

中国夏衍电影学会第五届理事会三次会议暨第十四届北京国际网络电影展启动仪式在京举行



本报讯 近日,中国夏衍电影学会第五届理事会三次会议暨第十四届北京国际网络电影展启动仪式在北京举行。

会议伊始,中国夏衍电影学会领导班子及理事会成员重温了习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,并就如何秉承讲话精神推动电影事业再创新辉煌进行深入交流。

中国夏衍电影学会会长江平通报了近半年来学会开展系列活动情况。为纪念习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话发表十周年暨毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表82周年,学会组织了“扎根人民、扎根

生活”艺术家采风团来到红船出发地浙江嘉兴寻觅红船精神,走进乡村、走进工矿、走进学校进行慰问和交流座谈活动;组织三代艺术家在浙江丽水和海宁、河北永年等地,下基层宣传演出;与中国电影基金会联合牵头筹备出版人民艺术家夏衍全集;举办了儿童电影《爸爸的谎言》《立冬的夏天》、纪录片《康熙与路易十四》专家观影观摩研讨会,以及革命英雄人物题材影片《无悔英雄》、援青题材影片《清清的黄河水》专家剧本研讨会;国庆之际,看望了“人民艺术家”国家荣誉获得者田华;重阳节联合相关社会组织举办了“尊老敬贤·德艺传承”重阳百花敬老节,影视界老中

青艺术家欢聚一堂向曾经为中国电影辛勤奉献一生的老艺术家们集体贺寿。

此外,为进一步提升学会专业性和影响力,不断充实学会组织架构,汇聚行业精英人才,会长江平就增补理事事宜进行了详细说明并介绍了学会四季度及明年年初的工作计划,秘书长赵欣宣读了学会拟增补理事名单,副会长张冀宣读了学会下设专业委员会的决定,副会长贺子壮、孙毅安、苏毅、高雄杰共同为微电影专委会、工业与科技电影专委会等八个专业委员会机构成员颁发了铭牌及证书,标志着学会在组织建设上迈出了坚实的一步。

随后,第十四届北京国际网络电影展启动仪式拉开帷幕。启动仪式上,北京国际网络电影展创始人王正东详细介绍了本届影展的安排。在参会理事和嘉宾的共同见证下,北京国际网络电影展与厦门电影公社合作签约,第十四届北京国际网络电影展在热烈的掌声中正式启动。

会后,中国夏衍电影学会青少年电影专委会与北京国际网络电影展组委会为陶玉玲和张勇手两位老艺术家贺寿,来自不同学校的孩子们为两位老艺术家深情朗诵诗歌《你们和我们》等。

(支乡)

中国夏衍电影学会工业与科技影视专委会正式成立

本报讯 日前,中国夏衍电影学会工业与科技影视专业委员会在中国夏衍电影学会第五届理事会三次会议暨第十四届北京国际网络电影展启动仪式上正式成立。

工业与科技影视专委会由工业文化发展中心和夏衍电影学会联合成立,旨在搭建科技与影视的交流合作平台,更好地让工业为影视赋能,以科技打造中国电影新质生产力,促进工业文化与科技创新的双向融合。

工业文化发展中心副主任孙星任专委会总顾问,著名导演张建亚任专委会主任,工业文化发展中心传播推广处负责人柯斌、火焰山影视器材公司创始人兼CEO李一禾任副主任,工业与科幻影视专家委员会秘书长张露任秘书长,工业文化发展中心工业强国视听中心主任邓桂奎、刘可堂任副秘书长。

工业文化发展中心副主任孙星参加并在发言中强调“党的二十届三中全会明确提出‘推进高水平科技自立自强’,为推动电影科技自立自强和电影产业高质量发展指明了方向”。他表示,当前人工智能、虚拟拍摄等新技术的快速发展,正深刻影响着电影



产业的变革。

启动仪式上,专委会公布了首批成员名单,包括三体宇宙(上海)文化发展有限公司、爱奇艺、芒果TV、咪咕文化科技有限公司、深圳市雷迪视觉技术有限公司、北京蓝色光标数据科技股份有限公司、涛头立(上海)文化传播有限公司、俄影传媒(厦门)有限公司、北京大蓝智能科技有限公司、北京星拓视联文化传媒科技有限公司、北京艾尔米塔文化发展有限公司在内的32家知名企业加入其

中,涵盖了电影制作、发行、传播等产业链各个环节的领军企业。学会全体领导为首批专委会成员单位颁发了证书并合影留念。

据悉,专委会未来将重点推动电影科技创新,包括虚拟制作、人工智能应用等前沿技术的研究与应用;组织行业交流活动,定期举办论坛及研讨会,分享最新技术成果和发展趋势;展示中国电影工业发展成就,提升中国电影的国际影响力。

(支乡)

◎ 第37届中国电影金鸡奖评委会提名名单 (按笔画排序)

最佳故事片评委会提名:

《三大队》
《年会不能停!》
《志愿军:雄兵出击》
《我们一起摇太阳》
《热烈》
《第二十条》

最佳中小成本故事片评委会提名:

《又是充满希望的一天》
《洛桑的家事》
《乘船而去》
《倒仓》
《流水落花》

最佳儿童片评委会提名:

《朱同在三年级丢失了超能力》
《河边有个好地方》
《屋顶足球》
《勇敢的礼物》

最佳外语片评委会提名:

《母亲的直觉》
《沙丘2》
《金的音像店》
《挑战》
《奥本海默》

最佳戏曲片评委会提名:

《九江口》
《义薄云天》
《安国夫人》
《阿搭嫂》
《铁门关》

最佳纪录/科教片评委会提名:

《大道十年》
《再会长江》
《里斯本九沉没》
《看不见的顶峰》
《康熙与路易十四》

最佳美术片评委会提名:

《门神》
《余少女》
《守龙者》
《落凡尘》
《熊出没·逆转时空》

最佳编剧评委会提名:

万玛才旦《雪豹》(原创)
李萌、张艺谋《第二十条》(原创)
张冀《三大队》(改编)
董润年、应萝佳《年会不能停!》(原创)
韩延、李弗《我们一起摇太阳》(改编)

最佳导演评委会提名:

大鹏《热烈》
申奥《孤注一掷》
陈凯歌《志愿军:雄兵出击》
韩延《我们一起摇太阳》
戴墨《三大队》

最佳导演处女作评委会提名:

飞鱼《屋顶足球》
刘秦凤《又是充满希望的一天》
张裕笛《倒仓》
陈小雨《乘船而去》
贾胜枫《流水落花》

最佳男主角评委会提名:

王一博(《热烈》饰陈烁)
沈腾(《飞驰人生2》饰张驰)
林保怡(《白日之下》饰章剑华)
金巴(《雪豹》饰大哥)
彭昱畅(《我们一起摇太阳》饰吕途)
雷佳音(《第二十条》饰韩明)

最佳女主角评委会提名:

马丽(《第二十条》饰李茂娟)
加华草(《洛桑的家事》饰卓玛)
李庚希(《我们一起摇太阳》饰凌敏)
张子枫(《穿过月亮的旅行》饰林秀珊)
周美君(《倒仓》饰时佳慧)
葛兆美(《乘船而去》饰周瑾)

最佳男配角评委会提名:

王传君(《孤注一掷》饰陆秉坤)
王骁(《三大队》饰马振坤)
白客(《年会不能停!》饰马杰)
范丞丞(《飞驰人生2》饰厉小海)
洛桑群培(《雪豹》饰老人)

最佳女配角评委会提名:

刘丹(《乘船而去》饰苏念真)
岳红(《走走停停》饰江美玲)
赵丽颖(《第二十条》饰郝秀萍)
徐帆(《我们一起摇太阳》饰陶怡)
郭柯宇(《又是充满希望的一天》饰徐晓霞)

最佳摄影评委会提名:

王天行《孤注一掷》
白玉侠《飞驰人生2》

赵非(《志愿军:雄兵出击》)
钟锐、钱添添《热烈》
颜代尧(《又是充满希望的一天》)

最佳录音评委会提名:

王丹戎(《志愿军:雄兵出击》)
王钢、刘晓莎(《飞驰人生2》)
李涛(《三大队》)
林思宇(《孤注一掷》)
德格才让(《雪豹》)

最佳美术评委会提名:

李安然(《孤注一掷》)
陆苇(《志愿军:雄兵出击》)
林木(《第二十条》)
赵学昊(《飞驰人生2》)
熊晖(《屋顶足球》)

最佳音乐评委会提名:

王之一(《志愿军:雄兵出击》)
纪元、王娜娜(《我们一起摇太阳》)
赵翀(《第二十条》)
郭好为(《屋顶足球》)
彭飞(《三大队》)

最佳剪辑评委会提名:

李点石(《志愿军:雄兵出击》)
李雅慧(《我们一起摇太阳》)
周肖林、申奥(《孤注一掷》)
黄曾鸿辰(《年会不能停!》)
屠亦然、张一博(《热烈》)

第三届华语纪录电影大会举办焦点对话活动 聚焦提升华语纪录电影国际影响力

本报讯 10月25日,第三届华语纪录电影大会焦点对话首场活动在广东珠海举办。本场焦点对话以“如何提升华语纪录电影的国际影响力”为主题,探索新时代语境下,纪录电影如何发挥创作、宣传、放映各环节优势,形成合力,更好地向世界讲好中国故事,弘扬中华文化,彰显中国精神。中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委副书记、总经理仇东方,中国电影家协会党组成员、副秘书长曹俊,中国文联电影艺术中心专委会工作处副处长董斯维等参加活动。

曹俊表示,第三届华语纪录电影大会的如约召开,是对近年来华语纪录电影创作成绩的又一次全面盘点,更是再一次为华语纪录电影的创新加力助力。本届论坛规模更大、数量更多,聚焦的话题更具现实针对性,探讨视角和维度更加多元,“我们将听到来自学界、业界最前沿对华语纪录电影的真知灼见。希望各位嘉宾畅所欲言,各抒己见,为华语纪录电影的未来发展注入新动力,助力打造华语纪录电影健康成长的生态环境。”

讨论中,创作了超过两百部(集)的电视纪录片、曾导演纪录电影《无音之乐》《画布上的起跑线》的纪录电影导演向一民认为:“我们要走出去看到更宽广的世界,才有国际空间。”他表示,纪录电影人要在坚守站位、坚定文化自信的前提下,以开放包容的心态,找到融会贯通的国际传播语境,通过更具国际视角的镜头语言,记录影像、讲述故事。

纪录电影《1950他们正年轻》制片人、导演宋坤儒在分享影片海外发行的经验时表示,纪录电影人要做好平衡,既要认清职责使命,保持创作的独立性和原创性,也要有兼收并蓄的合作态度,针对不同国家、不同地区的受众观看习惯,实施精准的宣传、发行策略。在进行海外发行上映时,还要特别重视网络盗版问题。

北京大学新闻与传播学院教授、视听传播研究中心主任陆地解读主题时说,要提高国际影响力,就要考虑到国际观众的喜好、感受和认知;要进行国际合作,借助国际市场的资源和经验;要借助国际传播平台展示

我们的作品;注重认识创新和技术手段创新。

在中国生活十余年的日本纪录片导演竹内亮说:“通过我的力量把真实的中国传达给日本观众。”他曾执导《我住在这里的理由》《再会长江》等纪录片,他提到,在跨文化创作中,要重点关注和考虑外国观众的兴趣点,以他们熟悉的事物切入,展示他们从未见过的新内容,从剪辑、旁白、背景音乐、主题曲、字幕、翻译以及宣传海报都进行本土化的二次创作。

中央新闻纪录电影制片厂(集团)导演于鹏结合创作纪录电影《大道十年》的体会,表示传统的主旋律题材更要“用潜移默化、润物无声讲故事的方式”,讲述能反映社会现实、体现人文关怀的最真实的故事,从不同的视角和维度解构宏大主题。“我们不要站在本位立场上讲‘中国故事’,而要站在对方的角度上讲一个‘与中国有关的故事’。”

华纳兄弟探索集团副总裁王宁在内容创作理念上,提出了“纪实娱乐”的概念,即内容兼备娱乐性、启发性与参与感,采用亲历者的视角和观众拉近距离,通过兼具娱乐化的设计,把带有启发性故事带给观众,向观众提供价值,能有效地提升内容的传播性。

北京聪聪文化传媒有限公司总经理、人民放映APP创始人李健致力于中小制作成本影片、主旋律电影、纪录电影的宣发工作,他在与国际选片和出品公司代表交流时发现,他们对讲“人”的故事非常感兴趣,而且是全世界共同面对和遇到的故事,比如抑郁症、环保题材,他们希望看到其他国家的普通百姓是怎样解决这类问题的。

“这样的课题,落在我们具体业务中,就是去抢阵地,就是实实在在的渠道建设。”中国广播电影电视节目交易中心有限公司总经理助理蔡丹翔介绍道,他们在不久前刚刚研发成功并投入使用的FAST制播平台,突出特点就是轻量化运营和精细化的垂类内容,“在传统院线之外,这或许是与纪录电影高度匹配的传播方式,非常希望在这片‘蓝海’,能够看到越来越多的中国纪录电影。”

(姬政鹏)

“纪录电影怎样更好地走近观众”焦点对话珠海举办 搭建纪录电影与观众的桥梁

本报讯 近日,第三届华语纪录电影大会焦点对话在珠海展开,数位业界嘉宾结合自身创作经验,围绕“纪录电影怎样更好地走近观众”展开深入探讨,分享各自的真知灼见,为华语纪录电影的未来发展建言献策。

“一部纪录电影要成为一个现象级或是有很大影响力的作品,其实是非常不容易的。”北京超维动力文化传播有限公司总经理、纪录片导演付勇表示,他导演的一部纪录电影《冰血长津湖》在2008年创作完成,一度斩获了多个奖项,在业内受到一定的认可。没想到十多年后,随着电影《长津湖》上映,打开了全国观众对长津湖战役这个史实的认知和关怀,《冰血长津湖》也因此获得了较大关注。

“可见把片子做到有影响价值,需要很多天时地利的因素。”在付勇看来,观众的兴趣点常常受当下话题左右,“这也启发我们创作者,纪录电影需要挖掘真正有价值的、藏在历史背后的一些事物,它可能不为人知,但是具有极其深厚的价值。”他指出,纪录电影不应求“大而全”,而应聚焦“小而深”,从自己与身边的人和事开始,关注有价值的题材。他建议未来可以推进纪录电影往沙龙化发展,“在这个过程中,纪录电影一定会找到很多同类,真正走近观众。”

自2015年起,山东火龙文化传播有限公司董事长、纪录电影导演并建民就将中国远洋渔业作为其纪录电影创作的核心主题,创作了《大洋追鱼记》《大洋深处鱿韵人》等一系列作品。在分享创作心得时,并建民强调了影片中的情感共鸣和自然流露,让观众成为故事的一部分。他表示:“纪录电影要在叙事中建立情感共鸣,通常需要细腻的情感流露和真实生活场景的再现,让观众在情感上找到一个连接点,这能让影片的叙事更加深刻、更加动人。”

目前,影片《大洋追鱼记》已在新西兰、澳大利亚以及中国香港展映,进一步拓展影响力。“对于纪录电影创作者来说,跨文化传播的题材,往往是能吸引更多观众的关键因素之一。”并建民认为,成功的纪录电影通常具有普遍性的议题,能够打破文化语言的限制,让不同文化背景的观众都能从中找到关心的议题,从而吸引更多的观众走进纪录电影的世界。

北京师范大学艺术与传媒学院副院长、中国电视艺术家协会纪录片学术委员会副会长杨乘虎分享了纪录电影产生跨界、破界传播效应的观点。他认为,好的作品是做到了“人人眼中皆有,笔下皆无”抑或“人人眼前皆无,心中皆有”,具备纪实性、戏剧性、社会性和情感性。在他看来,纪录电影是用电影的手段,将与历史和现实相关的世界展现出来,“影片中反映的生活,跟今天的观众联系在一起在哪里?创作者要给观众走进院线的理由,做到‘与今为友’。”

杨乘虎表示,纪录电影正经历着跨界的变革,随着全媒体时代互动文化日益普遍,纪录电影不要拘泥于传播形态,要充分利用社交传播深入到观众中,同时不要自我设限,创作方面要不拘一格,探索多元化的叙事手段。

首都电影院总经理石锐则从影院经营者的角度分享了对纪录影片如何走近观众的探索和思考。她谈到,目前首都电影院旗下的西单店、大观楼影城、城市副中心店均已设置“纪录片电影放映厅”,为纪录电影开拓和培育了专属放映空间。近年来,首都电影院也积极与行业优秀机构合作,持续开展纪录片展映活动。

2024年“中国纪录电影放映计划”优选5部国产纪录电影进行10场展映,场均观影人次70人以上,平均上座率38%,单场最高上座率达87%。其中,《无音之乐》(里斯本九沉没)《穿越烽火》单场上座率均达到75%。石锐认为,纪录电影不是没有观众,而是要看采取什么样的方式,能使纪录电影和观众产生更紧密的关联。

“我们当下的时代正面临着百年未有之大变局,对于纪录电影而言,拥有取之不尽、用之不竭的优质题材和故事。”国家广电总局阅评组副组长、纪录片导演陈真认为,用纪录电影来反映时代是比较直观的方式,新时代的纪录电影也在近些年来得到繁荣发展,“我们能看到,现在纪录电影的创作者和作品数量都在不断上涨,观众越来越多,纪录电影也不断受到年轻观众的青睐。”他希望纪录电影接下来可以受到更优渥的政策扶持,为纪录电影吸引更多观众,“比如对导演的培养、资金的投入,以及在传播和放映上能够有更多优惠政策,从而为纪录电影保驾护航。”

(姬政鹏)