



## 《志愿军：存亡之战》票房破10亿元 “上阵父子兵”并肩守护万家团圆

本报讯 电影《志愿军：存亡之战》近日发布“上阵父子兵”正片片段，铁原大战在即、李想（朱一龙饰）与李默尹（辛柏青饰）父子二人于永备阵地匆匆一面就要告别。中国式父子间深沉无声的爱意感人至深，引不少观众直呼“泪目”，感慨“残酷战场上每个战士的‘小家大爱’更显珍贵，敬佩战士们的英勇与奉献。最可爱的人，我们永远记得！”截至10月15日，电影累计票房已突破10亿，观众满意度国庆档影片第一，现全国热映中。



### ◎ 朱一龙辛柏青动人演绎中式父子情 深沉爱意化作军人铁血并肩守卫铁原

《志愿军：存亡之战》近日发布了“上阵父子兵”正片片段，李想和父亲李默尹战场相见，寥寥几句寒暄尽显中式父子含蓄而深沉的爱意。看着李想战前鼓舞全营斗志，李默尹为儿子的成长所欣慰，如山父爱在战场上只化作一句叮嘱“把

仗打好，争取不受伤”。李想和李默尹虽是父子更是军人，二人默契地将深沉爱意化作无声告别，彼此铭记军人使命，携手在铁原并肩作战，用他们的身躯守护万万千家的灯火团圆。

谈及电影中李默尹和李想的父

子情感，辛柏青路演时表示，在战场相见时李默尹的心情是复杂的，既欣慰又忐忑：与李想久别重逢、看到孩子生龙活虎地作为一个成熟的战士站在自己的面前，他是骄傲的，但同时也有隐隐的担忧，因为走上战场有可能再也回不来了。李默尹没

来得及送出的糖也颇具深意，糖带着很多叮咛与嘱托，是希望所有志愿军战士能平安归来的期盼。戏里的一颗糖果也牵动戏外无数观众，路演时观众们纷纷为主送上糖果以弥补李家的遗憾，希望将和平年代的甜蜜传递到每个人的手中。

### ◎ “英雄故事随眼泪流进每个孩子心里” 小朋友热血致敬先烈传承志愿之志

《志愿军：存亡之战》自上映至今，斩获全年龄层观众好评，成为国庆档观众满意度第一的电影。观众们被英勇的志愿军战士们所触动，盖章电影“好看，好哭！既沉重又荣耀。”“看电影全程眼泪没停过，他们一生没甜过却为了我们拼尽全力，泪崩！”“没有志愿军战士们舍命就没有我们今天的安宁，致敬先烈！”

电影不仅触动成年观众为英雄战

士共情落泪，也吸引了许多家长带小朋友全家观影，国庆带孩子看电影《志愿军》“三部曲”也已成为不少亲子家庭欢度国庆的又一仪式感活动。家长坦言，“从第一部开始就带着孩子看，希望可以多拍这样的电影让孩子们知道现在的幸福来之不易，我们并不是生活在和平年代，只是有人替我们负重前行。”家长们为导演陈凯歌点赞：“让英雄的故事随着眼泪流进孩子们心里，是电影最

大的意义。”全国各地的小朋友们看完电影自发寄明信片、送家乡的鲜花感怀志愿军战士们。虽是稚嫩的孩子也能看懂、能共情英雄先烈的精神斗志，知道好日子是用战士们流血牺牲换来的。电影在每一个孩子小小的心灵里种下了一颗保家卫国的种子，在和平盛世的当下，他们铭记历史与战士们惺惺相惜。志愿军战士们的铁血意志也不断激励着一代代年轻人砥砺前行、向阳

生长。截至10月15日，《志愿军：存亡之战》累计票房已突破10亿，2300余万观众携手传承英雄志，继往开来共谱盛世繁景。

《志愿军：存亡之战》由中国电影股份有限公司领衔出品，中影创意（北京）电影有限公司、八一电影制片厂、北京荣优影视文化传媒有限公司、北京博纳影业集团有限公司出品，陈凯歌执导，正在全国热映中。

## 《志愿军：存亡之战》：长情绵绵铸英魂

■ 文明智慧

需要，冒险跟战士们一起冲杀在敌人坦克最近处，那种执拗、倔强、不达目的决不罢休的精神被演绎得入木三分；孙醒，一位在战场上严重受伤，身患“战争应激失忆症”，在战友们的帮助下，慢慢恢复了记忆，冲入战场时爆发出巨大战斗力，显示出志愿军战士的英勇、无畏、忘我的精神境界……这些战士被刻画得栩栩如生，有勇有谋。面对几倍于自己的强敌，志愿军战士不气馁，不放弃，将有限兵力分散成若干小组，灵活运用纵横交错的防御工事、绕敌背后挖掘地道，以及开闸水库大坝淹没战场等巧妙设想，有效阻截了“联合国军”来势汹汹的进攻。

细节设计匠心独运，韵味不尽。该片以“铁原阻击战”为核心展开叙事，剧情整体紧张激烈，但并没有令人产生窒息感，精细的细节设计起了关键作用。彭德怀司令员送给李默尹的一块糖果，转送给了李想，那片糖纸最后伴随着李想直到生命最后一刻；李家门上的一把钥匙，在李默尹手上，也在女儿李晓手上，在片中多次出现，表达出他们对祖国、对故土、对家国的热爱与眷恋；孙醒在“战争应激失忆症”状态下连自己名字都记不得了，在《人民日报》上刊登的《谁是最可爱的人》中听到战友们的名字，突然被唤醒，那种重获新生的兴奋令人激动；吴本正在召集战士们探讨武器应用问题时，饥肠辘辘的战士们看到了桌上摆放的山果子，吴专家拿起来一个个送到他们嘴边，战士们那种如饥似渴的眼神，加上敌人“品尝”缴获的志愿军日常食用的炒面、土豆时那种无法下咽的眼神，志愿军将士们艰难困苦的生活景观被表现得淋漓尽致！

情感表达丰富充沛，感人至深。该片通篇洋溢着爱国主义的激情。上至司令员，下至普通士兵，面向强敌，不畏艰难，敢于亮剑，为了祖国和人民的利益而奋斗乃至献出自己宝贵的生命，我们忘不了彭老总得知我军与敌人军力相差倍数时，那种埋在心头的对将士们的心疼但又坚决果敢的神情；忘不了李想在弹尽粮绝时，把珍藏在手心的妹妹赠送的干花叠成纸船，放入水中的不舍又决绝的神情，这种对祖国和人民的忠贞感动天地。该片对亲情的表现也是别具一格。李默尹先是失去了同是革命者的妻子，儿子李想与女儿李晓又分别寄养在别处，一家三口千辛万苦总算团聚，还没享受几天天伦之乐，就分头投入到抗美援朝战场，一把家里钥匙、一朵摘来的鲜花、一块获赠的糖果，让我们体验到这个特殊家庭相互牵挂的特别亲情。该片对友情的表现也是颇具创意，除了战友们一起帮着唤醒孙醒等，战损记录员杨三弟为了留下死去战友们的最后记录，一掀开罩在他们身上的白单子，并庄重地向他们一一行礼道别的场景令人泪目！

深情款款，长情绵绵，《志愿军：存亡之战》为我们铸造的志愿军英魂将常留人们心间！

（作者为中国电视艺术家协会副主席、北京师范大学艺术与传媒学院教授）

## 《伟大征程》北京电影学院举办放映活动



本报讯 10月11日，由中央新闻纪录电影制片厂（集团）摄制、出品的大型情景史诗舞台艺术电影《伟大征程》在北京电影学院举行了放映活动。这部影片以中国共产党成立100周年为背景，结合舞台艺术与电影语言，生动展现了中国共产党领导中国人民的百年奋斗历程。本次放映吸引了众多北京电影学院的学生参与，影片带来的历史回顾与艺术表现激发了学子们深刻的思考与感悟。

电影《伟大征程》以舞台艺术与电影叙事相结合的方式，重现了中国共产党百年历史中的重要时刻。影片共分为“浴火前行”“风雨无阻”“激流勇进”“锦绣前程”4个篇章以及首尾的“启航”“领航”部分，通过恢弘的场景设计和视觉效果，将历史的波澜壮阔呈现在大银幕上。影片既有大开大合的雄浑庄重之美，又有打动人心的细节之美，润物无声地将观众带入中国共产党百年历程的“时空隧道”，使其与党的百年征程同频共振、共情共鸣。当音乐响起、画面展开，观众仿佛被带入历史长河，目睹了中国共产党从新民主主义革命到社会主义现代化建设的伟大历程。这种身临其境的观影体验，令许多学生在感动之余，对中国革命的理解也变得更加深刻。

参与了影片拍摄和制作的总导演侯克明，总制片人朱勤效，总摄影罗凌，美术指导刘晓清，声音指导刘嘉、李怡园，执行导演石佳，导演张梓霖，调色总监陈军，调色指导朱宏宣等电影主创均系北京电影学院在校老师及校友。他们攻坚克难，用心用情用影技术呈现中国共产党百年波澜壮阔的光辉历程，这份情感的凝聚和释放令北京电影学院的师生为之感动、自豪。

随着电影《伟大征程》在北京电影学院的放映，现场学生与观众们仿佛同步影片，回到了激情燃烧的时代，感受到了一种与历史同行的力量。当《保卫黄河》的

音乐响起，群情激昂的壮观场景呈现在大银幕上时，全场被影片强烈的爱国情怀所感染，许多观众不禁跟着旋律低声哼唱。影片不仅在视觉上震撼人心，更通过声音、音乐等元素让每一位观众感受到历史的脉动。学生们激动地表示：“这不仅仅是一次观影体验，更是一次精神的洗礼。电影通过细腻的情感描写与恢宏的历史再现，让我对中国共产党的奋斗历程有了更深的理解。”影片的艺术表现也引发了学生们的创作热情，许多人在观影结束后表示，这部作品为他们未来的电影创作带来了重要的启示。

在映后交流环节，电影总导演侯克明，总制片人朱勤效以及电影总摄影罗凌携主创与北京电影学院的师生进行了

深度讨论。侯克明分享了创作这部电影的挑战与感悟，并特别提到在电影制作过程中如何运用现代电影技术将舞台艺术转化为银幕语言，让作品不仅保留了鸟巢实景演出的恢宏气势，还具备电影独特的叙事张力。学生们对影片中的光影效果、情感表达以及历史叙事充满兴趣，纷纷踊跃提问。许多学生表示，这次观影让他们对电影创作有了全新的灵感和启发。侯克明导演的分享更让他们意识到，在未来的创作中，如何巧妙地历史题材与现代电影技术结合，才能更好地讲述中国的故事。

《伟大征程》将于10月16日开启点映。这部影片不止是一场视觉盛宴，更是

一场思想的碰撞。通过影片，学生们深刻体会到艺术创作中的责任感与使命感，认识到电影不仅仅是历史的再现，更是一种时代精神的传承。而此次电影《伟大征程》在北京电影学院的放映，也为学生们提供了深刻的艺术体验，更与北京电影学院的校训“尊师重道，薪火相传”所表达的服务祖国、奉献人民、献身电影的精神相得益彰。通过影片内容加深了青年学子对中国共产党百年奋斗历程的理解和认同，成功唤起了学生们的爱国情怀，激励大家在新的学习生活与工作实践中，继续发扬伟大的革命精神，为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

（影子）