

中影发行将试点 多部进口影片分线发行



为促进电影市场多元化发展,中影发行将试点多部进口影片分线发行,力求把特色优质的进口影片更精准投放到院线影

院。中影发行将根据每部影片的特性和受众定制发行策略,对有受众基础、有排映需求、能满足排映条件的影院供片。

同时,中影发行将集合中影股份全产业链优势,通过中影综合业务服务平台全面服务影片的精细化发行和精准营销策略,为片方减负增效,为影院提供差异化的内容,按需供片,以此激励更多元的进口影片进入中国,丰富观众的选择,激发电影市场活力。

◎分线影片片目



《波提切利、佛罗伦萨和美第奇家族》
(意大利)



《完美的日子》
(日本)



《这个杀手不太冷》
(法国)



《蓦然回首》
(日本)



《三个火枪手：达达尼昂》
(法国)



《爆裂鼓手》
(美国)

此外,还有《攻壳机动队》(日本)、《农夫》(波兰、塞尔维亚)、《地球脉动：万物有道》(英国)等

影片即将与广大观众相会大银幕,敬请期待。

《熊出没·重启未来》定档 2025年大年初一

本报讯 近日,电影《熊出没·重启未来》宣布定档2025年大年初一,这将是“国民IP”熊出没陪伴亿万观众度过的第11个春节。影片讲述了光头强、熊大、熊二意外穿越到100年后的世界,和来自未来的小亮共同踏上精彩刺激的冒险之旅。这是“熊出没”宇宙光年到《熊出没·逆转时空》的时空穿梭,熊出没用科幻的想象聚焦当下现实困境,以独特的创意和视角讲述一个个欢乐暖心的故事,赢得众多观众的盛赞。这些年,《熊出没》始终走在合家欢的路上,用一

个个不断创新突破有想象力的故事给观众带来新颖、欢乐的观影体验,《熊出没·重启未来》更是让熊强三人组首次展开全新的末日冒险之旅,勇闯未来世界。

作为“科幻五部曲”的最终章,《熊出没·重启未来》匠心独运,从无到有的精心构建了一个令人叹为观止的全新未来世界。它有别于传统意义上的末日题材,展现出别具一格的熊式巧思。孢子植物全面侵占地球,看似美丽却危机四伏;充满未知的未来赛博都市,前沿科技和末日生存融为一体;驾驶着飞船的神秘组织对“入侵”地盘的熊强一行人围追堵截……紧张刺激的末日场景、独树一帜的熊式美学,《熊出没·重启未来》将为观众献上无与伦比的视听盛宴。
(影子)

专访电影《816》导演魏德圣： 在儿童癌症病房，没有一个孩子不想活

■文/本报记者 杜思梦

在电影《816》中,“816”这串普通的数字被一位从癌症魔爪中逃出来的小朋友描成了“BIG”,而这位小朋友的故事在多年后被描绘成了一个励志典范,鼓舞着一批又一批来往于816病房的癌症小朋友。

电影《816》是导演魏德圣多年后重回大陆市场的新作,不同于当年《赛德克·巴莱》的宏大叙事,《816》更像是一部温暖的人生小品,电影中,六组儿童癌症家庭在困境中相互扶持、勇敢奋战。魏德圣说,在看似灰暗无望的儿童癌症病房中,他看到了生命的勇气和渴望。那份力量曾经治愈了困境中的他,也希望治愈银幕前每一位身处“至暗时刻”的观众。



那是巨大的疗愈

《816》的故事在魏德圣的心里存了20年。彼时,魏德圣在帮一家电视台拍摄访谈节目,采访对象是许多走出困境的人,其中大部分是老年人,唯一的年轻人是一名被骨髓癌夺去肢体的大学生。他一瘸一拐的走过来,告诉魏德圣,自己在儿童癌症的病房,足足躺了一年多,没见过一个孩子不想活。那里的一一个个孩子,都像小小的战士,坚信自己能够挺过这场生命的难关。

魏德圣的难关在2021年降临。筹备了两年的《台湾三部曲》在即将开拍的紧要关头,被突如其来的疫情打断了所有计划。资金链断裂、团队解散,魏德圣陷入了前所未有的困境。“那段时间是我最沮丧的时候。已经投入的资金花光了,新的资金还没到位,那么多工作人员等着解散……”魏德圣回忆道,他感觉自己快撑不下去了,必须找点事情让自己分心,“我想起了那个一直还没写的故事”。魏德圣转而投入《816》的剧本创作,当他一步步跟随电影中的小

朋友进入对抗癌症的战斗中时,他逐渐感受到儿童癌症病房里的生命力,那是孩子们对生存的渴望,“我笑着、哭着,一场一场地写,我的状态逐渐好转。写作《816》的过程对我来说,是一种巨大的疗愈。”

用动画诠释生命的战斗

脑癌、骨癌、白血病,诸多儿童癌症的小患者宛如稚嫩却英勇的小战士,在《816》中逐一登场,与病魔开战。他们有的正遭受着癌细胞疯狂扩散的侵袭,有的在化疗短暂奏效后又遭遇病魔的卷土重来,还有的则在苦苦等待那或许能带来第二次生命的移植手术……但魏德圣并不愿撕开病魔的残酷,丢给观众。他选择了用动画穿插的形式展现小朋友与病魔的斗争。

“我不想让观众看到孩子们被麻醉、被切割的画面,那太残酷了。”魏德圣解释道,“我想呈现他们内心积极挑战病魔的样子,所以选择了动画。动画可以让我们更自由地表达情感,也可以让观众更容易接受。”在影片中,魏德圣将医疗过程比作一场战斗,孩子们则是勇敢的战士。电影中的他们

化身一群身披闪镭战甲的小勇士,面对敌方如潮水般的千军万马,毫无惧色,毅然决然地冲锋陷阵。他们以幼弱之躯和坚如磐石的信念,与癌细胞之间进行着一场惊心动魄的战斗,抵御病魔的一次次侵袭。

魏德圣惊讶于那些最为弱小、最为稚嫩的孩童们,竟展现出如此惊人的生命力。他发现,孩子们的坚韧与顽强,足以让众多成年人悟到“活着才是最重要的。你只要不要杀了你自己,没有人可以杀得了你”。

魏德圣为影片取名《BIG》,因为“这些身患重病的孩子很BIG!”在电影中,那间承载着六位病痛与疾病抗争历程的病房“816”被孩子们用彩色胶带加工成了“BIG”,那是他们的强大的内心,也是他们对未来的憧憬。最终,魏德圣把电影的中文名定为《816》,英文名“BIG”。

拍摄过程中,如何让小演员们配合拍摄成为另一个难题。魏德圣透露,他采用了“玩”的方式让孩子们放松下来,让他们忘记自己在演戏。“我会跟他们一起玩,让他们觉得像是在做游戏,”魏德圣说,“有时候他们的表现非常自然、真

实,这让我很惊喜。”

不愿让悲伤成为唯一主题

如何在电影中表现死亡,是《816》无法绕开的难题。在魏德圣看来,《816》不只是一部关于儿童癌症的电影,也是一部关于生命、爱与希望的作品。“我不想刻意去渲染那种悲惨的氛围,不让观众沉溺于过度的哀伤之中。生命的来去,本就是自然规律,这些孩子走得太快、太早,固然让人满心不舍,但我更想将这种不舍以平和的方式呈现。”

在孩子离世的场景中,魏德圣试图让影片配乐变得舒缓,不加悲剧伤的情绪。宛如摇篮曲般的音乐响起,仿佛孩子们只是安然入睡。这样的处理,让观众流泪、不舍,但更多的是在一种宁静、舒缓的情绪中,去面对和接受这一切。“我不愿让悲伤成为唯一的主题,而是希望在平和与宁静中,找到对生命的另一种诠释。”魏德圣说。

电影中,主人公源源的离世,让许多观众心疼。为什么一定要让源源离开?魏德圣说,为了让观众更加珍惜自己的生命,“我想通过源源的离开让大家意识到自己是多么幸运。我们每一个人能够活到这个岁数都要经历多少幸运?所以我们要更加爱自己更加珍惜生命。”

魏德圣希望更多观众走进影院观看《816》的故事,“因为我希望观众在看完电影后能够带着希望继续前行。我相信这部电影有这样的力量。”

谈及未来的创作计划。魏德圣表示,自己还有一些故事想要拍摄,但并不会急于求成。“我现在正在筹备《台湾三部曲》,这是一个长期的项目,”他说,“如果有机会和时间,我也会考虑拍摄其他题材的电影。”对于与大陆电影公司的合作,魏德圣持开放态度。“如果有合适的机会和剧本,我很乐意与大陆的电影公司合作,共同为观众带来更多优秀的作品。”

第三届澳涠坞五大洲电影节金莉花奖揭晓 《默杀》获最佳影片等三项大奖

本报讯 10月23日晚,上汽大众帕萨特Pro之夜第二届世界电影产业大会之第三届澳涠坞五大洲国际电影节金莉花奖在澳门揭晓。《默杀》荣获全球最佳影片、最佳导演和最佳编剧三项大奖,成为当晚最大赢家。

林保怡凭借《日光之下》荣获全球最佳男主角,柳岩凭借《来福大酒店》荣获全球最佳女主角。方中信凭借《金手指》斩获全球最佳男配角,岳红凭《走走停停》摘得全球最佳女配角。马来西亚女演员林明祯凭《还是觉得你最好2》夺得全球最具潜力演员。其他奖项也各有归属。

《默杀》荣获全球最佳影片、最佳导演和最佳编剧三项大奖,该片来自马来西亚的制片人尤文伟在上台领奖时说:“今年是中国和马来西亚建交50周年,这部影片全程在马来西亚拍摄,

特别感谢中国政府和马来西亚政府的支持。”《默杀》的编剧王吱吱、王祎梦上台领奖时表示,《默杀》其实改编自导演柯汶利的原创剧本,他是这部影片最重要的编剧,“我们要感谢他,让我们站在巨人的肩膀上,让我们在这个年纪就可以拿到这个荣誉”。

中国香港演员林保怡凭借在《白日之下》中的表演斩获全球最佳男主角奖项,他在发表获奖感言时说:“感谢每一位看过《白日之下》这部电影的朋友!重点是影片投资方天下一公司的老板古天乐,如果他没投这部电影,就没有我今天的得奖。”

中国内地演员柳岩在《来福大酒店》里饰演泼辣却充满爱心的老板娘,凭借这个角色她摘得全球最佳女主角奖项。柳岩表示:“我是非科班出身的演员,从客串到配角到最终成为女主

角,这一路可以说经历了漫长的季节,但是我非常幸运从出道到现在得到了很多人给予我的机会和认可,谢谢所

有帮助过我的人。”

今年62岁的知名中国内地演员岳红凭借《走走停停》荣膺全球最佳女配角奖,岳红表示:“我领过很多奖,但跟这个奖不一样,我知道这个奖是沉甸甸的。我拍电影已经40年了,我一直在努力地塑造各种各样的角色,很多观众一直支持、陪伴我走到现在。欲穷千里目,更上一层楼。” (杜思梦)



《蓦然回首》全国艺联上映



本报讯 10月25日,电影《蓦然回首》在北京英皇电影城举行中国首映礼,众多粉丝齐聚。影片已于10月26日在全国艺联专线上映。

《蓦然回首》中国首映礼上,精彩纷呈呈惊喜不断。影厅外场地被布置成电影主题,吸引粉丝观众拿出手机拍照打卡,甚至还为了拍照排起了长队。最受欢迎的是影片海报同款背影照打卡,现场几乎1:1还原了引进海报的场景,藤野房间的窗户风景、写字桌、堆满漫画的书柜,甚至连垃圾桶都完全复刻了,观众纷纷坐上凳子,摆出藤野的同款动作,拍出属于自己的《蓦然回首》海报同款。

在观影开始前,影片导演押山清高通过视频连线与现场观众进行了互

动,分享了幕后制作的心得,并传达了他对影片故事的深刻理解。押山清高表示,“还原漫画的画风是一大难点,尤其是如何让四格漫画动起来,实在是很难费脑筋”。导演真诚和毫无保留的分享回答收获了观众满意且真挚的掌声回应。

观影结束后,许多观众在社交平台上分享了自己的观影感受,“简直是1:1复刻还原神作”成为了被频繁提及的评论;也有不少观众为藤野和京本最后的结局感到揪心,声称“不知不觉就泪流满面”;而影片结尾的双重结局也引发了观众的热烈讨论,展现了他们对影片的热爱和赞赏。

《蓦然回首》由中影集团进口,中影股份发行,中影股份译制。(杜思梦)