

重温习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话十周年： 以人民为中心与新时代同步 为强国建设民族复兴谱写光影华章

■文/本报记者 赵磊

在党领导中国文艺为建设中华民族新文化而奋斗的征途上,2014年10月15日召开的文艺工作座谈会是一座继往开来的里程碑。习近平总书记站在实现中华民族伟大复兴中国梦的战略高度,深刻阐述和科学回答了在新的历史条件下如何繁荣发展社会主义文艺的一系列重大问题,为新时代文艺事业锚定价值航向,擘画宏伟蓝图,经过不断丰富发展,最终形成习近平文化思想。

十年来,中国电影在习近平文化思想强有力的指引下,在总书记和党中央念兹在兹的关心下,于改革中成长、竞争中壮大,在电影发展史上书写了浓墨重彩的一笔。

十年来,在习近平总书记重要讲话精神的鼓舞下,中国电影不断完善创作生产引导机制,充分发挥各类主体作用,在具体组织实践与相关视野拓展方面,注入改革动力的中国电影展现出跨越式跃迁的发展态势,迈出高质量发展的坚实步伐。

十年来,中国电影事业充满活力,创作质量显著提升,市场规模迅速扩大,文化交流不断深入,新时代电影成绩斐然、成就瞩目。在讲好中国故事的时代需要下,电影工作者坚定文化自信,潜心创作耕耘,坚持以人民为中心的创作导向,强化精品创作,做到了将“主旋律”“多样性类型题材”“转型与探索”和“守正创新”表现得

淋漓尽致,呈现出向上之进、蓬勃之势的喜人局面。

这其中,《我和我的祖国》《我和我的家乡》《我和我的父辈》系列作品,党史题材电影作品《1921》《信仰者》《悬崖之上》《古田军号》等,通过平民化的视角、类型叙事以及商业化的运作模式,赢得了观众的共鸣;军事动作类型影片《志愿军:雄兵出击》《志愿军:存亡之战》《长津湖》《长津湖之水门桥》《战狼》《战狼2》《红海行动》《湄公河行动》《血战湘江》《长空之王》等,贯穿反映民族自信心和自豪感的主旋律,在努力在灌注强烈的爱国主义激情的同时,展现艺术的真实意义;现实题材影片《十八洞村》《守岛

人》《攀登者》《中国机长》《烈火英雄》《穿过寒冬拥抱你》《孤注一掷》《奇迹·笨小孩》《人生大事》等,紧扣时代主题和经济社会发展脉搏,反映普通人的情感和生活,赢得广泛关注;科幻类型电影作品《流浪地球》《流浪地球2》《独行月球》等,凭借完整未来世界观、更高工业水准和美学追求,以中国故事、国际表达,收获了观众的喜爱;国产动画电影《哪吒之魔童降世》《长安三万里》《西游记之大圣归来》《熊出没》系列、《白蛇》系列等,注重创作连续性与完整性的系列化作品,实现了中国传统文化的创造性转化和创新性发展。

此外,《唐人街探案》系列、《消失的她》《你

好,李焕英》《满江红》《抓娃娃》《封神第一部:朝歌风云》等影片为中国商业类型片探索提供了新的借鉴;《地久天长》《宇宙探索编辑部》《爱情神话》《白塔之光》等影片滋养了电影艺术的多样性;《远去的歌》《海的尽头是草原》《雪豹》等影片拓宽了少数民族题材电影的表现视域;《里斯本丸沉没》《二十二》《喜马拉雅天梯》等纪录电影体现出作品的社会价值与现实意义。

伴随着电影创作的繁荣,电影产业各项数据指标增长明显。2013年电影市场年票房218亿元,2023年票房达549.2亿元;2013年春节假期中国电影票房约7.8亿元,2024年这一数字突破80亿元。截至2023年底,全国银幕总数

86310块,与2013年底1.8万多块相比增幅超3倍。中国电影观众满意度调查阶段性成果显示,2015年至2016年观众年度满意度均值为81.1分,2021年到2024年8月份观众年度满意度均值为85.1分,上涨了4分。

习近平总书记指出,推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。进入新时代的中国影人聚焦党和国家革命建设改革发展伟大历程与辉煌成就,展现人民群众奋斗创业、追求美好生活的精神风貌,共同助力电影事业在新时代再攀高峰。

“新主流电影” 弘扬中国精神、凝聚中国力量

中国的文艺,就是人民的文艺。“人民”二字,无比厚重。

“文艺创作方法有一百条,一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话直抵人心。

习近平文化思想深刻回答了新时代中国特色社会主义文化建设为了谁、依靠谁,成果由谁共享、成效由谁评价等根本性问题,体现了鲜明的人民性。新时代的中国文艺,在以人民为中心的文化发展道路上笃定前行。

人民需要文艺。电影作为文艺的一种载体,更是受到人民的热爱。10年来,数据展现了的巨变,2013年春节假期,中国电影票房约7.8亿元;2024年春节假期,中国电影票房突破80亿元。截至2023年底,全国银幕总数86310块,与2013年底1.8万多块相比增幅超3倍。

十年来,中国电影稳步发展,各方面取得了长足进步,迈上了新的台阶,中国成为名副其实的“世界电影大国”。据统计,中国电影市场

票房排行榜前50位的国产电影,几乎都是近10年诞生的作品。这一方面源于十年来中国电影市场规模的不断扩大,另一方面也源于十年来中国电影涌现出了一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的佳作。

从创作的角度来讲,“新主流电影”已经成为中国电影市场的中坚力量,既能广泛传播主流价值观,又深受观众欢迎,成为这些年中国电影最耀眼存在。

新主流电影正在不断获得价值认同,产生凝聚人心的力量。新主流电影叙述的故事、传递的价值,嵌入了我们时代最需要的正能量、主旋律。无论是深挖历史题材,还是凸显现实关怀;不管是弘扬伟大抗美援朝精神、表现志愿军战士的英勇品质,还是展现新时代中国人民尤其是年轻人昂扬奋进的精神风貌,新主流电影通过电影叙事与观众进行精神交流,用文艺的力量温暖人、鼓舞人、启迪人,激发中国人的民族自豪感和国家荣誉感。这是新主流电影的温暖初心,也是其不断发展的有力支撑。

曾在《第二十条》《悬崖之上》《我和我的家乡》等影片中奉献精彩表演的国家一级演员、北京电影家协会副主席于和伟表示,社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这十年来,我不断在演艺实践中精进自己的技艺,始终把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点。在日后的工作中,我将更加积极投身社会主义文化强国建设,为时代、为人民创作出更好的文艺作品。

近年来,我国电影产业持续发展,精品佳作不断涌现。特别是新主流电影一次次实现票房口碑双赢,不断催生“现象级”效应。从大制作大场面的《战狼》系列、《红海行动》,到聚焦个体故事的《守岛人》《中国机长》《夺冠》《万里归途》《中国乒乓之绝地反击》,再到集纳式电影《我和我的祖国》《我和我的家乡》,优质的新主流电影题材,风格或有差异,共同点都是以创新的手段讲述动人故事,从历史和现实中找寻时代脉动与心灵共鸣。

这之中,重大革命和历史题材展现取得新的突破,并与类型化、商业化有机结合,涌现了一批口碑和票房皆佳的作品。如《长津湖》《长津湖之水门桥》《1921》《悬崖之上》《血战湘江》《古田军号》《百团大战》《金剛川》《狙击手》《无名》《解密》等,举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,彰显信仰之美、崇高之美,赢得了观众的广泛共鸣。

军事题材影片“战狼”系列、《长空之王》等

贯穿反映民族自信心和自豪感的主旋律,努力在灌注强烈的爱国主义激情的同时,又展现艺术家的真实意义。《邓小平登黄山》在回潮中将邓小平的一段历史展示为风光音乐片。无论是表现缉毒警察的电影《湄公河行动》,还是表现海陆战队战士的《红海行动》,都是从真实的生活出发,发扬中国电影极具东方美学特性的叙事传统,以小切口展现大主题。

《红海行动》改编自“也门撤侨”的真实事件,具有浓厚的现实主义色彩。这几年现实题材电影获得市场的认可,说明观众对于电影有了新的、更广泛的审美追求和价值评判标准。

历史的褶皱、时代的纹理,往往都隐藏于日常生活中,需要创作者敏锐地“看到”、呈现。具有较高社会关注度的作品无一不是切中时代脉搏,准确反映生活,积极介入现实,如2014年以来创作的《烈日灼心》《亲爱的》《白日焰火》《失孤》《闯入者》《家在水草丰茂的地方》《破风》《解救吾先生》《我是路人甲》《我不是潘金莲》《追凶者也》《相爱相亲》《消失的她》《孤注一掷》《八角笼中》《保你平安》《学爸》《我本是高山》《第二十条》《维和防暴队》《浴火之路》等。

而另外一批新的现实题材影片如《十八洞村》《中国合伙人》《滚蛋吧!肿瘤君》《旋风女队》《我的姐姐》《人生大事》《中国医生》《奇迹·笨小孩》《热烈》《坚如磐石》《出走的决心》《逆行人生》等,紧扣时代主题和经济社会发展脉搏,反映普通人的情感和生活,表达积极向上的价值观,赢得广泛关注。

著名演员、北京电影家协会理事唐红认为,过去十年里,我深刻体会到,作为一名演员,我们的责任重大。我们不仅是故事的讲述

者,更是时代风貌的展现者。从《野山》到《走着瞧》,再到《走走停停》,每一个角色都是我对生活的观察、感受和热爱的体现。

她说:“在习近平文化思想的指引下,我们将继续以人民为中心,创作出更多有温度、有深度、有力度的作品,塑造出被广大群众喜爱的人物形象,牢记为人民服务的宗旨,为繁荣发展社会主义文艺事业贡献自己的力量。”

此外,《我不是药神》深层次反映医患矛盾以及医药改革对于民生影响等问题引发全民观影潮,并以9.0高分进入华语电影豆瓣排名第8位;以小人物生活映射社会现实的《无名之辈》成为票房黑马;关注校园霸凌题材的《悲伤逆流成河》,关注女性境遇的《找到你》,折射社会现象的电影《一出好戏》《暴裂无声》等影片表现不俗。《我的姐姐》以安然年轻一代女性为主人公和第一叙事视角,清晰呈现新时代下的她所面临的困境与反困境路径。今年春节档上映的《第二十条》作为聚焦“正当防卫”议题的法治题材影片,在情与理、公序良俗与法律法规的平衡案中,探寻公平正义的真正解答。

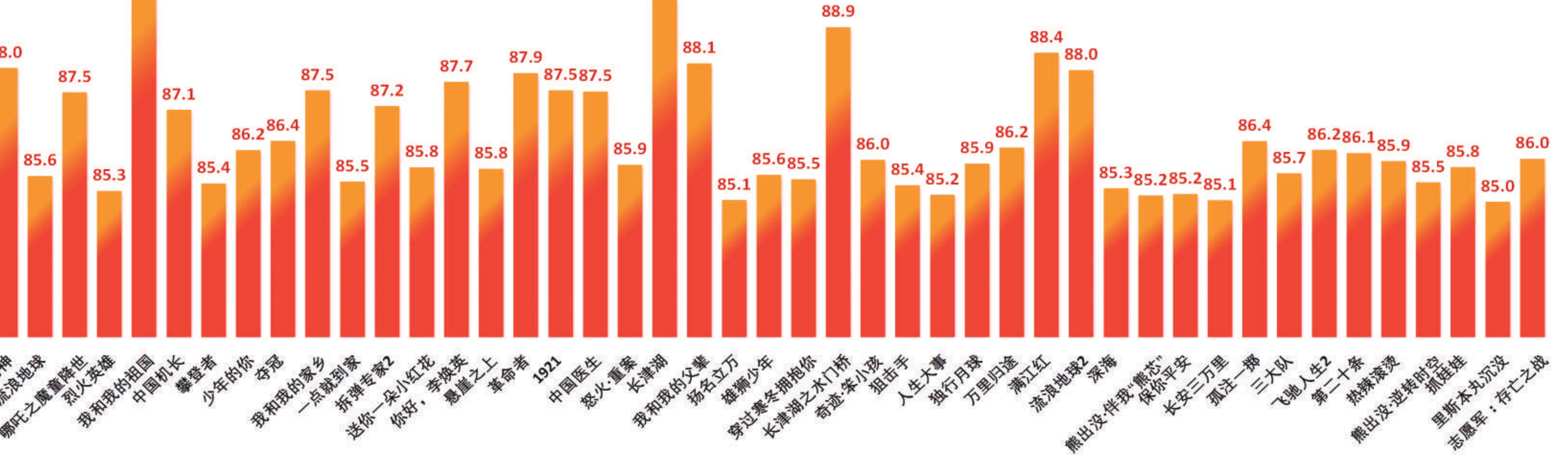
近年,中国影人也在类型题材等方面进行拓展和深化,卖座类型除主流大片,扩展到喜剧、动作、奇幻、科幻、悬疑、动画等。比如“流浪地球”系列、“唐探”系列、“新神榜”系列、《影》《永不正》《狄仁杰之四大天王》《无双》《夏路特烦恼》《羞羞的铁拳》《西虹市首富》《暴裂无声》《误杀》《刺杀小说家》《抓娃娃》等,这些影片风格各异,为中国电影的商业类型片探索提供了新的参照。

现实题材电影,应该要找到这个时代最有趣最动人的比喻,传达这个时代最真诚的希望和最能动人的力量。习近平总书记文艺工作座谈会的讲话中指出:“应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。”

中国影人始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想统领新时代文艺工作,自觉承担起时代赋予的崇高使命,为时代画像、为时代立传、为时代明德,创作出了《滚蛋吧!肿瘤君》《飞驰人生》系列、《误杀》系列、“大”人物《老师·好》《地久天长》《无名之辈》《送你一朵小红花》《年会不能停!》《逆行人生》《野孩子》《三大队》《默杀》等一批现实题材力作。这些影片的出现,尤其是积极现实主义和温暖现实主义的新内涵的注入,实现了现实题材的多元化和多样化的发展,构建了现实题材影片的新格局、新境界。

现实题材电影,应该要找到这个时代最有趣最动人的比喻,传达这个时代最真诚的希望和最能动人的力量。习近平总书记文艺工作座谈会的讲话中指出:“应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。”

中国影人始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想统领新时代文艺工作,自觉承担起时代赋予的崇高使命,为时代画像、为时代立传、为时代明德,创作出了《滚蛋吧!肿瘤君》《飞驰人生》系列、《误杀》系列、“大”人物《老师·好》《地久天长》《无名之辈》《送你一朵小红花》《年会不能停!》《逆行人生》《野孩子》《三大队》《默杀》等一批现实题材力作。这些影片的出现,尤其是积极现实主义和温暖现实主义的新内涵的注入,实现了现实题材的多元化和多样化的发展,构建了现实题材影片的新格局、新境界。



中国电影观众满意度调查2015-2024年满意度得分前50名信息(截至2024国庆节)