

(上接第4版)

◎ 类型融合创新,满足观众多样化需求

电影产业的稳定繁荣需要多种类型、题材的作品来满足广大观众多层次、多方面、多样化的需求。近年来,诸如《封神第一部:朝歌风云》《第二十条》《热烈》《长安三万里》等多部电影为类型发展注入了新血液,拓宽了叙事边界,也为行业探索多样化创作提供了新方向。其中,《封神第一部:朝歌风云》将战争片、奇幻片、古装片等多种类型融合在一起;《第二十条》融合喜剧、剧情等多种类型;《热烈》将青春片与喜剧片融合;《长安三万里》以唐代诗歌为主题,打造新的银幕动画形象,这也是中国动画电影值得关注的原创类型。值得一提的是《长安三万里》《封神第一部:朝歌风云》两部创新打造中国史诗、深入挖掘和阐发中华优秀传统文化精神的作品,以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉、谱写当代华章。两部影片分别获得了18.24亿、26.34亿的票房佳绩。

中华文化延续着民族的精神血脉,既需要薪火相传代代守护,也需要与时俱进推陈出新。这两部影片深入开掘中华文化风貌,努力从古老悠长的神话传说、群星璀璨的历史人物、丰富独特的文化历史中挖掘电影创作资源,着力增强电影魅力,让观众更好地感悟历史之美、文化之美。《封神第一部:朝歌风云》将历史与神话融合,以姬昌父子与殷寿父子两条情感线路为主线,勾勒出王朝更迭的宏大画卷;同时,该片通过宋代的山水

画,殷商时期青铜器文化等多元的视觉元素,呈现出独属于中国的影视美学,为观众呈现出中国神话史诗的视觉盛宴。“封神”跳出历史权谋的表层戏剧冲突,创造性的提炼出英雄成长的主题,带领当代青年观众感悟中华优秀传统文化绵延不绝的力量。

《长安三万里》赓续中华文脉,从历史中寻找创作灵感,再现盛唐诗坛的群星闪耀,开启追光“新文化”篇章。影片以盛唐为背景,讲述安史之乱爆发后数年,整个长安因战争而陷入混乱,身处局势之中的高适回忆起自己与李白的过往的故事。该片是中国影史上时长最长的动画电影,尤其

是让中国文化有了画面感,不再是写于纸上的文字,而是多了些趣味和新颖,吸引人们去主动了解中国文化。

由北京光线影业有限公司、最高人民检察院影视中心联合出品的电影《第二十条》在第37届中国电影金鸡奖颁奖典礼上,将最佳故事片奖揽入囊中。该片以喜剧方式让观众看到很多备受关注的社会话题,如校园霸凌、公车骚扰、名誉侵犯等,呈现出影片对于现实主义利剑与法治社会良知的追求。显然,这样的现实题材充满吸引力,具有丰富强烈的时代感和深刻的现实意义。作为聚焦“正当防卫”议题的法治题材影片,电影《第二十条》在情与理、公序良

俗与法律法规的平衡求索中,探寻公平正义的真正解答。影片以鲜活的现实题材故事、小人物视角作为切口来展示刑法第二十条关于“正当防卫”法条背后的法理人情。

由大鹏执导,王一博、黄渤主演的《热烈》讲述了一对热爱街舞的师徒克服重重困难追求梦想,最终赢得全国街舞大赛冠军的励志故事。该片所讲述的不仅是个人对街舞的热爱,更是一群人因为热爱而更加热烈的人生。影片以多元化的情感叙事策略,以充满乐观主义与理想主义的温暖质感带给观众共情共振。影片可以说是一部兼具人文主义关

怀、小人物主体性选择与歌舞青春诗意表达的佳作。在《热烈》中,导演大鹏流畅且巧妙地将歌舞元素与叙事情感进行了融合,不再是单向度以歌舞陪衬叙事,准确地说,《热烈》实现了“中国街舞与讲好中国青年故事”的融合,真正意义上达成了“1+1>2”的情感传递效果。主人公陈烁的工作是舞蹈,舞蹈也是他生活的一部分,在这层意义上,舞蹈自然变为了故事情节发展的行动元,映衬了主人公陈烁人生之热烈,光芒亦万丈的诸多可能性。从而,为每一位观众呈现了人生“无往不在枷锁之中”,但“处处皆有答案”的现实主义人文关怀。



◎ 内容创新拓展,追求思想精深艺术精湛制作精良

习近平总书记说:“文艺深深融入人民生活,事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡,人类生活的一切方面,都可以在文艺作品中找到启迪。”近年来,观众对中国文化、中国式情感的关注度不断提升,对作品内涵质量的要求不断提高,成为国产电影发挥主场优势的新机遇。而扎根生活、拥抱时代,真实的人间烟火和适配的故事类型,推动创作突破了原有的市场空间。

可以看出,第十七届中宣部精神文明建设“五个一工程”奖的这些获奖影片的创作者植根现实生活、紧跟时代潮流,顺应人民意愿、反映人民关切,坚持以人为本、兼收并蓄,立足当下、着眼未来,用现实主义的创作理念,将一切题材类型都置于对真善美的追求上,不断拓宽创作的视野和空间。在内容选材上下足了功夫,勇于冲破生活的问题,表现人性的冲突,在光明与黑

暗、正义与邪恶的对抗中,使角色的性格特征和内心世界能够得以鲜明地展现,用真善美战胜假恶丑,让人们看到美好、看到希望,看到梦想就在前方。

《万里归途》首次以利比亚大撤侨为背景,讲述中国外交官在艰难复杂环境下,带领同胞们成功踏上归国旅程的故事。《我本是高山》首次在银幕上以时代楷模张桂梅校长为原型,讲述了这位为改变女性命运克服重重困难、坚持办学的好校长感人故事。《长空之王》首次聚焦空军试飞员,讲述这个英雄群体在面临重大技术挑战乃至生死关头表现出的大无畏精神。《北京2022》首次披露北京2022年冬奥会从筹备到成功举办期间令人动容却不为人们熟知的故事。

一个个“首次”,彰显电影创作者主动拥抱时代、深入开掘生活、用影像叙事书写时代之新的用心用力。在2022年国庆档,

主旋律电影继续闪耀。《万里归途》赢得了不俗的票房与口碑,以国庆首日近2亿票房的成绩领跑国庆档,成为又一部与国庆档气氛极为契合的“头部影片”,带动了观众们前往影院进行消费的热情。该片讲述了前外交官宗大伟受命前往该国协助撤侨,在任务即将结束时,得知还有一批同胞被困,两人放弃回家机会,逆行进入战区,用经验和智慧成功带领同胞们踏上回家之路的故事。

影片从外交官视角出发,聚焦“撤侨”主题,以真实质感塑造“平凡英雄”,以对比策略刻画英雄群像,以互文叙事讲好英雄故事的美学特征奏响了致敬外交战线“平凡英雄”的主旋律交响,强化了中国观众的家国认同和爱国主义情感,做到了商业效益和社会效益双赢。

电影《我本是高山》以生动细节、真挚情感、诗意呈现,为观众打开了一扇从艺术

角度深入了解张桂梅校长,感受其高尚人格、坚忍精神的窗口。很多流着泪看完影片的观众从中读懂了张桂梅的无私奉献、无怨无悔,也明白了这群山村师生的内心坚守和理想追求。

该片深深打动人的不只是丰满立体的人物形象,还有在困难中开花、在坚守中结果的巾帼力量和具有现实意义的女性话题。与此同时,观众在与现实中的人物以及片中人物隔屏相望时,审视自我、思考人生,进而获得思想启迪,形成了一种“每一次努力生长都在通往春天”的昂扬信念。而这种影像世界与现实生活相互映照、相互影响的过程,最终将化为推动社会进步的无穷力量,凝聚成新时代积极的精神气象。

《北京2022》讲述了各国运动员不断挑战自我,坚持不懈追逐奥运梦想的故事。在奥林匹克旗帜下,来自世界各地的人们

相识、相拥,挥洒汗水,成就理想,诉说着关于北京冬奥会的印记,一个个鲜活的人物构筑起冬奥盛会的全景盛况,影片以“见微知著”的手法铺展开一场超越赛场的盛会历史横切面。

在刘晓世执导,王一博、胡军、于适领衔主演的电影《长空之王》首次聚焦中国空军试飞员不被世人所知的故事。该片讲述了雷宇等飞行员经过严苛选拔正式成为了中国新一代试飞员,他们在队长张挺的带领下参与到尖端新式战斗机的试飞工作中,在不断挑战战机和自我极限的过程中成长的故事。影片既表现了试飞员们壮怀激烈、报效祖国的英雄气概,充满阳刚之美,也表现了他们在面对父母、妻子、儿女时的柔情和愧疚。该片让观众看到英雄们伟大一面的同时,还通过种种细节,展示了英雄们作为普通人的情感,以及他们耀眼光环下的艰辛和汗水。影片通过真实且平凡的个体英雄,将国家利益与个体命运紧密相连,实现了宏观叙事与微观叙事的交融。

衡量一个时代的文艺成就,最终要看作品。推动电影繁荣发展,最根本的是要创作出无愧于我们这个伟大的时代、无愧于我们这个伟大民族的电影精品。第十七届精神文明建设“五个一工程”获奖影片将有效发挥导向激励作用,指引广大电影工作者把创作生产深受广大观众欢迎的优秀作品作为中心环节,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,体现当代中国的价值理念,坚持中华文化历史传统,彰显中国审美艺术情趣,充满中华民族创造活力,不断增强人民群众的文化获得感、幸福感,为推动中国电影高质量发展、建设电影强国贡献力量。

