

中国当代电影的叙事伦理与人文意蕴

■文威悦

电影作为文艺作品,带有鲜明的意识形态,担负着向大众传递正确价值观的重要责任,逐步引导大众“向善向美”。中国当代电影在叙事中体现出叙事伦理与人文意蕴。具体而言,从电影叙事内容、叙事符号、叙事形式中都可以窥见叙事伦理与人文意蕴。

中国当代电影叙事内容中的叙事伦理与人文意蕴

中国自古便有“三纲五常”,确立起“仁、义、礼、智、信”的伦理道德标准,发展至今,“社会主义核心价值观”接续着古老的伦理道德规范。“伦理”有“天伦”“人伦”,而究其核心则涉及的是人与自然、人与社会、人与国家、人与人之间的关系。中国当代电影在叙事中同样折射出叙事伦理中对各方关系之间的理解与阐释。《热辣滚烫》通过讲述一位大龄毕业生毕业之后无所事事,整日宅在家里到走出家门、走向社会、开始工作以及寻找自我的故事。影片在叙事伦理中阐明的是寻找自我,为自己而活,至少赢一次的人生信条。影片向观众传达“任何时候开始都不晚,只要你肯开始”的人生哲理。影片结局并非“大团圆式”,而是主人公杜乐莹虽然站上拳击舞台,但是最终未赢得比赛胜利。但这又何尝不是一种胜利,从她报名拳击比赛不合格到合格到她站上舞台,已经是她努力奋斗的胜利时光。而作为《热辣滚烫》主演和导演的贾玲,也在此次拍摄中成功减肥一百斤,用实际行动向观众传递“寻找自我、为自己而活”的信念。电影《哪吒之魔童降世》利用陌生化的叙事为观众揭示善恶非天定,而是来自自己内心的信仰,“自己的命运把握在自己手里”。魔丸转世的哪吒在最后危急关头没有变成恶魔,反而成为拯救陈塘关百姓的善人,这来自他内心善的信念。而灵珠转世的敖丙却由于家族发动了陈塘关的灾难,给百姓们带来灾难。影片通过构建新的故事向观众传递向善美的精神价值。《独行月球》更向观众传递了中国的“中庸”思想

以及鲜明的集体主义思想。中国当代电影不仅在叙事中传递中国所流传至今并传承的美好品格,同时也在叙事中剔除糟粕,启发观众深刻思考。《我的姐姐》反映出新旧伦理的抗争,也反映出当代人们对老旧伦理思想的反思。“长姐如母”“重男轻女”的思想在影片中时常出现,姐姐的抗争只是在表达自己的合理诉求,控诉重男轻女的不平等思想。影片最后将选择权交给姐姐,是一个开放式的结局,引导观众重新审视个人与家庭的关系,以及对于“男女平等”的真正践行。

中国当代电影叙事符号中的叙事伦理与人文意蕴

电影中的叙事符号亦有深意,与其他要素共同表达叙事伦理。中国电影在发展过程中越来越注重借助中国元素传递中国声音、讲好中国故事,拥有中国自己的话语表达权。中国当代电影在叙事符号中传达的叙事伦理是中国文化自信和中国的责任担当。《大鱼海棠》中富有地域性和民族特色的福建土楼,《哪吒之魔童降世》中的山河社稷图,《流浪地球》中的春节、饺子、舞狮,《藏狂的外星人》中的酒文化,《长安三万里》中的长安、扬州、黄鹤楼等都直接将中国意象具象化,彰显出中国文化的地域美、意境美、文化美。除此之外,中国当代电影中带有中国传统文化叙事符号串联起人们的共同情感和记忆,铸牢人们的民族共同体意识。电影《流浪地球》系列电影中贯穿着人工智能与人类情感间的博弈。作为人工智能 Moss 能够快速搜集一切相关信息,作出预判和决断,强大的算法和资源库是人类所无可比拟的。因此 Moss 在预测到“流浪地球”计划的不可行时,数据直接让他做出放弃“流浪地球”,放弃地球上的人类这一决策。但是从航天员刘培强,到外交官周喆直,再到地球上的所有中国人都坚持“流浪地球”这一计划。在电影中“Moss”作为叙事符号体现出与中国所奉行的人道主义

相悖的倾向,在两相博弈中体现出中国所坚持和奉行的“人”之伦理,更是中国担当的体现。

中国当代电影叙事形式中的叙事伦理与人文意蕴

中国当代电影在不同的叙事形式中对叙事伦理有不同的表现。“单行式”的叙事形式往往以一条线展开,影片围绕主人公展开,影片中的其他人事物都是为主人公而服务,起到衬托和凸显主人公的作用。“单形式”的叙事形式对叙事伦理的表达往往在影片最后揭示出来。《热辣滚烫》中除了女主杜乐莹,其他出现的所有人物都是为了衬托女主最后的蜕变,实现电影中的叙事伦理。杜乐莹的妹妹是为了映衬女主开始的“无所事事”,她的好友和男友的出现则是表现她爱情和友情的失去,她的远房表妹直接利用女主的善良来帮助自己转正,她所倾心的拳击教练是诱发她勇敢迈出第一步的人。影片以“单行式”的叙事方式在最后让女主为自己赢了一次,实现叙事伦理的阐述。电影《满江红》也是以“单行式”的叙事形式树立了岳家军“忠君爱国”的伦理意旨。

“并行式”的叙事形式往往有多条线索同时展开,影片中的人物与故事皆围绕某一个主题展开,最后揭示的是共同的主题,自然而然其叙事伦理亦为同一个。《第二十条》中有三起案件,同时发生,一起是村霸刘文经长期霸凌王永强、郝秀萍一家,王永强出于正当防卫杀害了刘文经;一起是韩明之子韩雨辰看到学校暴力,见义勇为,将对方打伤成为被告,一见是公交车司机因为乘客对女乘客实行性骚扰,打伤骚扰者。三起案件并行展开想要说明的是同一点,即“法不能向不法让步”。“并行式”的叙事形式在叙事伦理中是通过多条线索强化同一伦理道德。

(作者系吉林师范大学新闻与传播学院讲师)

国产爱情电影中的时尚服饰与价值审视

■文王颖

近年来,国产爱情电影在国内外影坛上崭露头角。除了跌宕起伏的情节设置和扣人心弦的情感描绘,电影中的时尚服饰也成为一大亮点。从早期的《爱情麻辣烫》,到新世纪初的《将爱情进行到底》《甜蜜蜜》,再到近年来的“前任”系列、《后来的我们》和《喜欢你》,国产爱情电影不仅在情感描写方面更加细腻和多样,还在时尚服饰设计方面体现出显著的艺术性和文化内涵。通过运用色彩、款式和品牌等元素,与影片的叙事、情感和主题紧密结合,形成一种独特的视觉语言。透过电影中的时尚服饰,观众在窥见角色个性和情感的同时,能够深入思考当代社会的审美取向和文化风潮。

象征符号：国产爱情电影中的时尚服饰镜像

电影评论家路易斯·贾内梯在《认识电影》中说:“服装是影片中的另一语言系统,如同电影导演使用的其他语言系统一样,它可以是复杂的和具有揭示作用的象征性表达形式。”

在国产爱情电影中,时尚服饰作为传达信息的媒介和符号,其功能远超过简单的装饰性,而是深度融入电影叙事和文化表达中,成为一种重要的象征符号。服饰的颜色、样式和材质等元素,不仅构建出角色的视觉形象,更象征着角色地位、性格以及情感状态。

以电影《爱情神话》为例,由马伊琍饰演的李小姐作为职场女性的代表,其在片中的行头大多质地好、剪裁精良,没有一点花里胡哨的装饰,烘托出这一角色的人物设定就是低调不张扬。影片中出镜率最高的 Jimmy Choo 高跟鞋,虽不耀眼却能抓眼球。又如电影《重庆森林》,导演王家卫用敏锐的眼光编织故事,呈现出一个个富有质感的画面。画面中有穿着蜡笔绿裙子的女孩,有穿着黑色高跟鞋的女性,还有身穿蓝色

心形 T 恤的孤独女服务员。导演在服装选择上非常有掌控力,通过不同颜色的服饰展现人物的身份与地位,同时暗示人物的性格和内心世界。服装与人物相互呼应,既展现出被时尚都市生活染上的外在绚丽,又通过这些鲜艳的颜色反衬出喧嚣城市中人物的孤独感。而电影《小时代》中的奢华时尚场景,从高端时尚品牌服饰到昂贵的配饰,不仅为观众献上一场炫彩梦幻的时尚盛宴,而且通过精心设计的服装,将角色的社会地位、性格特征和情感状态展现得淋漓尽致。剧中顾里常穿着剪裁严谨的黑色西装或长裙,于无形中强化角色高冷御姐范的特质;林萧在从学校走向职场后的穿搭,象征着由邻家少女向职场精英的转变,此时她的着装更为精致、利落。另外,林萧在经历失落、悲伤、背叛之后,在雪地中穿的 Bottega Veneta 红色长裙更是凸显出人物内心的悲情。影片中南湘的穿衣风格则素雅简单,从学生时代的白衣长裙到后来的极简风格,无不透露着文艺气息。作为一名服装设计师,南湘身穿一款 Fendi 水墨色长裙搭配灰黑混搭的皮草外套,而水墨元素呼应了她极具艺术气息的设计师身份。在四个“时代姐妹花”中,唐宛如的性格可爱真实又有一丝“神经大条”,她的服饰一直都以运动风为主,影片中有一款 Masfer.SU 的条纹连衣裙,糖果色配上俏皮可爱的条纹设计与唐宛如的性格十分契合。

时尚服饰背后的隐喻：国产爱情电影中的文化透视

在国产爱情电影中,时尚服饰常常作为一种隐喻符号出现,深刻反映着现代社会的审美观念和文化风潮。一方面,爱情电影中的时尚服饰既是角色的外部包装,又是文化的载体,深刻体现和反映着现代社会的审美倾向和文化价值。比如《重庆森林》中女主角身穿宽大的碎花 T 恤或衬衫,一头

干净利落的短发正是 20 世纪 90 年代的潮流装扮,其在表现剧情的同时也彰显出丰富的时代和文化精神。另一方面,国产爱情电影中的时尚服饰是反映市场需求、引领时尚潮流的重要媒介,直接影响着观众的消费行为和时尚观念。电影作为大众文化的重要组成部分,其本身就具有强大的传播力和影响力。电影中的服饰设计和品牌选择,往往紧跟当下的时尚潮流,甚至引领新的时尚趋势。例如,《小时代》系列电影中,主角们频繁穿着的角色牌服饰和前卫设计,不仅展示了名流的高端品位,也通过视觉上的冲击力吸引了大量观众的注意力。在电影上映后,片中出现的时尚单品迅速成为市场上的热销商品,直接影响了观众的时尚选择和消费行为。此外,爱情电影中的时尚服饰作为一种文化象征,还可体现出一个国家和民族的气质风采、生活习俗以及民族审美,其以丰富的历史文化内涵、极具民族特色的服饰造型和色彩,成为电影不可或缺的视觉语言。其中旗袍作为东方服饰的代表之一,以其深厚的民族文化底蕴,展现出独特的东方艺术审美特性,现已成为电影中不可或缺的时尚元素和文化标志。王家卫爱情电影《花样年华》中通过摇曳生姿的中式旗袍造型勾勒出 20 世纪 60 年代的上海图景,既是对东方美学的完美诠释,也是民族情结和民族审美的深刻体现。

综上所述,在国产爱情电影中,时尚服饰不单是角色个性和情感的外在表达,更深刻地映射了当前社会的消费主义趋势、社会地位标识和个人身份的构建。这些服饰通过其设计、品牌、与角色互动的方式,成为传递复杂社会和文化信息的媒介。随着中国电影市场的日益成熟,这些电影所传达的时尚与价值观也愈发成为社会和文化互动的一部分,值得我们深入理解和思考。

(作者系四川传媒学院戏剧影视美术设计学院讲师)

红色微电影融入大学生理想信念教育的路径

■文/孙晓珍

红色微电影以红色题材为主,展示革命党人及其光辉事迹。红色微电影制作成本低,内容精、时间短、传播快,育人效果强。红色微电影所涵盖的关于爱国主义、集体主义,以及艰苦奋斗、坚持不懈等品格都与当代大学生理想信念教育内容高度契合,是对大学生进行理想信念教育的丰富资源库,也是红色文化的重要载体。用好红色微电影,将红色微电影融入大学生理想信念教育中具有可行性。当今社会,各种思想良莠不齐,冲击着大学生的价值观。大学生尚未完全形成成熟、稳定的价值体系。因此,高校利用红色微电影对大学生进行理想信念教育具有必要性,可以坚定大学生的理想信念、厚植大学生的家国情怀。

红色微电影与思政教育相结合,强化大学生理想信念教育

红色微电影一般与“革命、建设、改革、复兴”等内容具有高度的重合性和耦合性,与思政教育教育具有内容上的共通性和目的上的一致性。思政教育的核心内容便是理想信念教育,从红色微电影中挖掘与思政教育相契合的内容,探究与思政教育相适应的形式,创新思政教育,强化大学生理想信念教育。而红色微电影中的题材和事迹可以作为思政教育的素材和资源。微电影《宣誓!宣誓!》以三次面对党旗的庄严宣誓为主线,讲述了三位代号“深海”的中国共产党人前仆后继为革命赴汤蹈火的故事。以三次宣誓彰显出革命党人为了事业坚定的理想信念。思政教育教师可以在讲述关于党的历史的内容中引入此微电影,串联古今,让学生们深刻理解到宣誓背后所承载的重要责任和重大意义。

思政教育教师要利用红色微电影声画结合的特点,创新思政教育课堂形

式。长征途中,红军爬雪山、过草地,历经重重困难,才终于成功胜利会师。思政教育教师在讲述长征历史时引入微电影《在场》,通过老兵到处长棉衣棉帽的故事,使学生对长征的艰难有具象化的体会。微电影借助声画调动起学生的观影兴趣,又设置情境性的故事吸引学生注意力,能够达到良好的观影效果。学生通过观影了解历史和红色文化,与传统枯燥乏味的讲授法相比不会产生排斥和抗拒的情绪,能够更好地实现思政教育的目的,也能够更好地实现思政教育的目的,能够在观影过程中领悟革命党人的精神信仰,坚定理想信念。

随着网络的发展,思政教育亦离不开网络。红色微电影可以借助互联网平台与思政教育相结合。教师或者相关负责人可以在官网的专门版块向学生推荐优秀的红色微电影,还可以设置讨论区,学生之间可以互动,在发表看法中进一步深化对电影的理解。教师还可以借助朋友圈、小红书、抖音等转发精彩的红色微电影片段或镜头,传播红色微电影,将红色微电影与思政教育相结合。思政教育教师是有力促进红色微电影与思政教育相结合的主体,因此思政教育教师应注意挖掘红色微电影中的思政教育成分,将其有机融入思政教育中。首先,思政教育教师需要转变理念,主动将红色微电影纳入思政教育的素材和资源库中。其次,思政教育教师需要对思政教育内容进行进一步的熟悉和强化,如此才能在观影微电影中敏锐并迅速地找到其中符合思政教育要求的内容。最后,思政教育教师需要提高自身将红色微电影与思政教育相结合的能力。既可以多从网络上学习有经验的老师的做法,或者

向优秀的同事借鉴学习,也可以通过参加培训提高能力。

红色微电影与专业教育相结合,强化大学生理想信念教育

各学科专业教师除了教授学生专业方面的知识外,还要引导学生坚定理想信念。学生只有坚定理想信念,才能将专业知识用在真正有需要的地方。各专业教师要以本专业为主为重,探索开发红色微电影中与本专业密切相关的内容知识,落脚在加强专业教育和理想信念教育上。各专业教师既要看到红色微电影中理想信念教育的共性,又要看到各专业教育的个性,注意把握共性与个性之间的关系,实现“影视育人”与“专业育人”的有机结合。例如,英语专业教师可以引入红色微电影,对红色微电影中的台词进行中英翻译;艺术编导类专业教师可以在课堂上与学生一起分析红色微电影的制作,包括电影中的主题、人物、色彩、空间叙事、运镜等;历史学教师可以利用红色微电影讲解其故事发生的时间和背景,与历史专业知识相结合。微电影《信仰》主要讲述了皖南事变后,新四军女战士程振翠被关集中营长达三年,在这三年中始终坚定理想信念,敢于斗争、无畏牺牲的精神。历史学教师可以在讲述皖南事变时引入微电影《信仰》,从故事出发激起学生的好奇心和求知欲。

各专业教师除了探究红色微电影中与专业教育紧密结合的部分外,还要注重在引入和融合时适时加强理想信念教育。各专业教师担负着教书育人的责任,只有夯实学生理想信念之基,才能帮

助学生更好地成长成才。

红色微电影与专业教育相结合离不开各专业教师从思想到能力的转变和提升。首先,各专业教师需要强化对红色微电影的重视,有意识地将红色微电影纳入专业教育的资源库中,将适合的红色微电影作为教学素材融入教学中。其次,各专业教师需要提升将红色微电影与专业教育相结合的能力,切忌将红色微电影生硬地引入其中,为了引入而引入,必然会使得结合不顺畅、不自然。各专业教师需要找到红色微电影与专业教育相结合的契合点,进行合理地转化和融合。

红色微电影与社会实践相结合,强化大学生理想信念教育

高校应组织与红色微电影相关的社会实践活动,让学生在实践活动中感悟精神、砥砺成长。高校可以举办红色微电影大赛,鼓励学生结成小组拍摄红色微电影。学生在拍摄过程中需要根据主题研究历史背景、人物、故事情节,通过文献资料查阅和调查研究,能够更加深刻地理解红色文化,传承红色精神,铸牢理想信念之基。在拍摄中,学生亲自走访红色革命圣地,采访有相关经历的红色人物,聆听红色人物事迹,第一视角近距离地接触和感悟红色文化。如若以“井冈山精神”为主题拍摄红色微电影,学生们在有条件的情况下可以深入井冈山进行采风,实地走访,并且还要做好文献研读整理归纳总结工作。在阅读文献和实地走访的过程中更能领悟井冈山精神,了解到革命先烈为了理想信念而付出的努力和牺牲,从革命先烈中汲取精神信仰的力量,坚定自我的理想信念。

幅等形式向学生推荐红色微电影。校史馆可以选择与本校或本地相关的红色人物和红色事迹进行展览,并在人物和事迹旁附带推荐的相关红色微电影。

学校可以鼓励学生成立红色微电影社团,以社团带动校内更多的学生参与到红色微电影的宣传中。邀请专业教师加入社团中,对社团和学生进行指导。如邀请马克思主义学院的教师作为红色微电影顾问,邀请编导类专业专业的教师作为微电影制作的执助人。社团可以带领社团成员一起拍摄红色微电影,在轻松的环境和氛围中实现寓教于乐。在校园文化节、校园艺术节、校园戏剧节等节日中组织学生现场演绎红色微电影中的某些片段,增强现实感和互动感。

打造虚拟仿真教育基地。如今,随着科学技术的发展,各种高科技层出不穷,学校可以利用时代发展优势抓住这一机遇,建立虚拟仿真虚拟基地。引入 VR、AR、3D 等科学技术,让学生体验红色微电影中的场景,沉浸式体验当初革命党人曾经历过的困难,如此能够更加深刻地体会到革命党人为了理想信念所克服困难的决心和毅力。如红色微电影《启汉,启汉》有李启汉被捕入狱后遭受严刑拷打的情节,还有在滂沱大雨之时家人们来到刑场上寻找遗体时撕心裂肺的哭喊声。虚拟技术可以将学生带入微电影的情境中,实现多人同场域互动,学生们可以穿越到电影中,亲身体验电影中的场景。由此更能体会到革命党人为了党的事业矢志不渝的坚定理想信念,通过切身体验筑牢自己的理想信念之基。校园文化在不知不觉中会长期对学生的价值观、言行产生巨大的影响,因此高校要重视校园文化建设,将红色微电影与校园文化相结合,加强对大学生的理想信念教育。

(作者系渭南师范学院马克思主义学院副教授)

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联 民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告