



第二届湖南民族电影展在湖南永顺芙蓉镇开幕

本报讯(记者 姬政鹏)11月26日,由湖南省电影局主办,潇湘电影集团、中共湘西土家族苗族自治州委宣传部、中共永顺县委、永顺县人民政府、湖南华夏投资集团有限公司共同承办的第二届湖南民族电影展在湖南永顺县芙蓉镇开幕。

全国政协委员、中国电影家协会原分党组书记张宏,中国电影制片人协会理事长焦宏奋,北京电影学院原党委书记侯光明,中国电影评论学会会长饶曙光,中国电影制片人协会副理事长周建东,中宣部电影数字节目管理中心节目部主任张平,湖南省委宣传部副部长、省电影局局长任晓山,湖南日报社党组书记、副社长、总编辑、总经理于金旺,湖南广播影视集团党委书记、副总经理,潇湘电影集团党委书记、董事长谷良,潇湘电影集团党委副书记、总经理李红,湖南省委宣传部电影处处长欧阳文凤,中共湘西州委常委、州委宣传部部长杨彦芳,湘西州人民政府副州长高湘文,永顺县委副书记、县人民政府县长向家茂,云南民族电影制片厂厂长、云南电影家协会主席赵

春明,峨眉电影集团党委委员、副总经理毛玉梅与谢飞、霍建起、傅靖生、刘苗苗、巴音、巴德玛、袁媛、陈旭光、韩万峰等来自全国各地的电影人、展映影片的主创代表及专家学者齐聚一堂,共同见证民族电影的又一盛事。

开幕式上,欧阳文凤介绍了本届影展的主体活动。本届湖南民族电影展设置开幕式、民族电影展映暨主创见面会、“跟着电影去旅游”系列活动、民族电影创作高峰论坛、“湘西之夜”电影人交流会、国有电影制片企业发展峰会以及闭幕式等七个板块,为民族电影人提供交流和切磋的平台。

高湘文发布了三条“跟着电影去旅游”的精品线路,分别以“穿越时空,触摸‘古’韵湘西”“纵情山水,邂逅‘侠’韵”“宿进风情,慢享‘诗’韵”为主题,围绕知名影视作品的拍摄地、取景地和故事发生地展开,涵盖了凤凰古城、芙蓉镇、乾州古城、里耶古城、惹巴拉、矮寨·十八洞·德夯大峡谷等湘西著名景点。

随后,张宏、谢飞、焦宏奋、任晓山、于金旺、谷良、杨彦芳、高湘文一起上台,宣布第二届湖南民族

电影展开幕。

据悉,第二届湖南民族电影展自6月25日开启征集片至8月24日,共收到影片报名参展近百部,20部影片经过初审进入最终评选,入选影片涉及藏族、回族、哈萨克族、维吾尔族、蒙古族、白族、裕固族、花瑶族、傈僳族、彝族、傣族、苗族、土家族等10多个民族。经过激烈角逐,本届影展评选出了10部优秀影片、9部展映影片、1部评委会特别表彰影片,以及最佳导演、最佳编剧、最佳男主角、最佳女主角、最佳新人5项单项荣誉,各项荣誉将在11月27日举办的影展闭幕式上揭晓。

本次影展于11月26日至30日在长沙及湘西州芙蓉镇同步举行。《湘女萧萧》《边城》《芙蓉镇》《那山那人那狗》《我本是高山》《雪豹和她的朋友们》《马背上的巡线员》《阿克达拉》等28部影片分别通过“致敬湘西”经典电影展映单元、“湘西往事”潇湘电影回顾展映单元、民族电影展映单元与观众见面,影片主创也在映后环节与观众交流互动,共同探索电影创作背后的故事。

“电影中国”戏曲电影大展备受好评

本报讯 为深入学习贯彻习近平文化思想,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,安徽电影集团主动作为,整合资源,精心策划了“电影中国”戏曲电影大展,被安徽省委宣传部列为文化强省建设重点文艺活动。

该展由中国电影制片人协会、中国电影发行放映协会指导,中国戏剧文学学会、中国电影基金会、安徽省电影局、安徽广电集团、长丰县文化和旅游局等单位承办,中国电影股份有限公司、上海电影集团有限公司、珠江电影集团有限公司、河南电影电视制作集团有限公司、保利影业投资有限公司、长三角戏曲电影联盟等22家单位协办。首届“电影中国”戏曲电影大展于2023年12月2日正式启动。近一年来,征集到全国戏曲电影作品600余部,其中戏曲长片37部、短片59部、线上短视频500余部,彰显了电影巨大的社会影响力,让近三年创作生产的中国戏曲电影得到了集中检阅。

首届“电影中国”戏曲电影大展达到预期,呈现以下五个特点:一是参与广泛。戏曲电影大展自启动以来,受到了社会各界的广泛关注,参与热情高涨。中国国家京剧院、中影股份公司、安徽电影集团、长丰县文化和旅游局等单位承办,中国电影股份有限公司、上海电影集团有限公司、珠江电影集团有限公司、河南电影电视制作集团有限公司、保利影业投资有限公司、长三角戏曲电影联盟等22家单位协办。首届“电影中国”戏曲电影大展于2023年12月2日正式启动。近一年来,征集到全国戏曲电影作品600余部,其中戏曲长片37部、短片59部、线上短视频500余部,彰显了电影巨大的社会影响力,让近三年创作生产的中国戏曲电影得到了集中检阅。

陕西、江苏、湖南等多个地区。

二是题材丰富。参评剧种多达36种,涵盖了京剧、黄梅戏、沪剧、豫剧、昆剧、吕剧、越剧、粤剧、花鼓戏、傀儡戏、温州鼓词、芗剧现代戏、渔鼓戏、汉唐舞剧等传统戏曲及地方戏曲剧种。既有古装传统剧目,也有新编历史题材、现代生活戏剧等多种类型,如京剧电影《群英会·借东风》《安国夫人》,昆曲电影《牡丹亭》,越剧电影《汉文皇后》,粤剧《白蛇传·情》,评剧电影《寄印传奇》,豫剧《义薄云天》等。

三是形式新颖。参评作品在内容上讲述了中国故事,在形式上展现了戏曲艺术的魅力,在技术上追求创新与变革。《群英会》《安国夫人》《白蛇传·情》等脍炙人口的历史故事和民间传说与电影高新技术的融合,为观众带来精彩的视觉体验和感人的艺术演绎,提升了电影的审美价值与文化内涵。作品中展现了积极向上的价值观念,如豫剧电影《义薄云天》中关羽的忠肝义胆,京剧电影《安国夫人》中梁红玉巾帼不让须眉的爱国情怀和民族精神等。

四是名家云集。近日,首届“电影中国”戏曲电影大展展评会在长丰县圆满举行,经过对600余部参评戏曲电影的严格筛选,最终评选出17部长片、若干短片、短视频作为优秀作品,其中13部作品的主演是中国戏剧梅花奖得主,如京剧电影《群英会·借东风》里的叶盛兰、尚长荣、朱强,昆曲电影《牡丹亭》的单雯、越剧电影《汉文皇后》的黄美菊等。新时

代的戏曲表演领军人物赋予本届电影展青春活力,如越剧电影《新龙门客栈》主角李云宵、陈丽君等。特别是由第十四届、十五届中央政治局常委,第八届、九届全国政协主席李瑞环同志编剧的京剧电影《安国夫人》的参展,极大提升了戏曲电影影响力。日前,《安国夫人》荣获第37届金鸡奖最佳戏曲片。

五是反响良好。终评委专家对戏曲电影展给予高度评价。终评委专家、原中国戏剧文学学会会长李东才指出,戏曲电影展是了不起的文化事件,安徽开了先河。终评委专家、原国家新闻出版广电总局电影局副局长巡视员、中国电影制片人协会副会长周建东说,戏曲电影征集作品数量质量之高超乎想象,是良好的开端,是对传统的传承,值得深度耕耘。戏曲电影展用实际行动服务繁荣兴盛的文化强省建设,培育安徽新时代徽风皖韵文化标识,服务地方文旅融合发展。

根据活动安排,今年12月初将在长丰县举办包含创意市集、国风巡游、戏剧表演、推优晚会等为期5天的系列文化活动。下一步,安徽电影集团将认真贯彻落实习近平总书记考察安徽重要讲话精神和省委十一届八次全会精神,按照安徽省委宣传部关于集中资源、集中力量做几件大事的指示要求,乘势而上,持续整合资源,推动各方合作交流,全面提升活动质量和影响力,推动戏曲电影的产业化发展,为中国戏曲电影注入新的活力。(安徽电影集团供稿)

教育部办公厅、中共中央宣传部办公厅联合印发《第42批向全国中小学生推荐优秀影片片目》的通知

本报讯 近日,教育部办公厅、中共中央宣传部办公厅联合印发《第42批向全国中小学生推荐优秀影片片目》的通知。

其中,推荐小学生观看的影片包括《河边有个好地方》

《向日葵中队》《同学们好》《小马鞭》《夏天的蜗牛》《巧克力和酥油花》《战歌行》《井冈星火》《远山花开》等18部;推荐小学生观看的影片有《我的爸爸是条鱼》《潜艇总动员:环游地球

80天》《百变马丁:怪兽大作战》等三部;推荐高中生观看的影片有《志愿军:雄兵出击》《我本是高山》《流浪地球2》《奇迹乐队》《美术老师的放羊班》《我和虎妈》等10部。(影子)

第三届工业题材电影创作研讨会暨新中国成立75周年电影与工业主题活动举行

本报讯 近日,第三届工业题材电影创作研讨会暨新中国成立75周年电影与工业主题活动在北京电影学院召开。北京电影学院党委书记周志军和工业和信息化部工业文化发展中心主任何映昆参加活动并致辞。

活动由工业和信息化部工业文化发展中心、北京电影学院、北京影视艺术研究基地联合主办,来自中宣部、北京大学、北京师范大学、中国电影股份有限公司、华夏电影发行有限责任公司、爱奇艺等机构和企业的专家学者齐聚一堂,探讨中国电影与中国工业在深度融合中的特征与路径,从创作、学术以及产业三个视野激荡思想。研讨会由北京影视艺术研究基地秘书长王昱华主持。

何映昆在致辞中表示,电影是现代工业技术与艺术文化交融而生的产物。工业题材一直是电影创作的重要方面,也是最有艺术感染力的工业文化展现形态,探索电影技术与文化深度融合的有效机制,推动电影工业化发展是适应信息技术迅猛发展形势、创新发展新时代中国特色社会主义文化的重要途径。当前发展工业题材电影迎来了前所未有的历史机遇。他呼吁各界人士携手合作,共同推动中国工业题材电影在内容创作、技术呈现和市场拓展等方面取得新的突破,为实现电影强国和工业强国的目标贡献力量。

周志军表示,电影作为文化软实力的核心载体,在彰显国家工业水准与科技实力方面发挥着不可替代的作用,是讲述中国工业故事的关键媒介。她结合自身学术与工作经历,深入阐述了科技与艺术融合的必然性,尤其是电影传递工业领域的爱国情怀与团队协作精神的功能,引起了在场嘉宾的强烈共鸣。

活动于第三届工业题材电影故事征集活动启动仪式中拉开帷幕,征集活动致力于挖掘更多优秀的剧本和故事,为工业题材电影的繁荣发展奠定坚实的剧本基础。

在主题演讲环节中,北京电影学院副院长俞剑虹以“关于我国电影工业化体系构建的思考”为题,阐述了电影工业化的内涵,回顾了我国电影工业化历程,剖析当前面临的挑战,并提出涵盖标准化建设、高新技术研发推动、管理运营机

制优化、数字技术应用探索等一系列策略。

中国电影科学技术研究所党委书记龚波分享了电影科研所在电影大数据挖掘分析、智能科技演进趋势研究、电影行业智能化应用探索以及放映端技术创新等领域收获的丰硕成果。他详细介绍了人工智能技术在算力、数据、模型等方面的发展态势,以及在电影领域的实际应用情况,呈现了科技为电影工业带来的新动力与新可能。

北京大学艺术学院教授陈旭光则深度探讨电影工业美学于人工智能时代的发展趋势。他谈及电影工业美学不仅是对电影工业化生产实践的深刻总结,更是一种推动观念革新的重要成果。

为进一步探讨电影与工业的关系,会议从历史与未来、变革与发展两个角度举办了两场圆桌会议。首场圆桌由北京电影学院文化研究院院长吴冠平主持,北京师范大学艺术与传媒学院教授陈刚、中国艺术研究院研究员孙承健、《中国电影市场》杂志社社长许波、影视策划人周亚平等作为嘉宾参与讨论,共同探寻电影工业在历史演进中的发展脉络与中国电影工业化的发展路径,以及二者在未来面临的机遇与挑战。第二场圆桌由北京电影学院管理学院副教授、北京影视艺术研究基地研究员翁旻主持,华夏电影发行有限责任公司党委委员、副总经理黄群飞,中影科技(北京)有限公司执行董事、中影CINITY总经理边巍,爱奇艺副总裁、制片管理中心总经理刘宇宁,北京电视艺术中心有限公司总经理、北京电视艺术促进会副会长张逸松、《封神三部曲》《唐人之下》剪辑指导黄烁作为嘉宾,围绕影视行业生产流程中的技术快速迭代现象,基于产业链的各个环节的生产力提升展开讨论。

在圆桌论坛之后,“电影工业化系列论坛”编纂正式启动,《流浪地球3》项目观察员招募计划正式发布。论坛由工信部工业文化发展中心、北京电影学院未来影像产业研究院、电影工业化实验室联合撰写,俞剑虹副院长发布了三方未来的系列合作研究计划,包括“电影工业化系列论坛”的调研与编撰,以及电影《流浪地球3》项目观察员招募计划。

上午活动最后,由工业文化发展中心传播推广处工业强国视听中

心主任邓桂廷启动了“工业强国·工业与科幻影像展”。活动将为工业与科幻影像创作者提供展映平台激励更多创作者加入到工业题材的创作。展映活动将于2024年12月1日在东部电影创意产业园奋斗剧场举办。

当天下午,“从文学到电影:工业题材影视创作座谈会”在北京电影学院召开。专家们分析了工业题材电影创作面临的挑战,包括工业影视传播平台少、叙事手法创新难度大以及观众审美需求多等问题,也对提升工业题材电影的传播力,比如通过合拍、注重国际表达方式和聚焦社会发展变化内容等提出诸多建议。

工业文化发展中心副主任孙星在发言中谈到,当前中国正处于爬坡过坎、由大向强迈进的阶段,构建一套与制造强国地位相匹配的工业文化体系,是践行物质文明与精神文明和谐共进的中国式现代化道路的内在要求,也是构筑中国特色社会主义先进文化不可或缺的一环,更是驱动我国先进制造业不断跃升,向制造强国行列迈进的强大驱动力,而工业题材的影视作品正是助力这一工业文化历史使命达成的重要载体。

中宣部电影数字节目管理中心运营部主任郑力认为,工业题材电影可以通过公益放映深入基层,满足不同地域和人群的文化需求,进一步创新推广方式延长生命周期。中国铁路作家协会副主席艾诺依谈到“工匠精神”是工业题材的重要核心,它记录优秀工人的事迹和时代小人物故事,以生动传递新时代工业精神。中国作家协会会员何辉将“硬核科幻小说”与“硬科幻”电影题材结合,阐述了科技与艺术的融合能为工业电影赋予更强的感染力和市场吸引力。

同时,专家们还倡导工业题材电影应更紧密地与产业、校园合作,推动创作人才的培养与实际产业的互动。通过工业课程进校园和设立实践基地,激发编剧与导演的创作热情,增强作品的现实感和深度,推动工业题材电影人才培养与创作发展。此外,从业者应进一步挖掘中国工业发展背后的故事,为工业题材电影注入更多时代感与情怀,让电影更贴近人民、更具全球影响力。(影子)

