

## 法治电影融入高校思政课教学的价值意蕴与实践策略

■文/侯继虎 侯灵芝

在当今社会,法治的地位和作用日益凸显,成为国家治理体系和治理能力现代化的重要基石。习近平总书记多次强调,法治兴则民族兴,法治强则国家强。作为未来社会主义建设者和接班人的高校大学生,培养其法治意识和法律素养显得尤为迫切与重要。然而,传统的高校思政教育往往偏重于理论讲授,难以激发学生的兴趣和参与度,在校大学生法治教育的实效亟待提高。鉴于此,提出利用法治电影作为教学资源,将法治电影有效地融入高校的思政课程教学中。法治电影作为一种生动的教学资源,不仅能够直观展示法律知识和法治理念,还能通过情节的发展引发学生对法律问题的思考,增强其对社会现象的批判性分析能力和解决问题的能力,提升大学生的社会责任感和法律素养。

### 一、法治电影在高校思政课教学中的价值意蕴

影视作品的直观性和感染力,有助于提高高校思政课教学的实效性,创新在校大学生思想政治教育的教学方法。法治电影将抽象的法律概念和原则通过具体的情节、人物以及冲突直观展现出来,使学生能够轻松理解法律知识,增强记忆。电影中的视听效果和情感冲击也能更好地吸引学生的注意力,提高学习兴趣,进一步提升高校思政课教学的实效性。同时也丰富了思政课教学方法。

法治电影反映社会法治现状和法治精神,有助于提高在校大学生的法律意识和社会责任感。许多法治电影基于真实的法律案例和社会事件改编,能够真实地反映社会的法治现状、问题与挑战。在课堂教学中精选此类影片,学生不仅能够了解到法律在社会生活中的应用,还能深刻领会到法治精神的内涵。学生亦能够看到法律对于维护社会秩序、保护公民权利的重要性。同时,电影中对于正义的追求和法律的辩护也能激发学生的正义感,增强其遵守

法律、积极参与社会治理的意识和

责任感。  
法治电影融入思政课教学有助于在当代大学生思想政治教育中更好地传承中华优秀传统文化法律文化。党的二十大报告提出“弘扬社会主义法治精神,传承中华优秀传统文化法律文化”。立足于目前在校大学生法治素养以及高校教育现状,提出将包含中华优秀传统文化法律文化的法治电影融入到高校思政课程教学中,也不失为一种传承之道。

### 二、法治电影融入高校思政课教学的实践策略

精选法治类型影片,建立有效的法治电影资源库。包含中国传统法律文化和现代法治文化素材的法治电影比较多,尽量选择具有教育意义、反映真实法治案例的电影。第一,制定标准化选择流程:制定一套科学的电影选择标准,考虑教育的教育价值、艺术水平、法律内容的准确性和适宜性等因素。第二,建立多元化资源库:建立一个包含不同类型、不同主题的法治电影资源库,以适应不同教学内容的需要。如今年春节期间热播的法治电影《第二十条》,可以作为教学资源融入《思想道德与法治》课程的第六章中有关刑法和法治精神内容的教学。该影片围绕检方寻找案件关键物证——刘文经车里的刀来定性王永强的行为究竟是故意伤害还是正当防卫,来唤醒沉睡的《刑法》第二十条,切实保障法律所赋予公民的正当防卫权,彰显公平正义。

整合课程教学内容,创新思政课程教学方法。首先,将电影内容与思政课程标准和教学大纲相结合。第一,与课程标准对接:确保选用的电影内容与高校思政课程的教学大纲和目标相吻合,强化学生对法律知识的理解和应用能力。第二,案例教学法:利用电影中的法律案例作为教学案例,引导学生讨论、分析,提高学生的实际操作能力和批判性思维。如法治电影《我不是药神》,可以在《思想道德与法治》课程的

第六章民法和第五章道德修养等内容的教学中作为教学资源使用。影片围绕药品专利和仿制药的问题展开,涉及民商法中的知识产权和道德伦理问题。可以组织学生先观看电影,随后分组讨论电影中的法律和道德问题。其次,创新教学方法。可以采用案例教学、角色扮演、小组讨论等互动式教学方法。第一,互动式学习:组织小组讨论、角色扮演、模拟法庭等活动,提高学生的参与度和互动性,促进学生主动学习。第二,情境模拟:构建与电影相类似的法律问题情境,让学生在模拟的法律环境中寻找解决方案,增强其解决实际问题的能力。

强化学生批判性思维,培养学生解决问题的能力。鼓励学生分析电影中的法律问题,培养解决问题的能力。第一,引导深入分析:教师应引导学生不仅关注电影的情节,还要深入分析电影中的法律问题、角色行为的法律后果,以及其对现实社会的启示。第二,开展辩论赛:通过组织辩论赛等形式,鼓励学生围绕电影中的法律争议进行讨论,培养其逻辑思维和口头表达能力。

尽管法治电影在高校思政课程教学中具有显著的教育价值,但在实施过程中也会遇到一些挑战。如高质量法治电影资源有限,部分学生可能对法律内容感到枯燥,或者不习惯主动参与课堂讨论和课堂活动等问题。可建立专门的电影资源库,定期更新和丰富电影材料,以及采用更多元化的教学方式提高课堂互动性。展望未来,法治电影融入思政课教学的实践应不断深化,同时也应结合科技发展和教育创新的趋势,探索更多元、更高效的教育模式。

(侯继虎系江苏医药职业学院教授,侯灵芝系中山大学本科系)本文系2023年江苏教育科学规划重点课题“中华优秀法律文化传承与高职院校思政课教学融合研究”(B/2023/02/107)和2022年江苏省高职高专院校思政课教学研究重点项目“中华优秀传统法律文化融入高职思政课教学研究”(2022JSSZZD08)阶段性成果。

## 川剧电影中传统文化的弘扬与传统美学构建

■文/王奇 刘畅

川剧是中国戏曲的重要组成部分,具有深厚的历史文化底蕴和独特的艺术魅力。随着时代的变迁和文化的多元化,川剧的传承和发展也面临着诸多挑战。电影作为现代媒介,具有广泛的传播和艺术表达的能力。川剧电影,作为二者的结合,既饱含传统文化的深厚底蕴,又具有现代媒介的传播力。本文将探讨川剧电影在弘扬传统文化和构建传统美学方面的作用,以及如何更好地发挥其价值为传统文化的弘扬和传统美学构建提供新的可能。

### 一、川剧电影与传统文化的弘扬

川剧电影的创作,首先是对传统文化的挖掘和整理,通过对川剧经典剧目的再现,可以让观众更加直观地了解川剧的艺术特点和表演风格。同时,通过电影的视听手段,更加生动地展现川剧所蕴含的历史文化内涵,让观众在欣赏艺术的同时,感受到传统文化的魅力。经典川剧电影《变脸》就是通过讲述主角魏三爷与孙女狗娃之间的故事,展现了川剧绝技“变脸”的神奇之处,同时也传递了亲情、友情和家国情怀的价值观。

川剧电影还可以通过故事的情节和人物的形象,传递传统文化价值观念。在川剧经典剧目中,有许多故事情节和人物形象都蕴含着丰富的传统文化内涵。在吴天明导演在影片《变脸》中,导演以套层结构的叙事方式,利用“戏外戏”“脸外脸”的故事内涵,完成了对于人性与人情的思索和联想,引发了人们对传统观念及其文化心理的深刻反思。影片反映出了导演对传统文化的倾心认同,将自己对传统“男尊女卑”观念的挖掘与批判融进影片中,用一个故事解开了民众对那些即将失传的民间艺术归属的困惑。这部电影不仅让观众欣赏到川剧的表演技艺,更让人们体会到了传统文化的精神内涵。

通过川剧电影这一媒介的传播,川剧的表演艺术、文化内涵和审美价值得以更广泛地传播和传承。川剧电影能够通过故事情节、角色塑造等方式,传递传统文化中的价值观念、道德伦理等内涵,对传承和弘扬中华优秀传统文化

具有重要意义。2021年在瑞士洛迦诺国际电影节首映的电影《椒麻堂会》,打破了银幕和舞台的边界“旧剧新唱”,导演创作极具个人色彩的创作和地方特色的表达与《霸王别姬》的隔空对唱,内容和艺术表达的能力。川剧电影,作为二者的结合,既饱含传统文化的深厚底蕴,又具有现代媒介的传播力。本文将探讨川剧电影在弘扬传统文化和构建传统美学方面的作用,以及如何更好地发挥其价值为传统文化的弘扬和传统美学构建提供新的可能。

### 二、川剧电影与传统美学构建

川剧电影可以通过影像艺术化的呈现,展现出川剧独特的表演风格和艺术特点。例如,在电影中可以通过特写镜头、慢动作等手法,展现川剧中演员的表演细节和技巧,让观众更加深入地了解川剧的四功五法、特技绝技。通过对电影效果的处理,可以营造出独特的川剧舞台氛围,让观众身临其境地感受到川剧的艺术魅力。电影中的台词也往往采用古诗词或富含哲理的语句,传递着诗意与哲理的美学观念。例如,《凤求凰》中的经典台词“愿得一心人,白头不相离”,表达了对真挚爱情的赞美,同时也传递了传统美学中对永恒之美的追求。

川剧电影可以通过情节和人物形象的塑造,传达出传统美学的价值观。在川剧中,有许多故事情节和人物形象都蕴含着传统美学的思想。在电影中,可以通过对故事情节和人物形象的呈现和再创造,传达出这些传统美学的价值观。例如,通过展现人物的忠诚、勇敢、正义等品质,可以传递出传统美学中的道德观念;通过展现情节中的悲剧、喜剧等元素,可以传递出传统美学中的情感表达方式。就像在电影《活着唱着》中,很多的镜头设计都能让观众产生思考,并通过演员的表演增强影片感染力,表现出传统文化在现代化过程中的阵痛与怀旧。

川剧电影可以通过与现代元素的结合,创新传统美学表达方式。虽然川剧电影是对传统文化的挖掘和整理,但是它也可以与现代元素相结合,创新传统美学的表达方式。例如,在电影中可以通过现代化的特效和剪辑手法,营造出更加震撼的视听效果。此外,川剧电影场景设计往往采用古典元素,如山水画、诗词等,以营造出浓郁的中国戏曲

氛围。在《乔太守乱点鸳鸯谱》中,影片拍摄的场景多以传统中式建筑为背景,营造出了诗词书画般的意境,更深层次地传达了作品的意境,不仅为观众提供了视觉上的享受,更让人们在潜移默化中感受到传统美学的韵味。

### 三、如何更好地发挥川剧电影的价值

川剧表演有着严格的艺术规范和技巧要求,川剧电影中演员的表演也必须符合川剧的表演规范和技巧要求,同时又要与电影的拍摄要求相协调。通过电影的拍摄手法和后期制作,可以使川剧的表演更加生动、形象,同时也能够让观众更加深入地了解川剧的表演风格和技巧。川剧电影在保持传统特色的基础上,可以尝试创新内容与形式,以满足更多观众的审美需求。例如,可以通过现代化的叙事手法、视觉效果等技术手段提升川剧电影的观赏体验,同时通过参加国际电影节、举办文化交流活动等方式,让更多外国观众了解川剧电影的文化内涵和艺术魅力,从而促进文化多样性的传播。加强对川剧人才的培养和教育,提高大众对传统文化的认知和兴趣,是保证川剧艺术持续发展与传承的重要支撑。

综上,川剧电影通过挖掘和整理传统文化资源、传递传统文化价值观和创新传统美学表达方式等手段,可以促进川剧文化的传承和发展,同时也可以丰富电影的艺术表现力和文化内涵。在传统戏曲的生存空间逐渐受到挤压的背景下,川剧电影作为一种具有独特风格和美学价值的电影类型,在现代电影市场中具有不可替代的地位和价值。因此,我们应该重视和发展川剧电影等具有传统文化元素的电影类型,使其成为连接传统与现代、东方与西方的文化桥梁。

(作者系四川传媒学院编导艺术学院副教授)本文系四川省社会科学重点研究基地文化产业创新发展研究中心2024年度重点项目《川剧数字化发展与保护研究》(项目编号:WHCY2024A01)的阶段性研究成果。

## 分析电影舞蹈编导在文化传承创新中的实践和探索

■文/陈乐

近些年国内电影中可以发现,舞蹈已逐渐成为电影主题表达、故事情节推动、人物情感传递等的重要表现形式。电影,作为一种视听艺术,融合影像、声音、表演等多种艺术元素,通过“画面+声音”的叙事手法,讲述故事情节,在充分展现艺术家创造力的同时,引发观众对人生、社会、人性等问题的思考,以其独特的叙事能力、艺术价值和社会影响力,成为现代社会中不可或缺的文化现象。电影与舞蹈同属于视觉、动作、听觉等多种知觉相结合的艺术形式,这为二者的融合提供了先决条件,同时二者的“跨界”融合也各自发展开辟了全新道路。

随着科技和文化的多元化发展,现代电影创作中涉及的舞蹈元素日益多样化,舞蹈已成为塑造人物性格、抒发人物情感、烘托环境氛围的重要表现手段,既可以丰富电影内容和表现手法,促进舞蹈设计和表演进步,也能够推动内含在电影和舞蹈中文化内核的传承和传播。

一直以来,舞蹈编导作品在电影中扮演着重要角色,作为影片情节的重要推动者,能够为观众带来视觉和听觉的双重享受。国产电影《热烈》、韩国电影《摇摆狂潮》、美国电影《芭比》等中出现的舞蹈画面、舞蹈动作编排等,既丰盈着整个电影故事情节和人物情感表达,也丰富着电影制作的视听体验。其中,电影《热烈》围绕“励志”“青春”“喜剧”等关键词,将青春叙事与舞蹈艺术相结合。借助舞蹈进行故事讲述与情感建构,完成从“疼痛”到“热血”的情感革新。舞蹈编导通过编排和设计舞蹈动

作,以身体语言的形式表达情感、故事和主题,而电影则通过影像、音乐、剧本等元素来完成情感叙事。舞蹈动感效果与电影镜头语言的相互交织,在为影片增添独特视觉元素和节奏感的同时,以现代化的审美理念和表达形式,传递出电影和舞蹈中所承载的思想文化内涵,进而实现文化的传承与创新。因此,电影舞蹈编导在文化传承创新中的实践和探索是一个多维度的过程,涉及对舞蹈艺术的深刻理解、对文化传承的尊重,以及对创新的不懈追求。

挖掘文化元素,丰富艺术创作内容。电影舞蹈编导能够从文化中汲取灵感,将文化元素融入舞蹈作品中,创作出更具镜头感、更符合电影主题的舞蹈画面,呈现出一种既传统又现代的艺术风格。电影舞蹈编导在挖掘文化元素,丰富艺术创作内容方面发挥着至关重要的作用,其不仅是电影制作的关键一环,更是连接电影、舞蹈、文化和观众之间的桥梁。他们深入民间,寻找那些被遗忘的舞蹈形式和舞蹈元素,借助电影这一载体将其蕴含的文化元素和舞蹈内容重新呈现给观众,既能带领观众深刻感受舞蹈艺术的魅力,也可以更好地传承与发扬传统文化。与此同时,电影舞蹈编导除了需要具备深厚的舞蹈功底和创编能力外,也需要对电影表现手法和形式有一定的了解,进而有意识地从文化中汲取创作灵感,捕捉舞蹈创作元素,在准确把握舞蹈节奏、动作和韵律的基础上,将具有文化内涵又极具艺术感染力的舞蹈作品巧妙融入电影镜头中。此

外,舞蹈能够讲述故事,传递情感,塑造人物。通过舞蹈编导,将文化元素与电影情节、角色性格相结合,将蕴藏文化元素的舞蹈作品融入电影故事情节中,将精湛的舞蹈技艺、广泛的文化视野和出色的叙事能力相融合,使观众在欣赏舞蹈的同时,能够理解故事的主题和深层含义,为观众献上一场视觉与文化的盛宴,推动电影艺术的发展和创新。

创新文化传承方式,丰富艺术创作表达。一方面,电影舞蹈编导在文化传承方面发挥着重要作用,通过深入研究各种舞蹈形式、风格和技巧,将传统舞蹈元素融入电影作品中,使观众能够感受到深厚的文化底蕴。同时,舞蹈编导需要与音乐、视觉艺术等其他艺术形式相结合,形成更加丰富和独特的创意作品。这种跨界合作不仅延伸了舞蹈艺术的表现空间和时间维度,也促进了不同文化之间的交流与融合。另一方面,电影舞蹈编导不断尝试新的创作手法和表现形式。通过设定非常规的题材,利用舞蹈表达宇宙、人类历史、现代科技等或抽象或具体的主题,带给观众全新的视觉和心灵体验。此外,电影舞蹈编导需要注重细节把控和风格凸显,在舞蹈编排和创作中,牢牢把控舞蹈艺术细节,突出舞蹈内容的丰富性,在丰富舞蹈艺术表现形式的基础上,提升舞蹈艺术的观赏性。

立足优秀文化,挖掘舞蹈编导题材。无论是传统文化还是现代文化,其中都蕴含着许多舞蹈创作元素。电影舞蹈编导需要根植于优秀文化土壤,通过

富有时代感的舞蹈和影视语言,找到传统文化与现代生活之间的连接点,展现中华文明的独特魅力。舞蹈编导需要深入了解所要运用的文化元素。电影《长安三万里》中,导演将“拓鼓舞”融入影片中。这一舞蹈作为唐代由西域传来的三大胡舞之一,呈现出节奏鲜明、舞姿矫俏等特点。通过深入研究“拓鼓舞”的动作、节奏和韵律,将其与影片的情节、人物性格紧密结合,形成一种独特的电影语言。这种对文化元素的深入理解和运用,使得电影中的舞蹈作品不仅具有观赏价值,更富有文化内涵。又如中央民族歌舞团青年舞蹈家苟婵蝉导演的舞蹈短片《囚》入围第八届R.E.D.国际舞蹈艺术电影节,导演正是通过舞蹈动作设计、舞蹈与影像结合的形式,展现出社会现实中女性群体面临的困境,呈现人的纠葛、挣扎与困顿。作品既展现了舞蹈之美,弘扬了舞蹈电影艺术,更传达出艺术形式对现实的关切,不断激发着艺术家对舞蹈电影的制作热情和创作内容的深化。因此,电影舞蹈编导需要广泛涉猎不同的文化领域,从中汲取灵感。研究世界各地的民间舞蹈、古典舞蹈以及现代舞蹈,了解不同舞蹈形式背后的历史、哲学和社会背景。通过深入了解这些文化元素,编导们可以挖掘出隐藏在舞蹈中的情感和故事,为电影创作提供丰富素材。同时,舞蹈创作者需要具备跨文化交流能力,在全球化背景下,不同文化之间的交流与融合已经成为一种趋势。电影舞蹈编导应敢于跨越文化界限,将不同舞蹈风格的元素进行融合和创新。

通过跨文化的交流与碰撞,打破传统观念的束缚,创作出兼具个性化与时代感的舞蹈作品。

借助优秀文化,创新舞蹈创作形式。电影舞蹈编导需要创新地运用优秀文化元素,丰富电影舞蹈创作形式。在电影《霸王别姬》中,导演将京剧表演与电影叙事相结合,以舞蹈形式彰显京剧艺术文化的魅力。巧妙运用京剧中的身段、唱腔等元素,将其融入电影舞蹈作品中,带给观众全新的视觉体验。这种创新性的运用方式,不仅使观众感受到了传统文化的魅力,也推动了传统文化的创新发展。同时,巧妙融入传统舞蹈元素,使得电影中的舞蹈作品既具有现代感,又不失传统文化的底蕴。因此,电影舞蹈编导需要借助优秀文化,实现创作形式的创新创造。一方面,创新舞蹈动作设计。电影舞蹈制作可以深入研究中国古典舞的基本舞姿,融合创新跳跃、旋转、翻身等技巧,将其巧妙融入现代舞蹈动作中,始终保持眼睛、头、手臂、躯干、腿部等的高度协调性,这样既能彰显舞蹈的传统韵味,又能赋予舞蹈以现代感。在保持舞蹈动作文化内涵的基础上,进行大胆的创新和重组,借鉴不同舞蹈风格的动作,创造出全新的舞蹈动作组合,并且注重将电影主题与舞蹈动作相结合,以动作的变化和节奏的调整,准确传达出电影角色的思想情感、内心世界,以及电影要求的环境氛围。例如,《十面埋伏》中的水袖舞,这一舞蹈作为中国古典舞蹈之一,具有独特且鲜明的风格形态,极具蓬勃之美。影片中演员章子怡“以袖击鼓”的动作将女性的柔美与力量感展现得淋漓尽致,以“行云流水”的美感获得国内外观众的高度认可。另一方面,创新舞蹈情节设计。以

文化故事为线索,选取具有代表性的文化故事作为舞蹈作品的情节线索,注重设置情感冲突和转折,使得舞蹈作品更具张力和吸引力。通过情节的起伏和变化,引导观众深入感受舞蹈作品的情感内涵。并且丰富舞蹈作品呈现形式,突破传统的叙事模式,运用影片拍摄形式,尝试采用非线性的叙事结构和多时空交错的叙事手法等,带给观众新颖的视觉效果和情感体验。电影舞蹈编导可以有效利用现代科技,通过引入虚拟技术、动画特效等技术,重现舞蹈文化场景、古代乐器音乐等,丰富电影画面。加强与戏剧、音乐、美术等其他艺术形式的合作,借鉴其他艺术形式的优点和特色,为舞蹈作品注入新活力,可以助力创作出具有丰富文化内涵的舞蹈作品,将中国传统艺术元素以“舞蹈”和“电影”为窗口推向国际舞台,彰显中国文化的独特魅力。

舞蹈与电影的关系既各自独立,又相互关联,二者在表达形式、艺术旨归方面具有内在一致性。电影依托舞蹈这一符号,能够实现文化氛围与文化场景的创设,以“无声胜有声”的力量加深国内外观众对影视作品的理解,为跨文化传播提供有效支撑。电影舞蹈编导在文化传承创新中的实践和探索,为舞蹈艺术和电影艺术的发展注入新的活力和生命力。通过深入挖掘传统文化、创新舞蹈形式、融合电影情节等方式,实现电影与舞蹈两种艺术形式的融合发展。未来,随着电影艺术和舞蹈艺术的不断发展,必将在长期实践中涌现出更多精彩绝伦的舞蹈作品,在为文化传承创新作出更大贡献的同时,为电影作品更好地展现舞蹈“出谋划策”。

(作者系南京师范大学泰州学院副教授)

## 《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联 民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告