

# 第97届奥斯卡奖提名名单公布

■ 编译/谷静



雅克·奥迪亚(Jacques Audiard)的西班牙语音乐剧《艾米莉亚·佩雷斯》(Emilia Perez)以13项提名领跑第97届奥斯卡金像奖提名,其中包括最佳影片、最佳导演,以及卡拉·索菲亚·加斯科恩(Karla Sofia Gascon)的最佳女主角。

这部讲述墨西哥毒枭变性为女性的故事片与去年《奥本海默》获得13项提名平分秋色,创下了非英语电影获得提名最多的纪录。此前的纪录保

持者是《卧虎藏龙》(2000年)和《罗马》(2018年)。加斯科恩也是第一位获得表演类提名的跨性别者。

布雷迪·科贝特(Brady Corbet)的《粗野派》(The Brutalist)和《魔法坏女巫》分别获得了10项提名,位居第二。詹姆斯·曼戈尔德(James Mangold)的《无名小辈》(A Complete Unknown)和爱德华·伯格(Eduard Berger)的《秘密会议》(Conclave)获得

了8项提名。

肖恩·贝克(Sean Baker)执导的《阿诺拉》(Anora)将带着6项提名进入颁奖典礼,紧随其后的是丹尼斯·维伦纽瓦(Denis Villeneuve)执导的《沙丘2》和科拉莉·法吉特(Coralie Fageat)执导的《某种物质》(The Substance)5项提名,罗伯特·艾格斯(Robert Eggers)执导的《诺斯费拉图》(Nosferatu)4项提名。

## 最佳影片奖:

《阿诺拉》  
《粗野派》  
《无名小辈》  
《秘密会议》  
《沙丘2》  
《艾米莉亚·佩雷斯》  
《我仍在此》  
《五分钱男孩》  
《某种物质》  
《魔法坏女巫》

## 最佳导演奖:

雅克·奥迪亚《艾米莉亚·佩雷斯》  
肖恩·贝克《阿诺拉》  
布雷迪·科贝特《粗野派》  
詹姆斯·曼戈尔德《无名小辈》  
科拉莉·法尔雅《某种物质》

## 最佳男主角奖:

阿德里安·布罗迪《粗野派》  
提莫西·查拉梅《无名小辈》  
科尔曼·多明戈《监狱剧院》  
雷夫·范恩斯《秘密会议》  
塞巴斯蒂安·斯坦《飞黄腾达》

## 最佳女主角奖:

米奇·麦迪逊《阿诺拉》  
卡拉·索菲亚·加斯科恩《艾米莉亚·佩雷斯》  
辛西娅·埃里沃《魔法坏女巫》  
黛米·摩尔《某种物质》  
费尔南达·托里斯《我仍在此》

## 最佳男配角奖:

尤拉·鲍里索夫《阿诺拉》  
基南·卡尔金《真正的痛苦》  
爱德华·诺顿《无名小辈》  
盖·皮尔斯《粗野派》  
杰瑞米·斯特朗《飞黄腾达》

## 最佳女配角奖:

莫妮卡·巴巴罗《无名小辈》  
爱莉安娜·格兰德《魔法坏女巫》  
菲丽希缇·琼斯《粗野派》  
伊莎贝拉·罗西里尼《秘密会议》  
佐伊·索尔达娜《艾米莉亚·佩雷斯》

## 最佳国际影片奖:

《我仍在此》  
《拿针的女孩》  
《艾米莉亚·佩雷斯》  
《神圣无花果之种》  
《猫猫的奇幻漂流》

## 最佳纪录长片奖:

《黑箱日记》  
《唯一的家园》  
《瓷器战争》  
《改变的配乐》  
《甘蔗》

## 最佳动画长片奖:

《猫猫的奇幻漂流》  
《头脑特工队2》  
《蜗牛回忆录》  
《超级无敌掌门狗:企鹅的复仇》  
《荒野机器人》

## 最佳原创剧本奖:

《阿诺拉》  
《粗野派》  
《真正的痛苦》  
《九月五日》  
《某种物质》

## 最佳改编剧本奖:

《无名小辈》  
《秘密会议》  
《艾米莉亚·佩雷斯》  
《五分钱男孩》  
《监狱剧院》

## 最佳摄影奖:

《粗野派》  
《沙丘2》  
《艾米莉亚·佩雷斯》  
《玛利亚》  
《诺斯费拉图》

## 最佳剪辑奖:

《阿诺拉》  
《艾米莉亚·佩雷斯》  
《秘密会议》  
《粗野派》  
《魔法坏女巫》

## 最佳视觉效果奖:

《异形:夺命舰》  
《更好的男人》  
《沙丘2》  
《猩球崛起:新世界》  
《魔法坏女巫》

## 最佳音效奖:

《无名小辈》  
《沙丘2》  
《艾米莉亚·佩雷斯》  
《魔法坏女巫》  
《荒野机器人》

## 最佳艺术指导奖:

《粗野派》  
《秘密会议》  
《沙丘2》  
《诺斯费拉图》  
《魔法坏女巫》

## 最佳服装设计奖:

《无名小辈》  
《秘密会议》  
《魔法坏女巫》

《角斗士2》  
《诺斯费拉图》

## 最佳妆发设计奖:

《不同的男人》  
《艾米莉亚·佩雷斯》  
《诺斯费拉图》  
《某种物质》  
《魔法坏女巫》

## 最佳配乐奖:

《粗野派》  
《秘密会议》  
《艾米莉亚·佩雷斯》  
《魔法坏女巫》  
《荒野机器人》

## 最佳歌曲奖:

“Never Too Late”《埃尔顿·约翰:永远不迟》  
“El Mal”《艾米莉亚·佩雷斯》  
“Mi Camino”《艾米莉亚·佩雷斯》  
“The Journey”《6888 女子营》  
“Like A Bird”《监狱剧院》

## 最佳真人短片奖:

《A Lien》  
《Anuja》  
《我不是机器人》  
《The Last Ranger》  
《无法保持沉默的人》

## 最佳动画短片奖:

《毛发再生的男人》  
《柏树阴影下》  
《魔糖》  
《漫步至仙境》  
《嘘!》

## 最佳纪录短片:

《死亡数字》  
《我准备好了,典狱长》  
《事件》  
《心跳的仪器》  
《管弦乐队里唯一的女孩》



# 2025年春节(第45周)农村电影市场点评

农村流动数字电影市场(2025年1月18日—2025年1月31日):



据统计,当前电影数字节目交易平台([www.dfcc.org.cn](http://www.dfcc.org.cn))可供订购影片5043部,其中2023年以来出品的影片343部。春节期间全国有30个省区市的112家院线订购影片961部,共计6.7万场。

院线方面,有5家院线订购影片超百部,其中宁波市新农村数字电影院线表现最为突出,订购达169部;有4家院线订购影片超5000场,其中黔西南州新视听农村数字电影院线订购8822场,夺得周冠。放映方面,北京世纪东方数字电影院线有限公司放映回传卡约1500次,江西欣荣农村数字电影院线回传放映场次最多,超5800场。

故事片订购方面,战争题材影片获得青睐,其中《战火黎明》《猎杀:生死突围》包揽冠亚军。科教片方面,《全民反诈之刷单陷阱》《全民反诈之揭秘杀猪盘》《危情时刻-反诈APP在您身边》等关注反诈题材的科教片最为热门。

## “文明实践我行动,电影文化进万家”展映活动春节开展

电影数字节目管理中心在春节期间组织全国院线开展“文明实践我行动,电影文化进万家”新春公益展映活动,各地院线积极响应,组织开展了各具特色的电影公益放映活动,最大程度满足了广大基层百姓春节期间的文化需求。

春节期间,重庆开展了“文明实践我行动,电影文化进万家”2025年新春公益电影进基层活动。800余支惠民电影放映队深入乡村、社区、广场、景区、公园、军营、厂矿、敬老院等场所,

放映《王良军长》《东溪突击》《三峡好人》等50余部影片,共计30000场。

四川成都春节期间开展了以“文明实践我行动,电影文化进万家”为主题的新春公益电影展映活动,500余场电影将陪伴市民过大年,为成都市民的新年生活增添了一抹绚丽的色彩。截至2月1日,成都市新春电影展映活动已放映了228场,覆盖了包括邛崃市、新津区、成华区、金牛区在内的14个区(市)县106个点位,观影人数超过了1.3万人次。

为了让群众的文化生活更加丰富多彩,营造出欢乐、平安、祥和的节日氛围,新疆沙湾县开展“文明实践我行动,电影文化进万家”新春公益下乡展映活动,活动将持续至2月28日。通过此次展映活动,各族群众足不出村就能沉浸于高品质的光影盛宴。这不仅极大地丰富了群众的精神文化生活,还在潜移默化中弘扬了社会正能量,凝聚起乡村振兴的强大合力,为乡村文化建设注入全新动力。

河南宝丰县文广旅局积极响应中宣部电影数字节目管理中心“文明实践我行动,电影文化进万家”的号召,精心策划并开展了一系列迎新新春公益放映活动。活动走进敬老院、广场社区等,献上了一场光影交织的文化盛宴。

此外,北京、陕西、浙江、山东、云南等省市区也广泛开展迎新新春惠民电影放映活动,将优秀电影送到群众身边,丰富基层群众的节日文化生活,营造喜庆祥和的节日氛围,让更多人能够共享电影文化发展成果。

## 新增20余部影片 丰富春节农村电影市场

春节前20余部影片登陆农村电影市场,涵盖故事片、戏曲片、科教片等不同类型影片,包括《开国宴风云》《七品芝麻官》(豫剧)《屋顶足球》等,为长假期间电影公益放映提供了更加多样化的选择。

《开国宴风云》以1949年中华人民共和国成立后的开国第一国宴为背景,挖掘了这一历史性时刻背后的隐秘故事。作为一部谍战片,影片不仅向观众展现了一场勇气与智慧的较量,更创新地将中国饮食文化融入其中,使其在叙事上充满了独特的魅力。影片还融入中国饮食文化,对中国饮食文化的展示非常到位,从食材的挑选到烹饪技艺的展现,都让人感受到了国宴的庄重与精致。

《七品芝麻官》是由牛得草编剧,谢添执导,李文斌、吴碧波等主演的经典戏曲喜剧电影。影片主要演绎了保定清苑七品县令唐成,不畏犯罪人一品诰命夫人的权势之施压和钱物诱惑,巧妙智审破案的过程,弘扬了“为百姓做主,做个清廉官”的正能量精神,同时也抨击了那些见风使舵、欺软怕硬的贪官污吏的嘴脸。

《屋顶足球》讲述了在云南大山深处的村寨,一对小姐妹和村子里的孩子们组成足球队,以屋顶为球场,以柚子为足球,在屋顶间奔跑踢球,追梦途中手握光芒,不断历练和成长的故事。影片通过足球这项全民运动,将小人物的奋斗与生活的艰难形成鲜明对比,描绘出了一幅饱含奋斗与希望的生活画卷。

(电影数字节目管理中心 李斌)