

上海电影发展研究院举行启动仪式



上海电影发展研究院首批理事单位代表合影

本报讯 为深入学习贯彻习近平文化思想,进一步落实《上海市建设习近平文化思想最佳实践地行动方案》,推进“上海市电影高质量发展三年行动计划”全面落地,全力打造上海电影之城,10月10日上午,上海电影发展研究院启动仪式暨春苗计划全年路演于上海大学延长校区举行。

上海市政协文化卫生体育委员会常务副主任、上海文化发展基金会理事长、上海电影发展研究院院长高韵斐介绍了上海电影发展研究院成立宗旨和未来愿景。上海电影发展研究院将密切联系实际,集理论研究、产业咨询、人才培养、国际交流于一体,通过政策引导、资源整合、平台建设、品牌培育等手段,将上海打造成具有全球影响力的电影之城。

中共上海市委宣传部副部长、市电影局局长潘敏与上海大学党委副书记、校长刘昌胜分别代表上海市电影局和上海大学签署了上海电影发展研究院共建合约。

上海大学上海电影学院院长何小青发布上海电影发展研究院重点建设的五个核心方向。一是

创立上海电影发展智库,为上海电影发展提供战略支撑。二是搭建国际交流平台,促进上海电影与世界电影文化的深度交融。三是聚焦青年影人的发掘与培育,构筑上海电影人才的“蓄水池”。四是聚焦前沿技术创新,引领中国电影技术的革新与发展。五是继承和发扬上海电影精神,推动包括老电影修复和上海电影文化IP复原在内的保护传承项目。

上海电影发展研究院各理事单位代表共同上台完成“携手启动”仪式。上海电影(集团)有限公司党委书记、董事长王隽作为上海电影发展研究院理事单位代表发言。

上海电影发展研究院第一批邀请的理事单位包括上海市电影局、上海文化发展基金会、中共静安区委宣传部、上海国际影视节中心、上海电影资料馆、上海电影家协会、上海大学、上海交通大学、华东师范大学、上海戏剧学院、上海师范大学、上影集团、阿里大文娱、猫眼娱乐、儒意影业、万达电影、华策影视。首批理事单位涵盖了政府部门、高校以及企业,从专业的

深度和行业的广度上共同推动上海电影产业的发展和进步,为推动国际交流互访,搭建电影科技交流展示平台,打造上海电影之城、创造上海文化品牌提供全方位的服务和支持。

启动仪式上,上海大学副校长于雪梅致欢迎辞;阿里春苗计划负责人、优酷副总裁刘燕红介绍阿里春苗计划全年路演情况。春苗编剧计划是由阿里大文娱发起,面向全行业青年创作者和原创剧本的扶持计划,鼓励创新、鼓励原创、帮扶青年创作者茁壮成长。启动仪式完成后,上海电影发展研究院第一个落地项目——阿里春苗编剧计划路演活动随之开启。

从春苗计划8月中旬发布上海活动预告以来,收到选题632个。经过邮件初筛、专家团筛选、面试沟通筛选(包含在线视频沟通),终版PPT筛选四轮筛选,入围选题中有八个蕴含上海元素,包括民国上海、年代上海,以及上海背景的都市情感、家庭生活、现实喜剧和行业剧等。

(姬政鹏)

如何更好地满足视听残障人群的观影需求 乡村振兴背景下

■文马波

置明显的无障碍标识,确保视听残障人群能够顺利找到入口。安装无障碍通道、扶手等设施,方便轮椅使用者进出。优化电影院内部布局,设置专门的无障碍座位区域,位置应便于视听残障人士出入和观看。这些座位可以配备特殊的辅助设备接口,如助听器接口等。改善电影院的照明系统,确保对于视障人群来说,通道和座位区域有足够的亮度但不刺眼,同时在紧急情况下能提供清晰的疏散指示。

二是配备专业观影辅助设备。为每一个农村电影院配备高质量的声音描述设备。在电影播放过程中,通过专业的声音描述员实时描述画面内容,让视障人群能够更好地理解电影情节。这些声音描述可以通过无线耳机传输给观众,确保清晰且不干扰其他观众。确保所有电影都有准确、清晰的字幕显示。字幕的字体大小、颜色和对比度应经过优化,以适应不同程度听障人群的需求。同时,对于一些方言较多的电影,可以提供多种字幕选择,方便观众理解。引入手语翻译设备或软件。在一些重要的电影场次,可以安排手语翻译员现场翻译,或者通过大屏幕显示手语翻译内容,让听障人群更好地理解电影中的对话和情节。

三是推广流动电影放映。在农村地区推广流动电影放映,将电影送到视听残障人群的家门口。与农村的村委会、社区中心合作,利用他们的宣传渠道,如公告栏、广播等视听残障人群宣传流动放映活动。流动电影放映队应配备声音描述设备和字幕设备,为视听残障人群提供高质量的观影服务。

四是建设数字电影平台。利用互联网技术,建设数字电影平台,为视听残障人群提供在线观看服务。数字电影平台应配备声音描述功能和字幕功能,方便视听残障人群观看电影,最大程度满足视听残障人士不受时空限制自由地观看电影。

丰富电影节资源

一是鼓励制作适合视听残障人群的电影。政府可以设立专项基金,鼓励电影制作公司创作更多关注视听残障人群生活、情感和梦想的电影。这些电影可以从视听残障人群的视角出发,展现他们的奋斗、成长和对美好生活的追求,让他们在电影中找到共鸣和希望。推动电影制作公司在电影制作过程中充分考虑视听残障人群的需求,如增加声音描述轨道、制作多种字幕版本等。同时,可以邀请视听残障人士参与电影的制作和审查过程,确保电影内容和表现形式能够满足他们的需求。建立适合视听残障人群的电影推荐平台。通过这个平台,向视听残障人群推荐优秀的电影作品,包括国内外的经典电影、新上映的电影以及专门为他们制作的电影。平台可以提供电影的简介、评价和观影指南,帮助他们更好地选择适合自己的电影。

二是开展电影下乡和社区放映活动。组织专门的电影下乡团队,将适合视听残障人群观看的电影带到农村地区和偏远社区。这些放映活动可以选择在学校、社区中心、农村文化广场等场所进行,方便视听残障人群参与。在电影下乡和社区放映活动中,配备专业的观影辅助设备和工作人员,为视听残障人群提供现场服务和指导。同时,可以结合放映活动开展电影讲座、讨论等活动,增加他们对电影的理解和欣赏。与当地的学校、社区组织和残疾人机构合作,共同组织视听残障人群观看电影。通过这些合作,可以更好地了解他们的需求,提供更加个性化的服务,同时也可以促进社区的融合和交流。政府应鼓励电影制作公司制作更多针对视听残障人群的电影,提高电影的质量和水平。同时,政府也可以通过财政补贴、税收优惠等方式,支持电影制作公司为视听残障人群制作电影。

三是引进国外优秀电影。引进国外的优秀针对视听残障人群的电影,丰富国内的电影资源。同时,也可以通过字幕翻译配音、音频描述

制作等方式,将国外优秀电影制作成适合国内视听残障人群观看的版本。

提高观影服务水平

一是加强观影服务人员培训。对农村电影院的工作人员进行专业培训,包括如何操作观影辅助设备、如何为视听残障人群提供服务和帮助、如何处理紧急情况等。培训内容可以包括手语、盲文、辅助设备使用等方面的知识和技能,提高工作人员的服务水平和专业素养。鼓励工作人员主动与视听残障人群沟通交流,了解他们的需求和意见,及时解决他们在观影过程中遇到的问题。同时,可以建立反馈机制,让视听残障人群对观影服务进行评价和建议,不断改进服务质量。培养一批专业的电影讲解员和手语翻译员。电影讲解员可以在电影播放前为视障人群介绍电影的背景、情节和主要人物,帮助他们更好地理解电影内容。手语翻译员可以在电影放映过程中为听障人群翻译对话和情节,确保他们能够完整地欣赏电影。

二是提供个性化观影服务。为视听残障人群提供预约观影服务。他们可以提前通过电话、网络或现场预约的方式,选择适合自己的电影场次和座位,并告知工作人员自己的特殊需求。电影院可以根据预约情况,提前做好准备,为他们提供更加贴心的服务。对于行动不便的视听残障人群,可以提供上门观影服务。电影院可以与当地的残疾人机构合作,将电影设备和服务送到他们家中,让他们也能享受到电影带来的乐趣。开展特殊场次的观影活动。例如,可以组织视障人群专场、听障人群专场等,根据不同群体的需求调整观影辅助设备和服务内容,让他们能够更加舒适地观看电影。

加强社会宣传与关注

一是提高社会对视听残障人群观影需求的关注度。通过各种媒体渠道,如电视、报纸、网络等,宣传视听残障人群的观影需求和困难,提高社会对他们的关注度和理解度。可以制作专题节目、纪录片等,展示他们在观影过程中的感受和收获,引起社会的共鸣。举办电影公益活动,邀请社会各界人士参与,共同关注视听残障人群的观影需求。活动可以包括电影放映、捐赠观影辅助设备、志愿服务等内容,营造关爱视听残障人群的社会氛围。鼓励企业和社会组织参与到满足视听残障人群观影需求的行动中来。企业可以通过捐赠资金、设备,提供志愿服务等方式,为农村电影院的建设和运营提供支持。社会组织可以发挥自身的专业优势,开展电影培训、文化交流等活动,丰富视听残障人群的文化生活。

二是加强国际合作与交流。学习国外先进的经验和先进技术,引进适合视听残障人群的电影制作技术、观影辅助设备和模式。可以与国外的电影机构、残疾人组织等开展合作项目,共同推动视听残障人群观影服务的发展。参加国际电影展览和交流活动,展示中国在满足视听残障人群观影需求方面的成果和经验。通过国际交流,可以学习到更多的先进理念和方法,为国内的观影服务提供借鉴和参考。推动国际间的电影文化交流,引进国外优秀的适合视听残障人群观看的电影,同时也将中国的优秀电影推向国际市场,让更多的人了解中国视听残障人群的文化生活和需求。

三是树立先进典型。树立一批关心和支持视听残障人群观影生活的先进典型,通过宣传他们的事迹,激发更多的人参与到为视听残障人群服务的工作中来。推动政府、社会组织和企业加大对视听残障人群文化服务的投入,完善设施设备,提高服务的专业性和针对性,促进整个社会服务体系不断完善。

(作者为中国盲文出版社有声音像事业部主任)

《出入平安》专家座谈会在京召开

本报讯 近日,电影《出入平安》专家座谈会在京举行。此次研讨由中国电影评论学会、中国电影基金会钟惦棠电影评论发展专项基金等联合主办,邀请业界、学界、评论界等多位专家代表,针对影片的创作突破、艺术塑造、人文内涵等,展开了深入探讨和交流。影片导演刘江江、制片人黄了了、演员古力娜扎、黄小蕾等一众主创及出品方代表与专家代表进行了深入交流与热烈讨论。

《出入平安》根据真实故事改编,讲述了死刑犯郑立棍在押运途中突遇地震,在灾难面前经历艰难抉择,以郑立棍为代表的囚犯和以尉迟晓为代表的警察合力解救灾民的动人故事。影片是导演刘江江继《人生大事》之后执导的第二部影片,于9月30日上映,于10月3日撤档。

研讨中,与会专家对影片创新的类型探索、精彩的群像塑造、强烈的人文关怀等给予了充分的肯定。同时,针对影片后续的宣传发行工作,也从多角度给予了建议和支持,并期待影片的重新上映。

谈及创作历程,刘江江表示自己花了很长的时间去破题,最终决定用“公路片的类型机构”和“反差式的戏剧前提”,来创作“一个另类或者具有突破性的灾难电影”。影片还移植了众多民间文化元素,以展现“中国人面临困境和死亡时的消解苦难方式和价值观念”。

制片人黄了了曾在部队服役11年,女子监狱工作22年,《出入平安》是其首次作为制片人参与的项目,同时也是这部电影的原创编剧,她表示,“影片上映三四天就撤档,对团队来说是刻骨铭心的经历和考验,但我们也会鼓起二次上映的勇气”。

对灾难场景的建造,视效指导

宋鹏和美术指导王阔现场讲述了更多幕后的故事。影片90%以上的场景都是各种各样的废墟,“视觉上虽然是地震的背景,但我们并不追求轰轰烈烈的大场面,或者是炫技,而是要呈现地震带给我们每个人的切身感受——千千万万家庭的破碎和无力”。

出品方代表湖北长江集团创投中心总经理胡博表示,影片没有侧重去描写宏大的灾难场景,也不只是琢磨于救援团身上的英雄主义,更没有流俗于消费苦难、贩卖苦难,而是始终运用最克制的镜头呈现人物身上最鲜活的一面,“希望这部影片被更多人看到”。

中国电影评论学会会长饶曙光坦言非常喜欢这部电影,认为影片在制作层面和剧作层面完成度都很高,写出了灾难下人性的闪光和人间的大爱。美术、视效团队把地震后的灾难场景高度还原到大银幕上,体现了中国电影制作水平的不断提高。中国艺术研究院研究员、中国电影评论学会荣誉会长章柏青则谈到了导演和摄影团队的严谨与用心。“这是非常有勇气的影片,即是一部灾难片,也是一部艺术片,不同于以往对灾难本身的描述,更多关注了历史,将人性放置在更为广泛的讨论范畴中去塑造,在平静之中催人泪下。”

中国电影制片人协会理事长焦宏奋认为,《出入平安》在导演擅长的剧情、家庭题材之外,添加了灾难元素,展开了面对大灾时,各色人群的人生画卷,友情、亲情的群像也在银幕上得到了完美的传达。

原国家新闻出版广电总局电影局副局长喇培康表示,这是他在国庆节观影的第一部影片,“在押犯人完成救赎”“人民警察在极端情况的温度执法”,两个故事糅杂

在一起,使得思想性、艺术性、观赏性高度统一,灾难片的背后是闪耀着人性的光辉和大爱的崇高礼赞。

中国夏衍电影学会会长江平直言自己多次被影片情节所感动。“感人心者,莫先乎情”,他表示站在老百姓的角度写老百姓,并融入很多喜剧元素,提升了可看性,“只有心系人民、扎根人民、扎根生活之后,才能创作出这样体现底层的作品”。

中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防认为,影片对人本性的呈现特别充沛,郑立棍对拯救孩子老婆的执着与尉迟晓对警察职业的坚守,两个人本性之间相互交融和影响,由此串联了各种角色和情感,积累,最终形成冲击观众的磅礴感染力。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤表示,这是灾难片外壳下的温情现实主义影片,从真实事上汲取力量,制作精良又富有诚意;通过群像塑造,展现了非典型环境下的非典型人物的人性抉择,歌颂了生死大爱;置景和服化道从中华传统的戏曲民俗中挖掘力量,很好地实现了创作意图。

法治网研究院院长余赢波从新媒体传播的角度分享了自己的经验,提出在如今新媒体的传播新思路下,面面俱到反而会顾此失彼,影片宣传要契合当今的传播领域,反而更需要一些特写式的宣传思路。

中国电影评论学会产业评论专委会副会长、聚影汇创始人朱玉卿认为要结合市场风向,实现策略转换,更多去倾听观众的心声,去挖掘口碑层面的建议,“每部影片都有自己的观众,关键是要找到影片的核心受众群体,回到初心,才会修成正果。”

(姬政鹏)