。或许,世界也会因为他们“被看见”,而会一点点变得更美好。

王俊凯很细腻

王俊凯此次饰演的马亮让观众印象深刻,导演在被问及为何这次选择王俊凯时,她表示:“《野孩子》慢慢形成马亮这个形象以后,我就想到了小凯。虽然之前不认识小凯,但通过他的影视作品和其他视频,我发现他对世界有敏锐的观察和明亮的期盼,同时,他在作品中表现出的忧郁、警惕和对于世界的抗拒,这些与马亮有着非常多的相似性。与小凯交流后,我感受到他对人物的共情和深入思考,这与我最初讨论人物和剧本时的期望完全契合,因此选择了他。”

殷若昕认为,王俊凯是非常细腻的,其中有一场夜市的戏让她印象最深刻,“王俊凯觉得马亮在夜市上并不会随意地拿取食物,因为他的温饱问题是可以自己解决的,但他会被一些小小时候缺失的东西或者新奇事物所吸引,比如卖金鱼的小摊。所以,在这场戏的艺术设计上,我们特意摆放了一个金鱼缸,这个细节正是基于小凯的反馈而布置的,希望每个元素与人物的性格相契合。”

让许多观众印象深刻的还有马亮教轩轩要系紧鞋带,自己的鞋带却松开了。导演透露这个想法是王俊凯自己提出的主意,王俊凯分享自己通过揣测人物内心活动,认为马亮从一开始习惯性地逃跑,到这次不再逃避,用散掉的鞋带来具象化。他最后在阳光下停了下来,寓意他希望迎接光明。

讲好故事始终是根本

与商业电影采用的快节奏不同,《野孩子》本身带着一种强烈的生活气息,如同一幅徐徐展开的生活画卷,一点点描绘出马亮、轩轩世界的样子。

在殷若昕看来,“我们创作时采用的叙事基调,是以平视和陪伴的方式展现两个人及其周围人的生活。希望尽量站在他们的角度,去看他们所经历的一切喜怒哀乐,春夏秋冬的感受。既不是站在高处去看他们,也不是要去仰望或者刻意美化。我们避免了远景或景观式的呈现,因为它们缺乏直接的温度感。我们希望观众能更直接地感受到这份温度。”

除了现实感带来的直接温度,殷若昕还在其中穿插了不少充满了浪漫又诗意的童趣表达。如影片开头轩轩奔跑的片段,她介绍,通过轩轩的奔跑,镜头串起了他生活的样貌,这其中过程是与摄影指导和美术团队进行了大量的推演,希望捕捉轩轩在街道上的奔跑,展现他充满好奇心和跳跃思维的生活侧影,呈现他旺盛的生命力和活泼的愿望。

从《我的姐姐》到《野孩子》,导演再一次将目光对准现实进行创作,或许这对于她来说是一种创作上的某种倾向与共鸣。“作为公民和每天在日常生活中普通人,会关注到大量的生活和社会上发生的事情,这部分内容让我有特别强烈的共情。”从票房表现来看,《我的姐姐》取得了8.6亿元的好成绩,截至9月18日,《野孩子》也收获了1.6亿票房,殷若昕的创作共情也与观众在电影院产生了连接。

在她看来,最重要的还是要好好讲故事,好好塑造人物,“每一次创作都要守住自己创作上特别强烈的直觉,和一直以来本能的讲好故事、塑造好人物的惯性,这些方面都是要不断地夯实,也是需要不断学习和进步的。未来的道路还很长,每一步对自己而言都是又是新的。”

《出入平安》片尾曲MV发布

近日,国庆档电影《出入平安》发布片尾曲《绣一个月亮》MV,歌曲由阿云嘎作词作曲并倾力献唱,知名音乐制作人刘鑫磊编曲、制作。影片由刘江江执导,刘江江、黄了了编剧,肖央、阿云嘎、娜扎、黄小蕾领衔主演,王迅、杨恩又、印小天特别出演,林允友情出演,丁嘉丽、杨新鸣、李健义、王戈、张维伊、高海宝、斯力更主演。

在发布的片尾曲《绣一个月亮》中,阿云嘎用充满深情与磁性的声音唱尽了对心上人的不舍眷恋,歌词“摘两颗星星许下那个心愿 共白头”充满缠绵的爱意。MV中也首次曝光了影片新角色,尉迟晓(阿云嘎饰)的未婚妻小玉一角,由林允友情出演。两人成婚在即,却遇上了地震来临,尉迟晓一边坚守岗位,一边也心系恋人,陷入焦急困境之

中。在经历重重困难与救援队一起抵达时,却发现小玉已在弥留之际。本是即将成亲的人生欢喜时刻,却变成了痛彻心扉的生死离别时。一句句“心上的人你快快回家”似是尉迟晓难以割舍的思念之痛,在爱人耳边的呢喃低语,搭配着两人紧紧相依诀别的画面,令人潸然泪下。

《出入平安》是导演刘江江继《人生大事》之后的最新情感力作,根据真实事件改编。以地震后囚犯与警察组队救援的故事为主线,展开了灾后众生相的描绘,天灾无情人有情,众人以善良无私的底色共筑了救援的团结一心,也为观众呈现深刻感人的救援故事。

《出入平安》由河北广电影视文化传媒有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、北京玫瑰星空间



文化传媒有限公司、湖北长江电影集团有限责任公司、霍尔果斯不好意思影业等出品,将于9月30日国庆档上映。

(赵丽)

《夹缝之间》定档11月8日



现实题材电影《夹缝之间》近日宣布定档,将于11月8日全国上映,并同步发布定档预告及海报。影片由郭大路导演及编剧,陶昕然、赵炳锐领衔主演,陶昕然首次担任总制片人、总出品人及监制,讲述了单亲妈妈李青草(陶昕然饰)带着女儿在外打工,无房无户口的她亟需找到一所能收女儿上学的学校。与此同时,一所废弃小学的夹缝中,被挖出了一具陈年遗骸,县刑警队长韩岩(赵炳锐饰)在调查的过程中发现,此案件牵扯着多年前的五个少年……

定档预告中,陶昕然突破以往银幕形象,颠覆饰演单亲妈妈李青草。

盘着油腻的长发,辗转于三教九流之上,李青草为了女儿能够在大城市上学而疲于奔命,赚钱、送礼、求人,她甚至为此还要强颜欢笑和老头结婚,重重困境将她逼到崩溃……预告片结尾,挖掘机挖出一具陈年遗骸,似乎暗示了故事并不简单。

同步释出的定档海报上,陶昕然素颜朝天,眼神疲惫却坚韧,紧紧注视着眼前模糊的人影,似乎想要抓住一切看得见的机会,来为自己和孩子的人生搏一条出路。

《夹缝之间》由天津昕态文化传媒有限公司、北京星光耀莱文化传媒有限公司出品。

(赵丽)

真实的原型故事是最强的指引

在和殷若昕对话的过程中,她常常提及的词是“被看见”,她说:“我们的初心就是希望与马亮、轩轩类似的更多孩子被大家看见,不同境遇下他们又会生出不同的样子,我们想通过电影群像式的方式,展现不同年龄段存在的‘事实孤儿’。”

马亮、轩轩的故事像是一个破土而出的小芽,让殷若昕和创作团队有了“最强的创作指引”,同时他们也认识到,这个真实的原型故事也只是其中的一小部分,需要在电影的叙事中进行扩容以及夯实表