

## 跨年贺岁 喜迎新春

### 江苏省启动MOVIE生活新年嘉年华



本报讯 12月14日,江苏省电影集团主办的“MOVIE生活新年嘉年华”正式开幕。活动以“爱电影、享生活”为主题,让观众在沉浸式、体验式、互动式的活动中享受光影、跨年贺岁、喜迎新春。

“MOVIE生活新年嘉年华”积极响应国家电影局全国电影惠民消费季部署安排,创新多元化电影消费场景,更好满足广大观众观影需求,进一步激发岁末年初电影市场消费活力。活动得到了多方助力,不仅江苏省财政专项资金支持,加大了财政资金惠民直达的力度,中国工商银行南京分行、猫眼娱乐等企业也给予大力支持,各方携手聚力,共同为观众打造一场精彩纷呈、令人难忘的活动体验。

活动主要包含线上观影优惠和线下沉浸式两大板块,设置了“越光宝盒”“年惠不能停”“下一帧光年”“贺岁追光”四个子活动。

#### 越光宝盒,有你有我

2024年12月14日起,主办方发售4000套“越光宝盒”超值观影礼包,可在江苏省内幸福蓝海影城直营店使用。观众通过微信小程序“幸福看电影”,仅需58元即可抢购原价98元迎新甜蜜双人礼包,含电影票兑换券2张、卖品券1张(凭券兑换可乐1杯、爆米花1份);68元抢购原价128元合家欢三人礼包,含电影票兑换券3张、卖品券1张(凭券兑换可乐2杯、爆米花1份),电影票兑换券有效期至2025年1月15日。

#### 年惠不能停,热情不能断

1000万元电影消费券助力“年惠不能停”观影优惠活动。2024年12月15日至2025年1月15日期间,将发放总计25万张“立减20元优惠券”(支付单张电影票金额满30元可用)。每天中午12点整,观众通过猫眼App、微信-服务-

“电影演出玩乐”小程序、美团App电影演出频道、大众点评App电影演出频道等渠道购票付款即可享受立减优惠,同时,还有不少于50万份天降红包、买一赠一等惊喜优惠等待着广大观众们。优惠券可在江苏省内任意影院使用。

#### 下一帧光年,遇见奇妙夜

“下一帧光年”观影活动将在2024年12月31日举行。精选幸福蓝海院线江苏省内一百家影院,放映贺岁档影片,穿插影迷互动等惊喜,与观众共迎新岁,共迎新禧。

#### 贺岁追光,派对作伴

2024年12月27日至2025年1月1日期间,将在南京华采天地、南京江北虹悦城、苏州中心商场CGV影城、苏州文化艺术中心苏艺影城、中国电影资料馆江南分馆5个场地同步举行仪式感“拉满”的“贺岁追光”电影派对。派对现场融合电影主题活动与市集,打造兼具社交性、新颖性与个性化的潮流场景,观众可以“一键穿越”到电影中,体验趣味横生的互动,享受“电影元素”满满的美食。

江苏电影集团相关负责人表示,此次“MOVIE生活新年嘉年华”活动,不仅是一场电影盛宴,更是一次文化与生活的交融,“我们期待在这个充满欢乐与感动的季节里,和广大观众一起,与光影同行,共迎新禧。”

(姬政鹏)

### 第六届中国戏曲电影展映浙江绍兴举行

## 荆州花鼓戏故事片《河西村的故事》获“优秀戏曲电影”荣誉

本报讯 12月12日,由中国电影家协会、浙江省文学艺术界联合会、绍兴市人民政府联合主办的第六届中国戏曲电影展映暨“嵊州村越”闭幕式在浙江绍兴嵊州举行。中国广播电视社会组织联合会副会长董刚,中国电影家协会戏曲电影专委会会长张宏,中国电影制片人协会副理事长曹寅、中国戏曲学院院长尹晓东,以及中共浙江省委宣传部副部长、省电影局局长范庆瑜等,以及影视艺术家张光北、章金莱(六小龄童)、卢奇、陶慧敏、岳红、谷伟、陈伟等参加活动。中共绍兴市委书记施惠芳、中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤分别致辞,嵊州市委书记裴建勇作为越剧发源地家乡代表发言。

本届戏曲电影展共征集到40部优秀作品,涉及剧种丰富,涵盖昆曲、京剧、越剧、评剧、豫剧、荆州花鼓戏、越剧梆子、高甲戏等17个剧种。经过第六届戏曲电影展推荐委员会记名投票,并最终诞生了优秀戏曲影片、荣誉剧目、优秀导演、优秀美术、优秀摄影、优秀组织单位等荣誉。由华语系影视传媒机构所属湖北华语广电传媒有限公司、湖北省荆州花鼓戏剧院等联合出品,中共湖北省委宣传部、中共潜江市委宣传



出品人、总导演苗锦基,联合制片人吴钰磊,男主角答沙、女配角吴珍珍

部、中共荆州市委宣传部等联合摄制,周慧担任总编剧、苗锦基担任总导演、袁宏飞担任总制片人,并由戏曲梅花奖得主、著名荆州花鼓戏表演艺术家胡新中、李春华领衔主演,以及青年演员付潜芬、答沙、吴珍珍、叶开等主演的现代乡村振兴题材荆州花鼓戏戏曲电影故事片《河西村的故事》荣获“优秀戏曲电影”荣誉。

这是该片继第20届中美电影节“中华文化国际传播力奖”后再获殊荣。据

悉,《河西村的故事》还曾于今年6月获得第二十一届(美国)世界民族电影节评委会大奖“文化遗产传承奖”;9月在安徽阜阳举办的2024中国农民丰收节·乡村电影入围十部“乡村振兴主题电影推荐活动荣誉影片”;10月在加拿大温哥华举办的“第十二届温哥华(国际)华语电影节”获“组委会奖”;在澳门举办的首届亚洲国际电影节颁奖典礼上获“最佳戏曲电影故事片金鸚奖”。

(支乡)

### 浅谈国产纪录片的多元视角与创新表达研讨会在京举办

本报讯 12月12日,由北京电影家协会主办的“视界·纪录:浅谈国产纪录片的多元视角与创新表达”研讨会在京举办。中国社会科学院大学文学院教授、北京文联签约评论家桂琳,中国农业电影电视中心艺术总监、国家一级导演唐健,中央新影集团文化历史节目部主任胡永芳,爱奇艺纪录片中心总监李玉琪,北京电影学院视听传媒学院副教授谢辛,导演曹金玲以及孙虹参与研讨交流(按发言顺序排列)。北京市文联党组成员、副主席董昕出席研讨会。研讨会由北京电影家协会驻会副主席、秘书长陈杨桦主持。

桂琳从存在主义与现象学的角度讨论了“纪录片的本体到底是什么”。她指出,纪录片是一个自在存在与自为存在结合后的影像,自在存在处于首要位置。同时,纪录片是一个具有行动力的影像,具有改变现实的力量。

唐健结合自身创作经验与大家分享,《加油吧!乡亲们》能够在国际上拿奖让她体会到,主旋律纪录片如果采用国际化的语态表达,是可以跨越地域和文化的界限被不同国家的观众理解和接受的。她提出,纪录片不仅

记录现实,还要体现社会价值和时代精神。

胡永芳分享了在创作纪录电影《穿越烽火》后的思考,一是关于纪录电影真实性的讨论,她认为历史存在过的就是真实的,表演或“情景再现”是表达真实的手段;二是纪录电影作为小众类型作品来说较小,但也有《最是烟火慰平生》等历史类纪录片通过运用二维动画、AI与XR等创新技术缩减制作经费,以降低成本提高回报。目前,纪录电影上院线的经费压力较大,可以与互联网云影院作更多的结合。

李玉琪从平台的角度分析了纪录片的商业化现状与创新,他指出,纪录片对于平台的回报相对于其它类型作品来说较小,但也有《最是烟火慰平生》等历史类纪录片通过运用二维动画、AI与XR等创新技术缩减制作经费,以降低成本提高回报。目前,纪录电影上院线的经费压力较大,可以与互联网云影院作更多的结合。

谢辛结合教学经验与观众心理学的研究角度与大家分享体会,她认为,纪录的缘起是满足人的好奇心。纪录片以人性的关怀、人文的投入去触发受众的情感。无论何种类型,电影作为一种艺术“感觉”很重要、情感很重要,记

忆很重要。

曹金玲分享道,其在创作纪录电影《武汉日夜》时充分运用了剧情片的创作方法,在美学表达上给观众留足了想象空间。未来,当AI深度介入电影创作,个人表达融合非虚构创作的趋势,能够创造出更加多元化的表达,纪录片将大有可为。

孙虹在谈及纪录电影《大学》的创作初心时提到,希望通过这部作品来填补“大学生”这一群体作为纪录对象的空白,其次希望展现大学对于塑造人生的重要性。在创作《烟火人间》时,孙虹体会到精英的纪实影像正在被民间的草根纪实影像冲击着,媒介技术的发展影响纪实影像的变化,作为纪录片人要第一时间去观察和拥抱这些变化。

董昕表示,纪录片是我们认识世界、理解世界、观察世界的重要途径,在讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象方面有不可替代的重要性。北京市文联与北京影协希望能够充分发挥资源优势,汇聚专业人才,在推动文艺行业及产业发展方面起到助推与引领作用。

(李佳蕾)

## 中巴电影文化交流研讨会在京举行

本报讯 中巴电影文化交流研讨会近日在京举行,中国国家电影局国际处处长徐阳、巴基斯坦政府新闻和广播部常务部长安布林·简、巴基斯坦国家历史与文化遗产部前部长贾马尔·沙等嘉宾参会。研讨会聚焦首部中巴合拍电影《巴铁女孩》,对中巴电影合作推动两国文化交流的议题展开了深入探讨。

徐阳首先介绍了中国电影发展情况,并对两国在未来的电影合作提出期许与建议。他表示,每年有众多外国影片通过全国艺术电影放映联盟等途径在中国上映。欢迎巴基斯坦电影人及影片参加中国的国际性电影节,利用电影节平台与中国影人面对面交流,以有效地促进两国电影合作。

中巴两国有着友好的合作基础,应进一步加强人员往来,尽快达成定期互访机制,促进合作项目的形成。徐阳表示,中国也愿意组织电影人、发行商和制片方等赴巴参加电影节,开展面对面交流。中国国家电影局与巴基斯坦新闻与广播部签署关于合作摄制电影的协议,为两国电影合作奠定了坚实的基础。

安布林·简在研讨会上表达了加强与中国电影的合作意愿。她表示,希望推动更多电影人之间的彼此交流,同时促进媒体与信息等领域的合作,共同编织两国人民超越国界、心相连接的纽带。一方面,



尽快落实电影行业合作机构及媒体合作机构的具体名单,另一方面也积极支持年轻巴基斯坦电影人发展,助力电影行业长久繁荣。此次文化交流活动可以进一步加深两国的文化认同感,推动中巴关系更加亲密友好。

贾马尔·沙表示,期待两国共同创作出更加丰富的电影内容,将对中巴元素的展现拓展到历史题材、现实乃至时事题材。他愿与中方分享合作项目,推动两国演员沟通与剧本交流。他还表示,《巴铁女孩》将真实的故事、人们的挣扎、动人的理想转化为电影。期待以这部电影为开端,促进更多联合探讨和制作。

参与研讨会的中方嘉宾还包括:中国电影集团公司电影进出口

分公司进口业务处处长刘晶影,中国电影集团公司电影进出口分公司国际合作处处长商忱,中国电影合作制片公司合拍项目部主任刘楷韬,中国电影合作制片公司国际交流部副主任王志静,电影《巴铁女孩》出品人谢鹏、制片人胥平,大火国际传媒(大火影业)董事长王野等。中方嘉宾介绍了中国引进片、合拍片的相关政策,并就中巴电影在创作、发行模式及市场共同繁荣等方面的合作方式提出了建设性建议。中方代表期待与巴基斯坦电影人开展更深层次的探讨,推出更多反映两国深厚友谊的优秀作品,续写中巴人民相知相亲的新故事。

(鲍文娟)

## 第八届中国—东盟电影展映举办

本报讯 12月11日,由广西壮族自治区电影局、中共南宁市委员会宣传部主办,南宁市外事办公室、南宁大地飞歌文化产业集团有限公司、广西广文院线投资集团有限公司承办的第八届中国—东盟电影展映在南宁民族影城民族大道IMAX店开幕。

本次电影展映纳入自治区2024中国—东盟电影文化周、第二届中国—东盟(南宁)文化月系列活动,活动以展映中国和东盟国家优秀影片为主线,展映中国9部优秀影片及9个东盟国家11部影片,是近年来参与展映国别最多、影片数量最多的一届,活动以专家影评、电影音乐节等多样性的方式为观众带来更加丰富多彩的文化体验,促进中国与东盟国家之间的文化交流。

开幕式在舞蹈《同一星空》中拉开序幕,与会嘉宾、观众相聚民族影城,共同见证本次展映活动的开幕及欣赏泰国电影《姥姥的外孙》。《姥姥的外孙》是一部值得人深思的好片,整部影片叙事流畅,情感真

挚,没有过多的戏剧冲突,却能深深打动人心。经过现场了解,不少观众是参加过历届展映活动的忠实影迷。观众纷纷表示,不用走出国门,走进民族影城即可从电影中充分领略和感受东盟国家的风土人情和文化底蕴。

中国与东盟山水相连、人文相亲,友好交往源远流长。近年来,南宁市充分发挥与东盟国家地缘相

(赵丽)



## 中国电影发行放映协会电影技术分会 2024年理事会暨会员代表大会在南宁召开

本报讯 12月5日-6日,中国电影发行放映协会电影技术分会2024年理事会暨会员代表大会在广西南宁市召开。中国电影发行放映协会会长韩晓黎,副会长陈连宝、林民杰、吴纯举参加会议。中宣部电影局市场处副处长郑铮,技术处干部郭博菲,北京邮电大学人工智能学院特聘研究员、教授张树武,中国电影股份有限公司首席技术专家李枢平,武汉环银影业有限公司董事长丁孔实应邀参加会议。本会参会人员代表近160人,会议由分会秘书长马秉超主持。

在理事会上,审议通过了中国电影器材有限责任公司副经理边巍兼任电影技术分会会长的事项,增补中影科技(北京)有限公司为电影技术分会副会长单位,公司总经理张雨兼任技术分会副会长。

会员代表大会上,刚刚卸任电影技术分会会长职务的毛大平通过视频向全体会员表示问候,对各位领导、专家、同仁长期以来支持分会工作表示感谢,并预祝大会圆满成功。

本次会员大会审议通过了秘书长马秉超所作的工作报告。报告以推动电影科技自立自强和电影产业

高质量发展为主题,着重介绍了分会在会议组织、人才培训、放映质量监督、培训教材编写、新技术交流与推广等方面所做的工作,以及会员单位在技术领域取得的新突破、新发展。

电影技术分会新任会长边巍在任职发言中首先感谢大家的信任。能够担任分会会长,这不仅是一份认可和肯定,更是一份担当和责任感。他表示,今后要积极努力开展工作,胸怀全局,增强服务和看齐意识,为协会的发展提供有效助力。在未来的工作中,秉持技术分会服务宗旨,继续推进分会各项工作,在协会的统一领导下,团结广大会员,齐心协力,为会员单位权益提供优质服务,为行业的健康发展作出贡献。

会上,韩晓黎对技术分会近年来的工作给予了充分肯定和高度评价。技术分会在原会长毛大平的带领下,团结带领广大会员单位在电影科技研发与生产领域取得了显著成就,为中国电影科技进步作出了重要贡献。

面对行业挑战与应对,韩晓黎同与会代表交流了两点意见与大家共勉:一是坚定信心、对未来充满希

望。希望在,未来就在。二是积极拥抱新技术。电影科技赋能电影高质量发展,从总体上讲为两个方面:首先,电影要拍得好看,要力求为观众创作出更多思想性、艺术性、观赏性三性统一且制作精良的电影;再者,要不断提高放映质量,做到高质量放映,营造视听俱佳、高品质服务的观影环境,要让观众的满意度不断提升。韩晓黎强调,技术分会要继续发挥行业组织优势和专业优势,充分发挥科技创新的引领作用,以新兴技术赋能电影制作发行放映全产业链,以新质生产力释放新动能,鼓励和支持会员单位自主创新和实践应用。一要继续优化专业人才培养体系,积极推动高水平电影科技人才队伍的建设。二要把握未来电影技术发展趋势,关注新技术发展。三要加强国内外新技术的交流与互鉴,积极推动产学研用相融合,为中国电影科技腾飞蓄势聚能。

本次大会期间,举办了新技术、新产品推介与交流、“新质生产力助推中国电影高质量发展”圆桌会议、行业发展座谈交流等活动。

(支乡)