

《封神第二部:战火西岐》发布首支预告



费翔饰殷寿,娜然饰妲己

本报讯 近日,由导演乌尔善执导的国民神话史诗《封神第二部:战火西岐》发布首支“大战将至”版预告及海报。影片此前已定档2025年大年初一春节档与观众见面。预告中,西岐殷商两军列阵对峙,剑拔弩张;异兽奔腾呼啸,助阵沙场;法器光芒乍现,争辉天际。硝烟弥漫间,西岐保卫战一触即发。

一同发布的海报上,西岐、殷商两大阵营强势集结。西岐阵营的姜子牙(黄渤饰)、姬发(于适饰)、殷郊(陈牧驰饰)、雷震子(韩鹏翼饰)、杨戩(此沙饰)、哪吒(武亚

凡饰)、元始天尊(陈坤饰)皆严阵以待。殷商阵营的邓婊玉(那尔那茜饰)、殷寿(费翔饰)、妲己(娜然饰)、申公豹(夏雨饰)、魔礼青(僧格仁钦饰)、魔礼寿(艾力库饰)、魔礼海(张艺沅饰)、魔礼红(那音太饰)气势汹汹。海报下方,殷商太师闻仲(吴兴国饰)在法坛之上高举雌雄双鞭,威严尽显。

《封神三部曲》的每一部都具有独立成篇的完整性,同时又共同诠释同一主题,完整呈现整体故事脉络。在《封神第二部》里,观众不仅能够揭开《封神第一部》中潜藏的暗线伏笔,还能在全新主题的推进下真切感

受到人物在经历种种事件后的成长轨迹以及人物关系的变化。《封神第一部》片尾,姬发毅然刺杀殷寿后踏上归乡之途,而在《封神第二部》里,西岐因此迎来了殷商大军的讨伐。预告拉开了这场战争的序幕,殷商一方精锐齐发,姜子牙与姬发也将带领西岐军民开启保卫西岐的壮烈征程。两大阵营各出奇招,带来一场惊心动魄、扣人心弦的视听盛宴。

预告之中,姜子牙泰然自若,一句“我没看到大军,我只看到大鱼了”,云淡风轻间似有破敌之策。姬发也从殷商王家侍卫,成为“西岐少主”,在战场上身先士卒带兵冲锋。曾在《封神第一部》中帮助姬发劫法场的辛甲(吴汉坤饰)、吕公望(百力嘎饰)、太颠(刘乐饰),也追随姬发回归西岐、集结“西岐小分队”捍卫自己的家园。

《封神第二部:战火西岐》由导演乌尔善执导,罗珊珊任制片人,江志强监制,黄渤监制及出演,于适、那尔那茜、陈牧驰、费翔、娜然、吴兴国、韩鹏翼、此沙、武亚凡、夏雨、僧格仁钦、艾力库、张艺沅、那音太以及陈坤等演员出演。影片由上海摩天之眼文化传媒、北京京西文化旅游股份有限公司、北京阿里影业文化有限公司、华夏电影发行有限责任公司出品,将于2025年大年初一全国上映。

(影子)

《唐探1900》定档大年初一

本报讯 近日,电影《唐探1900》宣布正式定档2025年大年初一。至此,共有5部影片定档2025年春节档,分别是《哪吒之魔童闹海》《唐探1900》《封神第二部:战火西岐》《熊出没·重启未来》和《射雕英雄传:侠之大者》。

《唐探1900》是“唐人街探案”系列电影的前传。影片将带领观众回到1900年的旧金山,一白人女子在唐人街被害,嫌疑人是一名华人男子,凶案引起社会震荡,民众纷纷要求取缔唐人街。中医秦福和华人阿鬼卷入此案,他们与时间赛跑,在斗智斗勇之中,终于找到凶手。

这次陈思诚不再是单独执导,而是和

《误杀2》和《三大队》的导演戴墨联合执导。与前几部的跨国拍摄不同,《唐探1900》选择在山东取景,几乎1:1还原了旧金山唐人街当年的景象。此前,“唐探”系列前三部累计票房达到87.43亿元,其中《唐人街探案3》以45.23亿元位列中国影史票房榜第7位。如今,这部《唐探1900》能否再创票房佳绩,值得期待。

《唐探1900》释出的定档海报亮点满满,除了“除夕晚上年夜饭,大年初一看唐探”的宣传语延续了前几部的营销风格,两位主角的着装打扮更是充满了趣味和悬疑性,观众仿佛已经能提前感受到影片里那种紧张又欢乐的氛围了。(赵丽)



电影《张杰曜北斗巡回演唱会》上映



张杰

本报讯 12月20日,华语演唱会电影《张杰曜北斗巡回演唱会》全国上映。影片近日举办的“北斗之约”首映礼中,张杰亮相后交流,与观众分享幕后故事。

张杰亮相后交流,在谈及创作初衷时,他表示:“有些人因为学业、工作无法去看演唱会,我想让更多的人有机会可以看

到,于是就有了这部电影。”而在电影画面的组成方面,张杰则称:“‘影演联动’是个很创新的方式,让我和大家有机会出现在同一个银幕上。”被问及希望观众看完电影可以收获什么时,他表示:“让我们2024一起狂欢,2025一起发光,用这部电影打开元气满满的新的一年。”同时,张杰也呼吁走进影院的

观众找到自己最舒适的观影状态,随心所欲:“在观影时,该欢呼的欢呼,该合唱的合唱。”

同时,观众们用最大的热情为影片喝彩,与张杰进行了暖心又快乐的互动。有歌迷表示“影片不仅是送歌迷的礼物,更是送给广大观众的年末惊喜”,并为张杰送上带有手写寄语的唱片,祝电影票房大卖,张杰则为歌迷送上充满仪式感的“镜头签”作为回礼;还有观众在全程跟唱后,虽然嗓子已略显沙哑,但仍激动地向张杰表白;也有博主现场演奏古风版《逆战》,及演唱DJ版《天下》,展现了张杰歌曲的更多可能性,均收获张杰点赞支持。

首映礼当天临近张杰生日,歌迷会精心准备了生日蛋糕,并在全场观众的共同参与下,温馨合唱生日歌,为张杰提前庆生。现场洋溢着满满的温情与感动。

伴随影片上映,电影最新发布“顶峰之约”版终极预告中,深刻描绘了张杰和歌迷们相互陪伴的音乐追梦之旅。张杰用“上天给了我唱歌这个天赋,我想把它用到极致”这句话,传递了他对音乐梦想的追求与执着。

(杜思梦)

“名侦探柯南连载30周年纪念展”北京站开幕



柯南展北京站开幕

有本次展览的特别定制影片,带领柯南迷重温美好回忆。同时,北京站将有更多升级体验,包括多款主题餐饮及多款北京站限定商品。此外,展览还设置了电影《名侦探柯南:

迷宫的十字路口》的专属打卡区,电影《名侦探柯南:迷宫的十字路口》将于12月27日全国上映。

(杜思梦)

访《不想和你有遗憾》导演蒋钦民:当“诗意爱情”邂逅“影旅融合”

■文/本报记者 姬政鹏



2007年,蒋钦民收到了一份拍摄邀约,有人希望他能将姚鄂梅的小说《像天一样高》改编成电视剧。读罢小说,蒋钦民萌生了一个念头,“这部小说应该在大银幕上绽放光彩”,影片《不想和你有遗憾》的创作就此缘起。

之后,经过剧本打磨、实景拍摄、后期制作等环节,今年11月30日,这部由蒋钦民自编自导的影片上映,截至目前,《不想和你有遗憾》收获票房约1800万元,近50万人次观众走进影院感受了“诗意爱情”,领略了阿尔山的绝美风光。

上映后,蒋钦民走了很多站路演,和不少观众进行了面对面交流。回顾这一次创作历程,他既看到了“影旅结合”的潜力,也丰富了爱情电影的创作经验,“我的下一部电影还是爱情片,我希望能在坚持艺术表达的基础上,继续将电影和旅游结合,尽量让年轻人有共鸣、有代入感。”

20首诗贯穿全片 再现“诗歌黄金时代”的爱情

2009年,在获取《像天一样高》这部小说的版权之后,蒋钦民随即着手展开了《不想和你有遗憾》的剧本创作及相关筹备工作。他并未满足将影片构建在华丽画面、俊美演员及爱情故事之上,而是力求通过富有诗意的艺术手法,展现年轻人在追寻理想的过程中,对于“爱情与面包”这一复杂命题所做出的艰难抉择。“我觉得这本书是写给我们这一辈人的青春赞美诗。我很有感触,那种为了写诗、为了梦想、为了爱情能抛下一切踏上旅途的青春应该被记录下来,我想在电影中把我们这一代人对青春、对自由、对诗歌的向往表达出来。”

经过反复琢磨,他选择着用诗歌贯穿起整部电影。在他看来,《不想和你有遗憾》的故事发生在1980年代,“那时,改革开放大幕拉开,诗歌伴随历史的浪潮奔涌而来,全民写诗、全民读诗,‘诗意’是银幕中那个年代的独特印记。”

在明确方向之后,蒋钦民与诗歌编辑等主创团队开始了大规模的诗歌筛选工作,其筛选的核心原则是确保诗歌能够为影片服务,充分展现片中人物的内心世界与情感状态,并在此基础之上,兼顾诗人的知名度以及诗歌与电影意境的匹配程度。

最终,蒋钦民舍弃了部分风格过于偏颇、容易让观众产生跳戏联想的经典诗作,选定了20首能够为影片增色添彩的佳作,“我们将20首诗按照电影的方式结构,把它们像琥珀一样串了起来,在后期制作中,还根据诗歌和影片的整体调性进行了不少调整,确保每一首诗都能与电影的节奏完美融合。”

成片后,二十首诗歌串联起四位主要角色的命运脉络,诗歌不仅作为文学的一种表现形式,更是片中角色精神世界的寄托与情感的宣泄渠道。在谈及对观众观影感受的期待时,蒋钦民坦言:“倘若观众在观影结束后,心中能萌生出一丝诗意的触动,对诗歌产生更加浓厚的兴趣与热爱,我觉得就很好了。”

将阿尔山美景搬上大银幕 探索“影旅融合”新可能

2018年9月,电影《不想和你有遗憾》在内蒙古自治区兴安盟阿尔山市开机拍摄。原著小说的故事背景设定在新疆,摄制组在拍摄前的勘景阶段,计划去新疆、云南、湖南等多个地区进行选址。然而,当摄制组接触到阿尔山的相关资料时,蒋钦民被其独特的多维地理地貌以及丰富的自然景观,包括山川、河流、草原等所吸引,认为这些元素与原著故事中描述的场景高度一致。

“我们用了一周时间在阿尔山堪景,

那里地质地貌丰富,包罗万象,有山川、森林、湖泊、不冻河,绿色植被覆盖率达95%,满足了我们对画面的全部想法。”蒋钦民回忆称,“所以我们没有任何犹豫,后面其他省市的堪景都不去了。”

在拍摄过程中,蒋钦民对摄影组进行了“四路分工”:“其中两组负责现场拍摄,另一组深入阿尔山的各个角落,专注于拍摄空镜,此外还设立了一个航拍组。”剧组采用了三台阿莱巨幅摄像机进行拍摄,将阿尔山“四季更迭”的美景尽数融入影片之中。“开机拍摄之际正值9月,地处大兴安岭西南麓的阿尔山已步入深秋,山峦间层林尽染,湖面波光粼粼,展现出如油画般的质感。在拍摄过程中,我们还捕捉到背阳地带所保留的夏日与春意。至9月底,阿尔山突降大雪,小城仿佛一夜之间化身童话世界,至此,四季变换之景皆已收录。”

摄制组的用心得到了回报。影片上映后,片中美景引发观众赞叹,许多影迷开始在社交媒体上讨论关于影片的情节和角色,甚至有观众纷纷发起了“走进阿尔山”的旅行计划,以便更好地感受电影的场景与氛围。阿尔山市文化旅游体育局也“应景地”联动电影《不想和你有遗憾》推出了“跟着电影去旅游”的相关产品,持该片电影票12月可免费参观游览阿尔山辖区包括国家森林公园在内的多个旅游景区,从2025年1月开始,持电影票根者也可获得终身门票优惠。

“阿尔山的景致极具治愈力,经由大银幕的呈现,更能激发观众的心驰神往,萌生亲临其境的愿望。”《不想和你有遗憾》上映后,蒋钦民收到了一些地方文旅单位的接洽邀约,“我觉得‘影旅融合’或许会成为电影市场上一个新的方向,我的下一部作品还会在这个方向继续尝试。”

重奏一代人的青春赞歌 让观众在银幕上看到自己的影子

2024年11月,电影《不想和你有遗憾》上映,蒋钦民和主创团队走了多站路演,和不少观众进行了深入交流。

由于影片讲述的是20世纪80年代的故事,所以不少“70后”“80后”观众观影后共鸣很深。在成都站的路演中,一位“70后”观众在映后感慨道,电影让自己回忆起年轻时代,愿为理想远走天涯,但是最后也像康赛一样屈服于生活的人生经历,“这部电影拍得特别真实,代入感很强,我在银幕上看到自己的影子。”

也有部分年轻观众在观影后提出了质疑,认为片中人物和当下生活有些不太相符,不太理解片中人物的选择。对此,蒋钦民回应称,这种反应在他的预料之内。“80年代中国充满了对生命与生活的热情,是促使那一代年轻人做出独特的抉择与实践的重要原因,他们勇于追求诗意的远方,表达对生活热爱与创作的激情,片中人物对理想的执着追求及其最终归宿,均体现了那个时代的独特风貌,这与当下年轻人所处的社会环境及其接触的社会思潮存在较大差异。因此,青年观众可能会觉得某些情绪表达不一致,甚至难以理解,我觉得这在情理之中。”

令蒋钦民感到欣慰的是,也有不少年轻观众在路演交流及各大社交媒体平台上对影片给予了肯定。有的观众表示,他们在观影后理解了父辈的情感;有的则向往影片中角色所展现出的那种肆意挥洒、意气风发的精神风貌;还有观众对角色因现实困境而感到的无奈与挣扎产生了深刻的共情。“这次影片宣传,我非常用心地在跟观众接触,许多年轻观众在观看影片后,能够充分理解我试图传达的唯美情感,通过和他们的交流,我也收获不少,接下来的影片也能更好地满足他们的期待,将艺术和市场结合得更好一些。”蒋钦民说。