

2024横店影视文化产业发展大会举行



本报讯 10月28日,由浙江省委宣传部、省电影局、省文化广电和旅游局、金华市人民政府指导,金华市委宣传部分、东阳市人民政府、横店影视文化产业集聚区管理委员会主办,横店集团、横店影视产业协会承办的2024横店影视文化产业发展大会在横店举行。中央电视台台长、第六届中国电视艺术家协会主席胡占凡,中国电影基金会理事长张丕民,国家广电总局网络视听节目管理司一级巡视员董年初,中国电视艺术委员会秘书长易凯,浙江省委宣传部副部长、省电影局局长范庆瑜,省文化广电和旅游局党组书记、副厅长徐晓,金华市委常委、宣传部部长吕伟强等参加会议。

“横店出品”交出亮眼成绩单

大会从专业性、创新性、艺术价值、经济效益和社会效益等多重角度,对入区企业及在横店拍摄周期较长的剧组进行综合评定,评选出主旋律成就奖、功勋影视企业、金牌影视企业、成长型影视企业、文明剧组奖五大奖项,通过表彰先进树立典型,为横店影视文化产业发展凝心聚力。奖项的背后,汇聚了2000多家扎根在横店影视企业,数百个在横店拍摄剧组的成绩。2024年是横店影视产业实验区成立20周年,横店取得了一系列令人瞩目的成就:收入从最初的0.37亿元增长至2023年的159.62亿元,增长了430倍;入区企业数量从28家激增至2135家,增长了75倍;年接待剧组数量更是从73个跃升至489个,增长了6倍;入区企业主投或参投的作品,屡获中宣部“五个一工程”奖、华表奖、白玉兰奖等国家级大奖,总数超200部。

据统计,2023年,10部入区企业作品斩获华表奖13个奖项;5部入区企业作品斩获白玉兰奖11个奖项;8部入区企业作品获省“五个一工程”奖;4部入区企业作品斩获金鹿奖6个奖项;5部入区企业作品获得金鸡奖10个奖项。2024年,入区企业持续发力,《不完美的受害人》荣获第29届上海电视节白玉兰奖,《志愿军:雄兵出击》荣获第37届大众电影百花奖最佳影片奖,电影《刺猬》荣获第26届上海国际电影节金爵奖最佳编剧奖,《人世间》《欢迎来到麦乐村》等7部作品荣获第34届电视剧飞天奖优秀电视剧奖。

此外,网络影视剧、网络微短剧也风头正劲。网络剧《长安行》《球状闪电》入选国家广电总局2023年网络视听节目精品创作传播工程;微短剧《神女杂货铺》《锁爱三生》《替嫁红颜》热度一度位列全网前10名。微短剧影视出海方面,已入区的九州、点众等微短剧头部企业打造了海外短剧APP,正在开辟微短剧出海“新航线”。

“横店出品”为代表的“影视中国风”,不仅走进千家万户,也走向了全球。

“影视科技”激活发展新引擎

影视的未来,科技是引擎。聚焦高科技发展,中国电影科学技术研究所发布了华东创新中心成果,回顾了与中国电影科学技术研究所与横店影视文化产业集聚区围绕提供技术支持、创新平台建设、理论成果研究、企业(机构)引进、组织交流活动和产业大脑建设6个方面的多项成果;团体标准《数字电影沉浸式音频渲染质量主观评价技术要求和方法》《数字电

影LED影厅还音质量主观评价技术要求和方法》完成编制,《影视基地数字化管理服务平台云勘景系统技术要求和评估方法》完成立项并基本完成内容编制;《横店影视文化产业大脑-横影通与云勘景项目》获评第17届中国电影电视技术学会科技进步奖一等奖(广播影视技术领域唯一的正式设立的科技奖项)。

截至目前,横店已拥有130多个高标准摄影棚,29个高科技数字化摄影棚,拥有自主知识产权的虚拟拍摄系统,已储备超8000分钟数字高清全景影像素材、4000多个三维模型库,还引进了数字化、智能化的道具制作生产线,“科技蓝海”布局到位,将拉动横店影视产业不断突破成长。

“版权保护”注入发展强心剂

立足横店影视文化产业高质量发展需要和影视企业发展需求,本次大会重磅发布了影视著作权保护工作机制,举行了服务影视行业涉外争议解决合作备忘录签约仪式,在版权保护和涉外争议方面贡献了“横店经验”和“法治智慧”。

目前,横店已汇集“公、检、法、司”和人社局、法学会等6家部门单位,建成横店影视业法治中心,提供一站式法治服务让群众“放心”、优化法律服务让企业“安心”、多元防范化解让大众“舒心”。横店影视业法治中心常态化运行后,已接待群众来访咨询1200余人次,解决群众来访事项200余件。横店在影视文化产业法治道路上不断摸索前行,坚持实施法治“硬举措”,持续优化营商环境,引领护航横店影视文化产业高质量发展。

(姬政鹏)

导演胡玫荣获东京国际电影节“金鹤奖”评委会特别奖

本报讯 10月29日,在2024年东京电影节·中国电影周“金鹤奖”颁奖典礼上,导演胡玫凭借电影《红楼梦之金玉良缘》荣获“金鹤奖”评委会特别大奖,日本制片人协会主席奥田成治为其颁奖。日本著名影星栗原小卷、滝田洋二郎以及多位日本文化界观众,观影后都争相向胡玫表示热烈祝贺。

今年是“中日文化交流协定缔结45周年”,东京电影节主办方高度重视中国电影周的放映,胡玫的《红楼梦之金玉良缘》两场公映,观众一票难求,提前售罄。胡玫与杨童舒现身日本东京,参加今年的东京国际电影节。作为四大名著之首,日本社会对于《红楼梦》的关注度与日本观众对中国文化的关注度成正比,因此电影《红楼梦之金玉良缘》就像是一只文化友谊之舟,承载着中国文化之传承和根脉降临在东京。



胡玫在获奖感言中感谢了组委会和日本观众,希望《红楼梦之金玉良缘》成为中日文化交流的友谊之舟,同时她还表达了对已故合作者的怀念:“作为电影人,要把中

国传统红楼梦文化传播到世界各地,她很荣幸能够完成这个文化传播的使命。”

(杜恩湖)

《风流一代》荣获圣保罗国际电影节最佳国际影片奖



本报讯 10月31日,贾樟柯导演、赵涛主演的最新影片《风流一代》荣获第48届圣保罗国际电影节最佳国际影片奖。

该奖项由影评人在圣保罗国际电影节“国际视野单元”中评出,这个单元汇集肖恩·贝克《阿诺拉》、米格尔·戈麦斯《壮游》、大卫·柯南伯格《裹尸布》、洪常秀《在溪边》等136部年度佳作,《风流一代》最终脱颖而出。

《风流一代》讲述了女主人公巧巧从千禧年代开始,跨越27年,直到当下的情感历程,是女性的成长、觉醒与改变的过

程,也造就了“变革一代”的命运曲线。圣保罗国际电影节评价:“贾樟柯为女主角的浪漫命运提供了一个史诗般的视角,透过剧烈的情感和社会变迁,呈现出观察个体命运的全新手法。”

《风流一代》将于11月22日在国内上映,这部历经22年时间拍摄的影片将只在大银幕上映22天。贾樟柯表示,自己希望用这22天具有仪式感与节日感的观影、相聚,来告别过去22年的时光。

(影子)

《年年岁岁》亮相巴西圣保罗国际电影节

本报讯 圣保罗当地时间10月30日,李璞执导的影片《年年岁岁》在第48届圣保罗国际电影节完成南美首映。电影中的中国式父子关系在影迷中引起关注。

一位南美影迷在走出莫雷拉·萨勒斯中心的放映厅后表示:“‘元电影’的叙事方式已经让我非常着迷了,更何况《年年岁岁》还在现实主义的镜头中呈现出了中国的当代变迁。不过,电影让我更为关注的是电影中那种中国普通家庭的父子关系,米寻对父子感情的思考,以及导演对这一故事的处理方式,也为解决我当下的家庭困境提供了一定的借鉴。”

李璞表示,中国式父子关系大多是非常含蓄的,彼此都不懂该如何向对方表达,以致这份情感往往是错位的,最终子欲养而亲不在的时候才悔不当初。“如果能撤销过去做过的一些事情,或者弥补

完成的遗憾该有多好。”

《年年岁岁》中的米寻在得知父亲意外死亡后回到故乡,再次面对家人朋友,他深感人情的疏离和自我的迷失。米寻决意以此拍摄一部电影,在电影中,米寻与父亲重逢,完成了与父亲的告别和对自我的救赎。

《年年岁岁》是李璞编剧、导演的首部剧情电影。该片由徐志鹏监制,赵华担任总制片人,辛奇担任总策划,赵正达、谢慧文、沈诗雨等人主演。在此之前,该片还曾入围2021年第五届平遥国际电影展“发展中电影计划”;获得2022年第十二届北京国际电影节“优秀制作中项目奖”;入围2023年第七届平遥国际电影展“藏龙”单元,并获得“费穆荣誉·特别表扬”奖。

圣保罗国际电影节创建于1977年,是世界上举办时间最长、



最有影响力的南美洲电影节之一,已持续举办48届,是巴西最重要的电影国际活动之一。在《年年岁岁》入围的“国际视野”单元中,还有贾樟柯执导的《风流一代》,蔡明亮执导的《无所住》等六部华语电影。(姬政鹏)

德国电影大师展温暖落幕



本报讯 由上海市电影局指导,上海国际电影节中心策划推出的“德国电影大师展”11月3日落下帷幕。作为上海国际电影节全新推出的放映活动 SIFF SCREENING 的首次亮相,本次德国电影大师展于10月25日至27日、11月1日至3日的两个周末在上海影城SHO进行了12场放映。放映影片跨越1953年-1983年,通过五位德国电影大师的八部经典影片,与观众朋友们共同感受德国电影史最有活力的时期之一。

影展涵盖科幻、战争、家庭、犯罪、女性、爱情等多种题材,其中有早已家喻户晓的经典之作,也有最新完成修复的影史遗珠。德国新电影巨擘沃纳·赫尔佐格的代表作《卡斯帕·豪泽尔之谜》开票不久便售罄,玛加蕾特·冯·特罗塔极具个人特色的影片《她们的疯狂》、赖纳·维尔纳·法斯

宾德的《世界旦夕之间》、沃尔克·施隆多夫入围戛纳和奥斯卡之作《铁皮鼓》等,都接近售罄。

不少观众对此次影展的选片、策展,及观影体验表示赞许。小红书网友“番茄红素”表示在影院再次观看修复版《大内幕》和本就钟爱的《恐惧吞噬灵魂》有了新的感受,“电影是属于影院的艺术,以前在网络观看只会同情的怜悯片中的人物,但在影院的视听结合下,伴随音乐被带入了情感中,被最后艾米和阿里共舞这一瞬间的边缘化浪漫感动,这就是网络平台无法取代的,影院的意义吧。”

2K修复版《八小时不是一日》是中国内地第一次在影院放映该片,可谓本次影展中最特别的一部。《八小时不是一日》是法斯宾德导演风格转变时期的重要剧集作品,总时长近八小时。从中午12点直至22点的马拉松式连映方式最大限度呈现了这部经典巨作的全貌,而为了给观众带来更舒适的观影体验,放映期间合理安排了场间休息。同时,每集放映前,银幕都展示出根据剧集内容特别设计的映前定帧图,供影迷留下特别纪念。放映结束后,不少影迷在网络平台分享了各自的感受:小红书网友“ToD”表示这是最长的一次影院体验,带腰靠是个正确的决定;网友“偏向西东-香耳”并不觉得累,反而不希望电影结束;网友“绿林穿行”认为观影氛围特别好,温柔、积极、自由、强大的力

量都被封存在作品里治愈了观众……

每年6月的上海国际电影节早已成为影迷的盛会,而在此之外,上海国际电影节还坚持在非电影节期间策划推出一系列日常影展,旨在延展上海国际电影节的美育功能,为观众提供更丰富、多元化的电影内容,带来更具日常参与性的观影氛围。继“2022法国电影大师展”“2023西班牙电影大师展”后,今年上海国际电影节将日常影展升级为品牌放映活动 SIFF SCREENING。正如此次德国电影大师展的海报用手绘八部影片“名场面”的方式来串联20世纪的人文历史与民俗风物、浪漫想象与理性思辨,上海国际电影节希望通过明确的主题策划,重温经典的同时,更寄托传承与思考。也正因为此,本次德国电影大师展期间还策划进行了选片指南、学术导赏等相关活动,策展人与影评人一起,带领观众进一步了解德国电影的历史,深入解读策展的思路。

影展期间还特别推出了海报、便签本、T恤衫一系列衍生品,其中,影展海报、票夹、护照夹、扭蛋盲盒等,深受影迷喜爱和夸赞,甚至在首周放映时就已提前售罄。目前,下一场 SIFF SCREENING 的策划也已在进行中,预计将于12月推出日本新片展,这也将是这一深受影迷喜爱的影展时隔三年重回上海。

(影子)

第三届澳涿坞国际电视节金萱奖揭晓 《天行健》荣获两项大奖

本报讯 近日,上汽大众帕萨特 Pro之夜第二届世界电影产业大会之第三届澳涿坞国际电视节金萱奖颁奖典礼在澳门银河剧院举行。现场颁出各个奖项,《天行健》荣获全球最佳导演和最佳编剧两项大奖,成为本届金萱奖最大“黑马”。英国演员艾美达·斯丹顿凭《王冠第六季》荣膺全球最佳女主角,泰国演员查依·撒顶腾古摘得最佳男主角,提提蓬·辛纳格荣获最具潜力演员。高曙光凭借在《庆

余年2》里的出色表演斩获全球最佳男配角,范浩淼凭借在《繁花》中扮演金美林酒家老板娘卢美琳一角拿下最佳女配角。

《天行健》编剧白一骢上台领奖时说:“很久没有以编剧身份领奖了,因为十年前我已转型做制片人和出品人。希望接下来我还能能够在做好一个老板的同时也能做好创作。”

该剧导演之一卫立洲发表获奖感言时表示:“刚开始拿到这个

剧本我还比较紧张,因为白一骢的原剧本写得很好,我担心自己还没准备好,若能再积淀两年就好了。后来怀揣细腻的心思,大胆的想法和努力的实践去拍这部剧。”

本届澳涿坞国际电视节由导演、演员陈建斌担任评委会主席。当晚的颁奖典礼,刘晓庆、林保怡、方中信、岳红、柳岩、高曙光、秦俊杰等影视人亮相。

(杜思梦)