

## 红色文化传承视域下 电影教学法融入大学生思政教育的探索

■文/刘江 王浩伊

红色文化是中国历史文化现象,是极具中国特色的先进文化。广义的红色文化包括中国共产党在争取民族独立、实现国家富强等历史任务中创造的物质财富和精神财富;狭义的红色文化指的是中国共产党以马克思主义为指导领导人民群众,经过具体实践活动创造的物质财富和精神财富。随着时代发展、国家强盛,红色文化被赋予新的内涵,其革命性、民族性、先进性和开放性特征对于社会主义现代化建设具有重要政治价值。

在全球化时代,我国大学生主动或者被动接受多种文化和文明,思想观念或多或少出现偏差,更加需要将红色文化融入大学生思政教育中,引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观,坚定大学生文化自信。鉴于传统思政教育较为枯燥,大学生参与度较低,立足红色文化传承视域探索大学生思政教育改革,依旧以理论知识为主,亟需借助电影教学法,赋予思政教育传承红色文化“动静结合”的特征,使得大学生思政教育“活”起来。

### 深入研究电影教学法优势,更新思政教育理念

红色文化传承视域下,在大学生思政教育中运用电影教学法,需要包括思政教师在内的不同学科专业教师从思想上高度认同思政课程与课程思政协同教育,以及认同电影教学法在红色文化传承与思政教育融合中的积极作用。据此,高校可以优先发挥校内电影相关专业教师优势,例如,可以由数字媒体艺术、新媒体等专业教师与思政专业教师合作,牵头研究电影教学法运用于思政教育中的优势,认同二者融合价值,牢固树立电影和思政育人价值,从不同视角创新思政教育理念。而后,高校利用虚拟教研室平台,组织针对教师的培训会议,以“共话电影教学新方法,推动高质量思政课程建设”为主题,对红色文化传承、电影教学法与思政教育相融合展开讨论和交流。

例如,思政教师可选取2024年上映的红色电影《绝地重生》,就思政教学目标、课前课中教学设计、教学手段、影片传达的红军长征精神等红色文化思想进行交流,明确自身在思政教育中的主导作用,以及在思政教育、电影教学法运用方面的不足,针对性解决问题,改进思政教育思维。具体而言,教师应明确电影教学法在思政教育不同阶段的优势和作用,包括电影能够集中人的听觉和视觉的优势,将其作用于导入课堂环节可以吸引学生注意力;电影在情景教学中发挥引导学生发现问题并解决问题的能力,能够提升学生理解思政教育的能力;电影在思政教学总结中能够发挥“温故知新”的作用,增强学生记忆并升华情感。

### 构建红色电影资料库,完善思政教育内容

习近平总书记指出:“保护好、运用好红色资源,加强革命传统和爱国主义教育,引导广大干部群众发扬优良传统、赓续红色血脉,践行社会主义核心价值观,培育时代新风新貌。”据此,高校应以院、系为单位,结合思政纸质教材、电子教材和校本课程等知识内容,以及大学生思政教学要求,依据不同时期、不同题材对电影进行分类和储存,构建红色电影资料库,完善思政教育内容。例如,按照改革开放之前、改革开放之后、21世纪以来的时间线,分别选取《地道战》《小兵张嘎》《雷锋之歌》《飞虎》,以及《建国大业》《建党伟业》《长津湖》等代表作,由

教师带领学生共同搜集整理相似电影,让学生在参与电影选择的过程中,深刻理解红色文化教育的核心价值观念,树立正确的国家观、历史观等意识形态。高校还可与博物馆、红色文化研究所等红色文化机构建立数字化交流群,获取可靠、详实的红色文化资源。而后,发挥高校图书馆资源管理的作用,由思政专业教师、文化专业教师、专业的档案和资料管理人员负责整理红色文化文献、录音录像等资料,以及电影资源,为大学生思政教育内容筛选提供便利。与此同时,高校应借助大数据等技术,完善思政教育内容等信息筛查机制,及时发现并第一时间剔除不良的网络信息,确保大学生始终接受正面、积极的教育内容。久而久之,大学生能够具备自主识别思政教育信息的辩证思维能力,成为思政教育内容构建主体之一。

### 发掘红色电影德育功能,增强思政教育趣味性

红色文化传承视域下,思政教师应将传统思政理论与新思政的交互性进行有机整合,处理好思政理论教学与德育实效性之间的关系,借助电影将抽象的思政理论和红色文化内容具体化,并针对学生心理、学习等具体问题抽象概括为理性认识,培养学生理性思维的同时,兼顾其情感表达等感性思维的培养和释放。以电影为载体,组织学生书写影评、展开小组讨论,透过电影体验不同角色,从电影主角、影评家、文案撰稿人等不同视角思考,对电影进行全面解读,寻找思政教材与电影之间的共性。例如,选取电影《袁隆平》《可爱的中国》,让学生在分别从袁隆平、方志敏等伟大人物的生平事迹中感受牺牲、奉献等高尚道德精神,领悟高尚精神在不同时代和环境下对行动的指导力量;而后,大学生从内心深处产生代入感,自觉变换视角理解红色文化精髓,由此便能对电影中有价值的思政育人信息把握得更为精准。如此,大学生能够以电影为依托,学深悟透思政理论知识,充分发挥电影德育功能的导向作用。

### 发掘红色电影艺术美育功能,创新思政教育模式

红色文化传承视角下,高校应将美育教育作为大学生思政教育的一部分。教师不断提升影视审美鉴赏能力,为学生开展“电影鉴赏+思政”学习活动提供专业指导。在思政教学中,将大学生分为不同小组,负责不同研究课题。例如,在“毛泽东思想”教育模块,让学生观看《走近毛泽东》《少年毛泽东》等电影,扩充更多理论知识,帮助学生结合毛泽东生平事迹、生活习惯等,透彻理解毛泽东思想。

思政教师可尝试“三阶段”思政教学模式。第一阶段,由教师讲授思政、电影、红色文化理论知识,帮助学生开拓思政学习视野;第二阶段,教师组织学生进行小组或者团队探讨,根据经典电影剧情,确定红色文化传承与思政教育融合的短剧拍摄方案;第三阶段,学生完成短剧拍摄、后期制作、宣传、展示等工作,由教师和其他学生充当评委,对学生拍摄电影短剧的构思、红色文化传承效果和初衷、思政理论知识运用等作出全面评价。在整个过程中,教师全方位进行指导,学生参与全过程教育,在有限的思政课堂教学时间内完成红色文化、思政教育和电影之间的融合学习过程,共同创新思政教育互动模式。如此,教师通过寓教于乐的教學模式提升学生素养,帮助

大学生正确认知自己、他人和社会。

### 丰富红色电影教学场景,延伸思政教育阵地

借助电影教学法,高校可开辟大学生思政教育“第二课堂”,在多媒体教室、体育场等公开放映红色经典电影,宣传红色文化传承价值。以思政专业教师为主导,其他二级学院为单位,在学校官网、线上教学平台的学生终端分享优秀影片,为学生开通评论功能,自主发表观影感受,强化电影宣传教育的积极作用。教师可筛选一些优秀影片,作为学生的假期作业,让学生在居家观看,结合红色文化内容、专业知识内容,提交不同视角的观影报告。例如,英语专业大学生观看《志愿军:雄兵出击》,用英文写作,准确表达“保家卫国、寸土不让”的志愿军精神;数字媒体艺术与文化传播等专业大学生观看电影《1921》,见证共产党人浴血奋战的精彩故事,认识到当代青年与先烈虽然处于不同的时代境遇,但是中华儿女追寻真理和正确道路的勇气、真心和初心具有一代代延续的价值,从而发挥专业优势,在校报、微博等载体中积极发布观后感,作为电影教学法运用于思政教育的成果展示。

### 借助电影日常化特征,加强思政实践教学

电影已经成为大学生生活、娱乐的一部分。同时,大学生思政教育坚持更为科学的教育理念,即“将教育融合到寻常当中”。如此,高校教师可深入发掘并利用电影的日常化特征,借助电影将红色文化传承渗透于学生日常生活中,让其成为校园文化和家庭生活的一部分,使得电影成为引导思政教育的重要载体之一。例如,选取与学生生活密切关联的经典红色电影《女篮5号》《钱学森》等,让学生在记录在不同阶段观看该影片的感受,循序渐进理解和吸收红色文化知识和相关的文化信息等,稳步养成接触、学习、欣赏、理解并践行红色文化的良好习惯。教师可以以抓住五四青年节、建党党一、二、九纪念日等时机,组织红色题材微电影展演活动等,将红色思政教育作为陶冶大学生情操的载体之一。近年来,随着信息化技术水平提升,很多高校将电影教学法引申为“微电影教学法”,加强“微实践”思政教育。由教育部高校思政教育理论课教学指导委员会主办、武汉大学马克思主义学院承办的“我心中的思政课”——全国高校大学生微电影展示活动已经成为举办7届,全国800多所高校大学生积极参与,围绕全面建成小康社会、弘扬红色文化、“四史”等主题,拍摄微电影,反映高校思政教育现状和成果,反馈大学生思政实践学习感悟,通过加强大学生思政行动实践认知,切实提高大学生对思政理论的认识水平。

(作者刘江系桂林电子科技大学讲师,王浩伊系广西物流职业技术学院物流交通学院讲师)本文系2020年度国家社科基金项目“中国共产党红色精神的历史演进与传承开新”(20BKS138);广西职业教育教学改革研究项目“高职院校思政课‘课堂·网络·实践’三位一体教学体系建设综合改革研究”(GXGZJG2019B130);桂林电子科技大学的十九大精神研究专项课题“新时代高校思政政治理论课教学效果提升研究与实践——以桂林电子科技大学北海校区为例”(US18050Y)的阶段性成果。

## 海南影视数字化浪潮:传承与创新的交汇

■文/张丽花 曾艳宏

蜿蜒的椰风拂面,碧波轻抚沙滩,海南,这块宛如仙境的翡翠岛正随着数字化的风潮而踏上一场全新的征程。在这片蕴藏着丰富历史和文化底蕴的土地上,数字技术正与传统艺术相互融合,为海南的影视产业注入生机。本文将深入研究海南影视传播的数字化趋势,探讨数字化给这片美丽土地带来的机遇和挑战。

### 海南影视产业的数字化现状

海南一直是文化多样性的代表,而数字化正是其文化传播的新引擎。数字技术的广泛应用不仅提高了海南影视制作水平,更为本土文化的全球传播打开了大门。从影片拍摄到后期制作,数字技术的全面应用使得海南的影视作品更具国际竞争力。数字影像捕捉下的海南,呈现出更为细腻、生动的画面,将这片独特的土地完美展现在观众眼前。数字技术让我们在电影中看到了更多元化的海南文化,既有传统的渔家生活,也有现代都市的蓬勃发展,真实而丰富。

### 数字技术对海南电影制作的影响

数字技术的引入不仅提高了影片的视觉效果,同时也为导演和制片人带来更多的创作空间。先进的摄影技术、视觉特效和后期制作工具的应用,让海南的影视作品更具创新性和艺术性。数字技术推动了海南电影产业的快速发展,使其在全球舞台上崭露头角。从古老的传统故事到现代的探索,数字化为影片提供了更多表现形式,为观众呈现出更为生动丰富的影视画面。每一帧都如诗如画,将海南的文化底蕴淋漓尽致,为观众带来全新的视觉体验。数字技术的引入不仅仅是技术层面的提升,更是让海南影片的表达更富有深度和情感,让观众更深刻地感知这片土地的独特魅力。

## 新媒体时代背景下高等教育数字化策略研究

■文/李慧

随着信息技术的快速发展,新媒体技术如雨后春笋般崛起占据了传媒主流。高等教育作为向社会输送人才的主要阵地,也面临着数字化改革挑战。新媒体时代下,高等教育在教育资源、教育模式、教育理念等方面发生变化,如何适应数字化转型,提升教育质量成为当前高等教育亟需深入研究的课题。高校需具备前瞻性思维,紧跟时代发展步伐,通过数字化教学资源建设、数字化人才培养、完善数字化教学监管和评价完善等举措,切实推动新媒体技术在高等教育中的应用,满足时代发展对高校人才培养的新需求。

高等教育数字化已成为主流趋势。现阶段,诸多高校在数字化教学方面进行积极实践,如构建数字化教学平台、完善教育信息化基础设施、加强线上课程建设、开辟在线教育渠道等,在教学与科研方面均取得显著成效。具体而言,高等教育数字化教学具有以下积极影响。一是丰富教育资源获取渠道。传统教育资源的获取与传播容易受到时空条件的限制,而数字化变革促使教育资源传播载体更加多样。学生可通过信息网络获取来自世界各地的教育资源,包括文献资料、线上课程、学术讲座与影视资源等,有效拓宽学生知识视野,让学生接触到更加丰富多样的知识和观点,有益于提高学生综合素养。例如,中央财经大学在党史学习教育中引入《长津湖》《勇士》《金剛川》等红色电影资源,在丰富师生文化生活的同时,激励师生牢记历史,传承党的优良传统,立足自身岗位不断做出贡献。二是实施个性化教学。新媒体技术在高等教育中的运用,可以通过监测学习过程与学习行为精准了解学情实际,结合不同学生的学习特征与学习能力,科学调整教学内容与教学难度,为学生提供个性化的学习方案和学习路径,让学生在适合自己的环境下以合适的方式进行学习,增强学生自主学习的能力。三是提高教育效率。高等教育数字化有助于促进教学过程的自

### 海南数字化娱乐节目的崛起

数字化娱乐节目在海南的崛起为当地文化注入了新的活力。从短视频到网络综艺,这些数字娱乐节目通过在线平台走进千家万户。年轻一代成为数字娱乐的主要受众,通过这些媒介,他们更好地理解、传承并创新着海南的独特文化。数字化娱乐不仅是一种消费方式,更是一种文化的传递和创新的平台,为海南本土文化在全球范围内发声提供了新的机会。数字娱乐节目成为年轻一代表达自我的重要途径,通过欢笑、感动,传递着对家乡文化的深刻理解和热爱。

### 数字文化传播的挑战

尽管数字化为文化传播带来了便利,但也面临一系列挑战。数字鸿沟、文化内容的深度传播问题以及版权保护等问题仍然是需要思考和解决的难题。在数字化传播中,如何保持文化的纯粹性、深度和多样性,是海南文化传播者需要共同面对的问题。数字技术为文化传播提供了新的工具和平台,但如何在其中找到平衡,将数字技术与文化传承相结合,是一个需要长期探索和努力的方向。数字化娱乐不仅是产业的发展方向,更是文化创新的助推器。政策的支持将为海南的数字娱乐产业创造更为广阔的发展空间,助力本土文化的全球传播。数字文化传播的挑战正是一个深化文化创意、提升文化软实力的过程,需要全社会的共同努力来应对。

### 海南数字娱乐产业政策支持

海南当地政府对数字娱乐产业的政策支持为其数字化发展提供了有力支撑。通过制定相关政策、提供财政支持、

培训人才等手段,政府进一步推动数字娱乐产业的发展。政府和企业的合作共赢将为海南数字娱乐产业的长期繁荣奠定基础。数字娱乐不仅是产业的发展方向,更是文化创新的助推器。政策的支持将为海南的数字娱乐产业创造更为广阔的发展空间,助力本土文化的全球传播。数字娱乐产业将成为海南经济的新引擎,为本土文化注入新的活力,为观众提供更为丰富多彩的娱乐体验。

### 结论

数字化已经成为海南影视传播发展的必然趋势。在数字技术的推动下,海南不仅能够更好地传承本土文化,同时也能在创新中融合新的元素。通过政策的引领和技术的创新,海南影视数字化的未来充满潜力,将为这片美丽的土地带来新的发展机遇。数字化浪潮下,海南正迎来传承与创新的交汇之际。这片土地的文化将在数字化的推动下,焕发出更为独特的魅力,为全球观众呈现出一幅丰富多彩的影视画卷。在数字时代的引领下,海南的影视事业将继续绽放出更为绚烂的光芒,为这片海上明珠赋予新的时代意义。

(作者张丽花系琼台师范学院文学院副教授,曾艳宏系琼台师范学院文学院讲师)本文系海南省哲学社会科学规划课题“融媒体时代海南影视艺术创作、传播以及产业的数字化研究”(项目编号:HNSK(YB)22-113)阶段性成果;琼台师范学院校级课题资助(项目编号:qtnb202201)阶段性成果。

广告

## 《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2  
国际标准刊号:ISSN1006-3366  
投稿邮箱:jxspj@163.com jxspj@126.com  
电话:0791-85861504 0791-88316904

