

电影《风起冀南》开机 重温冀南抗战历史

本报讯 2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,以冀南军民抵抗侵略为题材的电影《风起冀南》日前在河北传媒学院举行开机仪式。

河北省政协委员、河北省党史研究室原主任孙增武,河北省影视家协会艺委会主任、影片总制作人汪帆,河北公安文联常务副主席杨建兵等参加开机仪式。出品摄制单位河北传媒学院、河北守敬文化传媒有限公司、厦门风云科技有限公司、雷迪森(河北)有限公司、河北铭铭文化传播有限公司、河北影

福文化传媒有限公司、河北广电传媒科技有限公司、邢台市委宣传部、河北省诚信建设促进会、邯郸学院等有关部门负责同志到场。

电影《风起冀南》以抗日战争时期,冀南地区滏漳县大队保卫人民生命安全,利用游击战和日军周旋,打击日军嚣张气焰的史实为蓝本创作,旨在展现中国共产党领导下的八路军和冀南人民不屈不挠,勇于斗争、善于斗争、不惧牺牲的革命英雄主义精神。影片总制作人汪帆表示:“自古燕赵多慷慨悲壮之士,特别是冀南抗日军民为了

把日寇赶出中国付出了沉重的代价,我们用电影重温历史,缅怀先烈,坚定信仰,激发斗志,奋进新时代,创造新辉煌。”

该片导演范雨林主演和拍摄了《血战许昌》《兵临村下》等影视作品。主演郑迪参演了《二八时代》《周公伏妖》等影视作品。编剧孔德硕、文学总监李建民创作了大量的红色题材影视剧。据悉,该片将在邢台市平乡县、信都区、沙河市等地拍摄,明年8月份与观众见面。

(廉明坤)

《大梦归离》服装拍卖价刷新纪录 影视艺术收藏品引发关注

■文/本报记者 姬政鹏

在近日结束的一场网络专场拍卖会上,大热影视剧《大梦归离》中使用的服装道具引发关注。剧中女主角陈都灵穿着的一套剧服最终以9.26万元的成绩成交,跻身国内影视服装拍卖成交价前五,且刷新了女装道具拍卖成交价的纪录,成为业内讨论的焦点。

2019年以来,面对网络拍卖的蓬勃兴起与快速发展,相关部门和行业协会陆续出台了一系列行业规范及指导意见,2024年4月,国家市场监督管理总局、商务部与国家文物局联合印发《关于推动网络拍卖规范有序健康发展的指导意见》。与此同时,中国拍卖协会亦不断采取措施,以规范市场运作,推动行业进步。国内影视艺术收藏品拍卖市场在日趋完善的环境中进一步壮大。

经过几年的发展,国内影视艺术品收藏客群初步形成,二级市场交易持续活跃。双鱼拍卖是此次《大梦归离》拍卖的主理方,它们此前曾拍卖过包括《三生三世十里桃花》《云之羽》《宁安如梦》《天盛长歌》《九州缥缈录》在内的超20部影视作品的原版服装道具,是国内专注影视艺术品拍卖的



主要公司之一。《大梦归离》原版服装道具的拍卖获得了该剧版权方北京爱奇艺科技有限公司授权,具有规范完善的展展、拍卖流程。

在双鱼拍卖创始人王冰眼中,《大梦归离》对于影视艺术收藏品拍卖来说是一个里程碑式的事件。“在《大梦归离》这场拍卖里,平均每件拍品的围观数超过3000人次,件均出价次数过百,全场参与竞价人数过百,这背后是近十万高度专注垂直的客群支撑,和

持续扩大的关注群体。”王冰介绍道,目前在闲鱼、小红书等平台上,已经形成大小不一的专业卖家交流交易群,二次交易频繁活跃。影视艺术收藏品增值空间得到了有效拓展,“这场拍卖中,除了主角华服之外,最令人关注的是一套‘战损’装,因剧情需要,剧组对服装进行了烧灼处理。这套服装的成交也说明了市场对于影视艺术收藏品所特有的技术含量及其独特稀缺性的认可。”

陈都灵的9万戏服成交也并非孤例,而是市场逐步发展的结果。此次《大梦归离》原版服装道具的拍卖活动共举办了7场,涵盖了服装、饰品、武器等多个专项专场。其中,服装拍卖专场共上拍了38套服装,成功成交30套;道具专场则有7件道具,全部顺利成交。

“目前,专业拍卖公司所主理的项目已呈现出稳定且持续的成交态势,开始成为行业常态。与此同时,粉丝群体开始为影视艺术所蕴含的独特内涵付费,这一现象也说明买方市场正朝着专业化、多元化及成熟化的方向发展。”王冰说。

《风流一代》告别放映重回起点大同 贾樟柯:这是一封“写给普通人的情书”



本报讯 12月14日,在限时22天公映结束之际,由贾樟柯执导、赵涛主演的影片《风流一代》于全国多地举行886场官方告别放映活动。贾樟柯、赵涛等影片主创也重返拍摄地大同,“打卡”部分拍摄地并出席五场告别放映,重温那些影片中的难忘瞬间,与观众话别。

截至12月14日,《风流一代》累计票房已达1031.2万元,超过26万名观众走进影院,与“时代”重逢,和“记忆”相遇。自路演开启以来,《风流一代》与观众展开了一场跨越20座城市的深情对话。贾樟柯导演亲自参与84场交流活动,与17251位观众面对面交流,这些场次平均上座率高达95%。

当晚,参演《风流一代》的多位演员也来到现场助阵,其中包括片

头合唱的几位女士——被贾樟柯称为“电影的开幕演员”。她们现场再现了影片中的歌唱场景,令现场气氛如家人重逢般温暖。演员们将这部电影视为自己人生中珍贵的“纪念品”,感慨与这部作品的相遇是一份难得的缘分。一位饰演舞者的演员幽默地说:“贾导是我在娱乐圈唯一的人脉,但更重要的是,他是我们大同的‘贵人’,是山西的‘贵人’,他让世界看到了我们这座城市。”

贾樟柯坦言,这部电影是一封写给大同的“情书”,一部献给普通人的电影。在告别放映的现场,许多“二刷”“三刷”甚至“四刷”的观众前来与主创交流。贾樟柯对观众的支持深表感谢,并谈起他对大同的情愫:“大同是一座历史悠久

的城市,也是充满工业力量的城市。我们很多场景是在大同的冬天拍摄完成的,大同的冬天有一种顽强的生命力,深深打动了我。这正是吸引我选择在这里拍电影的原因之一。我希望大家能在影片中找到属于大同的记忆,也找到属于自己的生活印记。”主演赵涛也分享了参与这部电影的感受:“当我完成了电影,再以一个普通观众的身份看时,我觉得这部电影给了普通人极大的尊重,我们看到电影中那些唱歌、跳舞的大姐,她们的善良和笑容,每次都深深打动我。二十多年的时间带给我了一种感触,无论我们经历了多少变化,要不变的是:我们不仅要爱自己,也要去爱别人。”

(影子)

另辟蹊径的艺术电影融资 ——《孔子是谁》的融资之路

■文/本报记者 李佳雷

12月14日,中山大学管理学院举办讲座,电影制片人、导演、编剧谢晓东带着他的新剧本《孔子是谁》为在场的观众进行讲解。这已经是谢晓东为他的剧本找投资的第三站了。

从10月25日在北京大学光华管理学院给DBA班开始了第一次讲座,到中欧商学院EMBA深圳校友会,再到中山大学管理学院,谢晓东仍未为《孔子是谁》找到合适的“买家”,“绝大多数的听众对于讲座的内容反映强烈,可以说彻底颠覆了他们对于孔子原有的道听途说的模糊的认知,也有一些听众对于投资这部电影和我有了后续的联系,可以说有了一些成果,但还远远不够。虽然他们有足够的文化素养及理解能力,对于这个题材有着相当的热情,但是涉及跨界投资都想谨慎。”

在第十四届北京国际电影节融资论坛上,不少业内人士都认为,目前电影行业存在投融资难的问题。年轻导演带着项目奔向电影节、基金项目等寻求扶持,而金融机构往往将更多机会给到机构或者团队。中小成本的艺术电影与独立电影制片人谢晓东的组合,很难从电影节、基金项目、金融机构中寻找机会,所以他决定将注意力转向寻找志同道合且有投资能力的个人投资者。

在被问及为何想要拍摄这样一部电影时,谢晓东用好几个疑问进行了回答,“可能每一位华人都知道孔



子这个名字,但是没有多少人真正了解孔子究竟是一位怎样的人,也就是说作为一位凡人,孔子有喜怒哀乐吗?孔子如果在我们中间出现,你愿意和他交往吗?我们现在普遍认知的儒家思想真的是孔子的思想吗?”

对于《孔子是谁》能够给投资人带来多少回报,谢晓东有着非常乐观的期盼。他以《长安三万里》为例,强调了“国学热”背景下的机遇与可能。“《长安三万里》据说发行前的预估票房也不高,结果最终票房是18.24亿元,这个数字背后体现着现在年轻人的国学热。孔子作为公认的中华文化的代表人物,其在全球有

着极高的知名度,《孔子是谁》的高票房有谁能说一定不可能呢?”

在谈到艺术电影普遍遇到的融资困境时,谢晓东认为,一方面制片人、导演应该通过多种方式去寻求可能,另一方面也可由政府出面成立扶持基金,支持那些看上去不那么商业但是又具有独特性的电影项目。他解释:“这种支持并不是说要基金百分之百的投资,而是‘四两拨千斤’的部分投资,这对于文化创新以及文化自信将起到极其重要的推动作用。像《孔子是谁》这样弘扬中华文化的影片,如果有这样的扶持基金,融资就会相对容易一些。”

粤产电影《异乡来客》广州首映



本报讯 12月13日,粤产电影《异乡来客》制片人白小白、导演大飞、摄影指导邓礼光等主创代表莅临“广东优秀电影推介会”,与一众嘉宾、观众共同观看影片,并分享了拍摄、创作的心得。此次推介会由广东省电影局主办,广东省电影家协会、广东省电影行业协会共同协办,南方都市报、南都娱乐承办。

《异乡来客》讲述了因丧子之痛而封闭内心的老贾(洛桑群培饰)带着深沉的仇恨在北方小城隐居,一边靠画框为生,一边等待凶手出狱。他遇到了少女小七(张籽

沐饰)和她的母亲(刘陆饰),她们为躲避高利贷迁居此地,成为了老贾的邻居。小七的天真与活力打破了老贾死寂般的生活,而老贾的沉默与稳重也渐渐给了小七依靠。在彼此的陪伴中,他们的生命轨迹悄然改变,找到了不一样的生命出口。

电影不仅诠释了一段如父如女的关系,更通过无数细腻的细节刻画了情感中的温暖与挣扎。据导演大飞介绍,《异乡来客》的故事核心是“错位”——亲情的错位、情感的错位以及人与环境之间的错位。当两个在情感上都极度缺失的人相互

靠近时,坦诚面对彼此内心,即便身在异乡,也能相互释放善意和理解,都可以为生活带来新的可能性。“即便我们是‘异乡来客’,即便生活在陌生的环境,即便承受着漂泊、孤独感与情感错位等烦恼,但只要心中有一份温暖,就能获得力量和慰藉。”大飞这样说道。

影片主角老贾的职业是画框人。之所以这样设计,导演直言,是基于角色内心世界和影片主题的双重考量,“这一职业本身带有强烈的象征意义和独特的戏剧张力,为影片的情感基调和叙事深度增添了重要的一笔。”此外,画框也意味着一种“准备”和“放下”,《异乡来客》描写了一段关于救赎与和解的旅程,而画框的过程,正如人与人之间情感连接的过程:需要耐心、细腻,以及一种对生命和关系的尊重与修补。

《异乡来客》由深圳市月球影业有限公司出品并制作,兆盟影视传媒(深圳)有限公司联合出品,电影获得广东省文化强省建设省级专项资金扶持,入选“保利影业艺术电影扶持计划”。该片将于12月20日正式与观众见面。(陈泽然 林经武)

第五届新时代国际电影节澳门举办 《里斯本丸沉没》导演方励获最佳导演荣誉



方励

本报讯 12月13日晚,第五届新时代国际电影节在澳门揭晓荣誉,《破·地獄》荣获最佳影片,卫诗雅凭借该片荣膺最佳女主角,林峯凭《九龙城寨之围城》夺得最佳男主角,方励凭借《里斯本丸沉没》摘得最佳导演桂冠。姜皓文凭《谈判专家》荣获最佳男配角,林明祯凭《还是觉得你最好2》斩获最佳女配角。今年71岁的曾志伟荣获终身成就表彰。

方励首次担任导演执导的纪录片《里斯本丸沉没》,今年9月6日上映后凭借好口碑收获4732万元票房,不仅赢得业界和观众广泛赞誉,还将代表中国内地角逐第97届奥斯卡金像奖最佳纪录片。

当晚,年过七旬的方励导演荣获新时代最佳导演,他在发表感言

时表示:“其实没想过当导演,没想到阴差阳错做成了导演。特别感谢评委和观众,也特别感谢韩寒导演和路金波。没有他们两位,我不知道东极岛,没有东极岛就没有《后会无期》这部电影,没有《后会无期》电影的拍摄,就没有《里斯本丸沉没》。特别欣慰,那828位葬身海底的盟军战士从此被记住了;特别欣慰和释然,1816个被遗忘的盟军家庭被记住了;也特别开心,255位当年英勇救人的中国渔民被记住了!”

林峯凭借在电影《九龙城寨之围城》中扮演陈洛军一角,摘得最佳男主角桂冠。他激动地说:“能获此殊荣对于我来说意义非凡!因为这是我从业至今第一个电影方面的荣誉。感谢影片台前幕后的所有人!中国电影加油!”(杜思梦)