

分析师预计2025年全球票房将达到330亿美元

■ 编译/谷静



《阿凡达3:火与烬》



《魔法坏女巫》

根据高尔街分析公司(Gouver Street Analytics)的数据,2025年全球票房预计将达到330亿美元,比2024年增长约8%。而这家总部位于伦敦的公司目前估计2024年的票房将达到305亿美元。

如果这一预测成立,那么按历史汇率计算,2025年全球经济将比疫情前三年(2017-2019年)的平均水平下降14%。这也比2023年的全年票房低3%,但如果使用当前汇率重新计算,2025年的预测将比2023年高1%。

高尔街预计,2025年北美市场规

模将比2024年增长9%,达到约97亿美元。与2017-2019年平均水平相比,这一数字下降了16%,但比2023年增长了6%。

预计国际市场(不包括中国)将比2024年增长7%,达到约168亿美元。按历史汇率计算,这将比2017-2019年平均水平下降12%,比2023年下降2%(但按12月19日汇率调整后上升4%)。

从地区来看,欧洲、中东和非洲的2025年票房预计为91亿美元(较2017-2019年下降9%;较2024年增长

6%);亚太地区(不包括中国)的2025年票房预计为53亿美元(较2017-2019年下降18%,较2024年增长8%);拉丁美洲的2025年票房预计为24亿美元(较2017-2019年下降5%;较2024年增长7%)。

根据高尔街的数据,中国目前预计2025年的市场规模将达到66亿美元。由于对好莱坞产品的依赖越来越小,并且目前上映日程有限,中国仍然是最难预测的市场。

高尔街分析公司的首席执行官德米特里·米茨尼科斯(Dimitrios Mitsinikos)表示:“受强劲的制片公司和独立制作的推动,2025年将成为全球票房强劲的一年。”

“预计美国国内市场将接近甚至超过100亿美元大关,接近疫情前的正常水平。”米茨尼科斯补充道,“然而,产品供应只是其中的一部分。美元走强可能会阻碍国际票房的增长,再加上近年来影响票房的社会和政治因素增多。”

“2025年的上映日程表囊括了所有档期”,高尔街的影院洞察总监罗布·米切尔(Rob Mitchell)说道,“数十亿美元票房大片《阿凡达》、漫威宇宙影片、《碟中谍》《侏罗纪世界》《疾速追杀》和《招魂》等续集将延期上映;数十亿美元票房大片《疯狂动物城》的续集将上映;詹姆斯·古恩(James Gunn)的《超人》将开启新的DC宇宙;目前票房大片《魔法坏女巫》的续集将上映;华特·迪士尼和梦工场多部深受家庭喜爱的真人版影片将上映;此外还有奉俊昊(Bong Joon-ho)、奥斯卡·珀金斯(Osgood Perkins)、瑞安·库格勒(Ryan Coogler)和约瑟夫·科辛斯基(Joseph Kosinski)等有远见的导演执导的一系列激动人心的原创IP影片。这些影片在全球大获成功的潜力将远远超出我们目前的预测。”

高尔街的首席分析师托马斯·贝拉内克(Thomas Beranek)预计,2025年将实现更大增长,并“向前迈进一步”;2026年“预计将成为突破之年”。

至于目前对2024年305亿美元的预期,今年受到了2023年好莱坞罢工的影响,尽管高尔街早在4月份就将2024年全年预测上调至323亿美元,但其预计中国市场将达到79亿美元。然而,市场遭遇了经济挑战,一些大型假期的收益递减,导致最初和当前估计之间的差异有些大。

该分析公司指出,2025年的预测非常早,发行日历的进一步更改可能会导致一些波动。目前还有许多大电影公司影片的发行日期没有确定,随着对这些影片的了解越来越多,可能会影响预测。

《狂爱》和《角斗士2》推动法国11月票房走高

■ 编译/谷静

据法国国家电影中心CNC称,Studiocanal公司的史诗爱情片《狂爱》(Beating Hearts)让11月份的法国票房继续保持强劲增长,而派拉蒙的《角斗士2》上映后,法国11月总观影人次达到1770万,比去年同期增长了17%。

根据平均票价7.20欧元计算,当月总票房估计为1.27亿欧元。

根据CBO的数据,《狂爱》连续第二个月成为法国票房最高的电影,新增220万观影人次,累计观影人次已接近450万。这是Studiocanal公司迄今为止在法国票房最高的电影,也是今年在法国上映的票房最高的五部电影之一。

《角斗士2》自11月13日上映以来,观影人次已突破200万。11月上映的其他美国大片包括索尼的《毒液2:最后一舞》(Venom: The Last Dance, 140万观影人次)、华纳兄弟的《二号陪审员》(Juror #2, 130万观影人次)和环球的《荒野机器人》(The Wild Robot, 11月售出492,000多张电影票,累计观影人次172万)。

11月份,本土影片继续保持热度,百代电影公司(Pathe)出品的夏尔·阿兹纳沃尔(Charles Aznavour)传记片《阿兹纳沃尔先生》(Monsieur Aznavour)观影人次再增130万,总观影人次达到190万;首映影片包括阿波罗电影公司出品的《紫罗兰小姐》(Miss Violet),该片由亚历山德拉·拉米(Alexandra Lamy)主演,她在剧中扮演一位19世纪的学校老师,共售出542,000张电影票。

11月,两部有望获得颁奖季大奖的影片在法国上映:肖恩·贝克(Sean Baker)执导的金棕榈奖得主《阿诺拉》(Anora, Le Pacte公司)吸引了513,000观影人次;而科拉莉·法尔雅(Coralie Fargeat)执导的《某种物质》(The Substance, Metropolitan



《头脑特工队2》

Filmexport公司)吸引了434,000观影人次。

华特·迪士尼动画工作室于11月27日上映的《海洋奇缘2》从周三到周日的法国观影人次达到220万,成为动画电影在法国历史以来首映周末票房最高的影片。该片还创造了2024年法国首映周末(不包括学校假期和公共假期)票房最高纪录。

此外,百代Live公司于11月7日上映了法国流行歌手玛丽·法莫(Myliène Farmer)的音乐会电影《Nevermore》,以210,000观影人次的成绩打破了一晚活动电影上映的纪录。

今年前11个月,法国的观影人次达到1.61亿(合12亿欧元票房),比2023年下降1.3%。电影院在下半年出现了创纪录的反弹,5月至11月的观影人次达到1.051亿(合7.57亿欧元票房),比2023年同期增长9.7%,仅比疫情前2017-2019年的平均水平低1.4%。

今年前11个月法国本土电影的市场份额为46%,高于去年的39.9%;美国电影的市场份额为34.2%,低于2023年的42.4%。

得益于本土电影的强劲表现,尽管由于缺乏美国电影而年初开局缓慢,法国仍有望以强劲势头结束2024年度,并希望能够达到2023年创下的1.81亿观影人次的记录。

12月份上映的美国电影包括环球影业的《魔法坏女巫》(Wicked)、迪士尼的《狮子王:木法沙传奇》(Mufasa: The Lion King)、环球影业的《诺斯费拉图》(Nosferatu)和派拉蒙影业的《刺猬索尼克3》(Sonic the Hedgehog 3)。

未来一个月上映的法国本土语言电影包括布赫马(Boukherma)兄弟执导的威尼斯电影节首映的《他们之后的孩子》(And Their Children After Them, 华纳兄弟发行)、诺米·梅兰特(Noémie Merlant)执导的喜剧恐怖片《阳台上的人们》(The Balconnettes, Tandem公司)以及巴勃罗·阿奎罗(Pablo Agüero)执导的《圣埃克苏佩里》(Saint-Ex, Studiocanal公司发行),由路易·加瑞尔(Louis Garrel)、黛安·克鲁格(Diane Kruger)和文森特·卡索(Vincent Cassel)主演。

迪士尼2024年全球票房突破50亿美元 成为疫情后首家达到这一目标的公司

■ 编译/谷静

12月17日,迪士尼成为2024年首家美国国内票房达到20亿美元的电影公司,19日又创下了新的里程碑。根据估计,华特·迪士尼影业的全球票房已超过50亿美元,估计为50.6亿美元。其中,20.54亿美元来自北美,30.06亿美元来自国际市场。

根据迪士尼的数据,它将成为2024年唯一跨过这一门槛的影视公司。这也是自2019年以来,唯一一家影视公司首次在全球票房收入超过50亿美元。对于那些喜欢记账的人来说,这是迪士尼自2010年以来第六次全球票房收入超过50亿美元。

今年迪士尼票房最高的是皮克斯续集《头脑特工队2》,目前全球票房为16.99亿美元——这是今年



《角斗士2》



《狂爱》

全球票房最高的电影,也是美国国内、国际市场和全球票房最高的动

画电影。紧随其后的是漫威的《死侍与金刚狼》,全球票房为13.88亿