

粤港澳电影专栏

中国电影艺术研究中心
电影文化研究部专版

《封神第二部》： 中国“乐土”文化理想呈现 及其叙事意义

■文/周文萍

备受期待的中国神话史诗电影《封神第二部：战火西岐》(以下简称《封神2》)春节档上映票房已经过10亿元，影片宏大的战争场面、出色的特技制作令人震撼，女将邓婵玉的形象更是亮眼，但最令人感动的是片中表达出了中华民族延续千年的“乐土”文化理想。这种理想表达与故事发展和人物成长融为一体，让《封神2》顺利完成了在《封神》“三部曲”故事结构中承上启下的叙事任务。

中国人对于“乐土”的向往最早记录于《诗经》、《魏风·硕鼠》里就有“适彼乐土，乐土乐土，爱得我所”的呼喊。《封神》里的西岐正是这样的乐土。《封神第一部》结尾，姬发逃离朝歌回到西岐，西岐温暖的麦田与朝歌阴冷的大殿形成鲜明对比，显示这里才是理想家园。《封神2》的故事发生在西岐，对西岐社会的展示必不可少。为表现这个理想世界，剧组用真实材料1:1还原了一个占地200亩的西岐城，建筑了城门、城墙、街道、民居和西伯侯府等超50栋单体建筑，还种植了大片麦田。

影片对西岐安乐祥和的生活做了充分展示。田野“黍稷离离，葛藟荒荒”，到处是美好的田园风光；建筑质朴简洁，木屋和土墙都带着泥土与庄稼的颜色；社会和谐安宁，领袖爱护百姓，百姓安居乐业，淳朴友善。片中西岐民众庆祝胜利，大家一起围着篝火唱歌起舞，没有等级之分，也没有身份之别。欢乐祥和的景象令姜子牙禁不住称道：“这才是天下人该有的日子”。所谓“天下人”，正是平民百姓。正如西岐百姓所言：“老百姓开心，才是天下大事呢！”《封神》的“乐土”想象里，包含的是中国文化里的民本思想。

《尚书·五子之歌》中说：“民惟邦本，本固邦宁。”西岐既是百姓的乐土，百姓也就乐于在这里生活并且保护它。《封神2》片尾曲《乐土》仿照《诗经》四言诗的形式描绘了西岐平和安宁的生活和人们保家卫国的决心：“适此乐土，我居我处，于此而生，于此而长，长乐我乡。乐此乐土，我守我护。嘉宾是迎，仇寇当逐。”歌词揭示出《封神2》的保卫家园的主题，明确了西岐对抗殷商战争的正义性，也成为故事发展和人物成长变化的内驱力。

二

最重要的是西岐少主姬发的成长。姬发是整个《封神》系列电影的核心人物，从开始崇拜殷商的少年质子到后来率军讨伐纣王成为天下共主的武王，姬发的成长将随故事发展贯穿于《封神》“三部曲”。成长不仅是其对使命的担当，更是心智的成熟。《封神》“三部曲”将殷商更迭的故事分为三个阶段，姬发的成长也将经历三个阶段。他在每个阶段都要完成一个使命，也要解决内心的困惑；也只有解决了内心的困惑，他才能完成自己的使命。《封神第一部》中，他的使命是觉醒和回归，要解决的内心疑惑是“相信纣王还是父亲？”最终他认清了纣王的真面目，觉醒反抗回到了西岐。

《封神2》中姬发的使命是守卫西岐，但内心深处，他要解决的是“为什么战”的困惑。不少观众困惑于姬发在这一部里显得犹豫不决，甚至一度向殷商将领邓婵玉投降，原因在于他并不愿意选择战争。他深知西岐与殷商力量悬殊，人民久未作战，他还缺乏带兵打仗的经验，贸然对抗无异于以卵击石。为避免战争失败后百姓遭殃，他才产生了交出己以换取西岐安宁的想法，毕竟如果能以自

己一人的牺牲避免战争的话，那也算是完成了保护西岐的使命。考虑到战斗经验丰富的邓婵玉也曾相信闻太师会在拿到封神榜后就放过西岐百姓，姬发的此一想法虽然幼稚，却也情有可原，这也反映出姬发对于百姓的关爱。他像姬昌伯邑考一样都是仁爱之君，这种仁爱也正是西岐能成为乐土的原因。是热爱家园的西岐百姓给了他战斗的决心，他们不肯逃离，并当面告诉他“西岐也是我们的家”，他们愿意为家而战，姬发才逐渐坚定了信念，在众人的帮助下一步步肩负起“为家而战”的使命，最后在战争中与邓婵玉一起闯入十绝阵阵眼破了阵。

变化最突出的则是邓婵玉。这个在《封神第一部》结尾彩蛋里以一个昂首骑马进城的镜头令人惊艳的女将军在《封神2》里带领殷商大军进攻西岐，坚毅果敢、杀伐决断，飒爽英姿充满力量。她在片中从主动请命讨伐西岐转变为反对纣王帮助西岐破十绝阵，最后为拯救西岐百姓不惜牺牲自己，让她转变的正是西岐百姓的安乐生活给予她的认同感。

邓婵玉是邓九公女儿，这被她反复强调的身份令她骄傲而孤独。她请命出征西岐，是为殷商建功，更是继承父志。她作战经验丰富，具有出色的武力和谋略，在战斗中无论是遭遇敌军河道突袭、山谷埋伏还是半夜偷袭，她都能从容不迫、冷静应对。父亲给她带来了军人的骄傲，也带来了孤寂的内心，她接受了常年征战的生活和未来战死沙场的宿命，却并未想过在自己“为父而战”的志愿背后父亲又是为何而战？

出征西岐让邓婵玉看到了平民生活的美好。在她带兵过河时，西岐人她唱起表达青年男女爱情的民歌：“有女怀春，河水其泔，何不同舟，共泛水中央？”她虽表现得不在乎，却也能从中感受到普通民众生活的美好。与姬发几次交手，她发现了姬发的善良。在她为拿封神榜随姬发进入西岐后，百姓欢乐祥和的生活更是感染了她。一个细节是常年穿着铠甲的邓婵玉在西岐换上女装照镜子，镜子里的女人形象让她有些惊慌，她竟本能地躲了一下，显露出对和平生活的陌生与不适，而就在地还在迟疑时，西岐百姓已经接纳了她，她们为她头上插上花朵，笑着要给她做媒，又将她拉到了欢庆的队伍之中，大家一起载歌载舞，沉浸在欢乐的气氛之中。她体验到了西岐百姓其乐融融的生活，也理解了姬发所说“为活人而战”的意义。有这些体验，她最后拒绝闻仲屠城的命令也就有了理由，不仅因为父亲不曾让她屠杀过平民，更因为她已经对这里产生了认同。牺牲前，她让姬发再次唱起在河上唱过的歌谣，表明她孤寂的内心已有了对西岐温暖生活的向往。

与神魔小说《封神演义》将商周更迭的演义为神仙之战，以神仙为叙事核心、战争胜负由神仙意志所决定不同，《封神》作为神话史诗电影，讲述的是人的历史与故事，人是叙事的核心，战争胜负将取决于人心向背，神仙起到辅助作用。此中具有表征意义的是姜子牙寻找天下共主，《封神第一部》里他认识到殷商并非其人，《封神2》里他又将希望寄托在了太子殷郊身上。他和姬发都还未意识到姬发才是未来的天下共主，但他已看到了西岐才是百姓生活的乐土，姬发也有了为民而战的意识。由此看来，从为西岐百姓而战到为天下百姓而战，或许将是《封神第三部》里武王伐纣的一大理由，而姜子牙也会在《封神第三部》里找到真正的天下共主。

(作者为广州大学副教授、广东省电影家协会主席团成员、广州市文艺评论家协会副主席)

2025注定是非凡的一年。在中国电影诞生120周年、世界电影诞生130周年之际，“哪吒2”横空出世，一骑绝尘，自上映以来就不断刷新国内外各种纪录：上映第9天突破57.76亿元登顶中国影史单片票房冠军；上映第13天超越11.52亿美元(83.53亿元)成为首部进入全球影史票房榜TOP30的非好莱坞影片，同时也是全球影史第一市场票房冠军，自此才真正掀起了中国电影参与国际竞争的序幕，正式登上世界舞台，逐渐成为风靡全球的现象级文化事件。作为电影行业里的一分子，每天见证奇迹的诞生真是兴奋不已，这个票房数字不断攀升的过程本身就很难，期待“哪吒”创造更多的精彩。

喜剧元素、CP组合和类型混搭

《哪吒之魔童闹海》的成功自有其理由：传统IP的强大感召力，前作《哪吒之魔童降世》的超高口碑，全方位升级的特效，美轮美奂的奇观画面(玉虚宫仙境、海底龙族炼狱等令人叹为观止的场景)，出彩适宜的配音配乐，丰满立体、个性鲜明的人物(龙族四兄妹，申公豹家族、土拨鼠、石矶娘娘、无量仙翁、鹤童鹿童等)，共用一个肉身的冰火CP，环环相扣、节奏紧凑的情节，激烈精彩的打斗，感人至深的亲情友情，时代精神的注入……饺子领衔的国内动画人才团队，将每个组成元素都做到了顶级，创造了中国动画片的天花板。当然，“哪吒2”的喜剧元素和类型混搭与春节的喜庆氛围极为适配，既有笑点，又有泪点和燃点，亲子合家欢属性更是全年龄覆盖，一家老小看“哪吒”成为过年的首选。

同样，春节档票房排名第二的《唐探1900》兼具喜剧元素，集悬疑、探案、爱情、家国情怀于一体，这个全球化视野、国际化制作的中国原创系列IP虽然倒回了125年，但做到了全方位升级，另把中医、魔术、影戏等传统元素串入其中，中西合璧，构思巧妙，趣味盎然，让人笑泪齐飞，获得各种情绪的释放和满足。叙事杂而不乱，编织缜密，张弛有度，人物鲜活生动，几方势力，有条不紊；台词精彩，金句频出，笑点泪点恰到好处。

《蛟龙行动》： 新时代大学生不容错过的青春励志之作

■文/金子琪

2025年春节档新片《蛟龙行动》题材独特，堪称国产军事题材电影的一次大胆创新。作为首部聚焦“潜艇战”的影片，它不仅填补了国产电影在这一领域的空白，更通过深海战场的故事，与广大观众尤其大学生群体的生活与追求产生了深刻共鸣。片中的蛟龙小队成员，既是守护海疆的钢铁战士，也是怀揣梦想的热血青年。在深海的密闭空间里，他们用坚韧诠释责任，用专业演绎担当，用热血书写信仰。这些英雄形象不仅展现出时代的青春力量，也映射并激发了每一位年轻人内心深处对理想与责任的追求，是一部能作为新时代大学生输送强大精神力量的青春励志之作。

建立新时代大学生的
国防安全意识

《蛟龙行动》以独特的视角展现了潜艇兵的艰辛与伟大，带领观众深入深海战场，感受紧张刺激的战斗氛围。影片中，蛟龙小队在执行任务时遭遇敌方潜艇的追踪，深海中的每一次声响回响都令人屏息。这种沉浸式的视听体验，不仅让观众感受到战争的残酷，也让国防安全的抽象概念变得具象化。

对于大学生来说，这部电影通过强大的电影语言揭开了深海战场的神秘面纱，提供了一次深度了解国家军事科技与国防力量的宝贵契机。影片中，蛟龙小队在极端环境下坚守岗位的场景，让人深刻领悟到国防安全的重要性。正如片中队长所说：“深海之下，每一秒都是生死较量，但我们身后是亿万同胞的安全。”这种责任感与使命感，无疑会激发大学生及其他年轻人的爱国情怀与国防意识。

王宝强和刘昊然扮演的角色依然是一对侦探CP，但显然王宝强饰演的华裔印第安猎人阿鬼战斗力增强，刘昊然扮演的留美青年秦福把传统的中医诊疗法闻切应用于探案。周润发扮演的唐人街白堂主就像整部影片的压秤砣、定心丸，沉稳有力；还有白少爷和爱丽丝跨越种族的爱情，纯洁无暇。一众喜剧演员岳云鹏、魏翔、小沈阳的加盟，也增添了众星贺岁的喜庆色彩。

政治叙事和家国情怀

除了鲜明充分的喜剧元素，《哪吒之魔童闹海》和《唐探1900》还有一个共同的特征：政治叙事中掀起抗强权的激情。虽然“哪吒2”是古代神话，“唐探4”指向历史，但影片都设置了一个极其伪善的终极反派大BOSS：无量仙翁和资本家威曼。他们表面慈眉善目，同情弱者，主持公道，内里却怀揣阴谋，借正义之名却做着极其肮脏龌龊的黑箱交易，滥杀无辜，嫁祸他人，误导大众。同时，影片也张扬了代表着阳光希望的少年气，当哪吒识破无量仙翁的假慈悲，当“福贵”侦探戳破格兰特的种种恶行，当郑仕良和白少爷踏上无畏的救国之路，当白堂主揭露威曼黑暗的政治阴谋……这一切都真相大白时，观众才恍然大悟。影片通过历史神话故事新编也影射了现实世界中战争是如何爆发的，贪婪、误解、仇恨、宿怨、不公……并通过虚拟的英雄人物表达了反战情绪，伸张了正义。

尤其是《唐探1900》，把中华民族的屈辱史、海外华人的血泪史、革命党人的救国史作为大背景，增加了故事的格局和厚度。风云际会的历史大舞台上，各种人物粉墨登场，以小博大，通过一个个连环杀人案件带出一个个个人物，而一个个人物背后都是一部部家族史，每个人物几乎都有可对照的原型。没想到影片中最感动我的是岳云鹏扮演的晚清钦差临死前的那句“救中国”，还有周润发扮演的白堂主最后代表华人商会振聋发聩的发言，激情、悲壮，观众的爱国情怀也随之激荡，久久不能平静。片末，魏翔饰演的魔术师在船上预言：“我们会成为最强

点燃新时代大学生的
科技强国梦想

影片中大量未来军事科技的呈现，堪称一场视觉盛宴。从先进的潜艇设备到高精尖的作战系统，该片以硬核的科技元素展现了我国军事发展的迅猛步伐。例如，蛟龙小队使用的“深海潜航器”不仅具备超强的隐身功能，还能在极端压力下完成高难度操作。这些科技细节不仅让观众大开眼界，也让人感受到“科技强国”理念的深刻内涵。

对于热爱科技的大学生来说，这不仅是一次军事科技的科普，更是一次对未来科技发展的畅想。影片通过科技与军事的结合，传递出“科技强国”的时代强音。正如片中一位年轻工程师所言：“我们的每一次创新，都是为了守护祖国的深海边疆。”这种将个人梦想与国家使命紧密结合的叙事，无疑会激励更多大学生投身科技创新，为实现中国梦贡献青春力量。

激励新时代大学生的
责任与担当

《蛟龙行动》不仅是一部军事动作片，更是一曲充满家国情怀的时代颂歌。影片中，潜艇兵在极端环境下的坚韧与无畏，深刻诠释了什么是责任与担当。例如，在深海任务中，蛟龙小队成员面对氧气不足的危机，依然选择坚守岗位，最终成功完成任务。这种“苟利国家生死以”的精神，让人动容。

对于正处于人生关键阶段的大学生而言，这种精神无疑具有强烈的感召力。影

大的国家！那才是世上最伟大的魔术！”联想到当下中国，感慨万千。

除了“哪吒2”和“唐探4”，春节档的《封神第二部：战火西岐》《射雕英雄传：侠之大者》《蛟龙行动》同样也有爱国情怀的表达。虽然一个是神仙斗法的史诗神话，一个是蒙汉对峙的武侠片，一个是潜艇作战的现代军事片，但三部影片对爱国爱民、企盼和平这样的主流价值观的表达是一致的。

性别形象和时代精神

历来春节档是男性英雄争霸天下的时机，但这几年也有所破局。从2021年到2024年，贾玲的两部影片《你好，李焕英》和《热辣滚烫》先后成为当年春节档的票房冠军，着实让女性主导的电影扬眉吐气了一把。虽然今年春节档女性主导的电影缺席，雄性阳刚之气充盈银幕，纵观这六部影片中的女性形象，整体比较弱势、简单，大部分都是承载叙事功能的工具人。但还是杀出来了一个“邓将军”，另有女将军哪吒母亲、女战士蛟龙队员佟莉等，也都有了当下与时俱进的性别意识。

《封神第二部：战火西岐》中，飒爽威严的“邓将军”在战场上英勇无畏，指挥若定，视死如归，光彩照人，风头甚至盖过了西岐少主姬发。叙事重心也从神仙打架转到了邓婵玉和姬发之间的斗智斗勇。可贵的是，几个回合的较量下，邓婵玉在姬发的影响下发生了本质的转变，有了变化成长的完整人物弧线。尤其是在西岐的篝火晚会上，邓婵玉体会到融入于民的快乐日子，最后为救西岐百姓而牺牲自我，是英雄自戕的高光时刻。如果说闻太师是执迷不悟的愚忠，那么邓将军的倒戈则是以民为本的人性觉醒，这个价值观颇为现代、高贵，也让那尔那茜饰演的女性英雄魅力无限，熠熠生辉。

放眼全球，东方文化正在崛起。李子柒制作的传统文化短视频在海外流行，《黑神话：悟空》打破中国游戏的历史纪录，风靡全球。而今，春节档中的“小小魔童”超出了所有人的想象，正在创造新的神话，让我们拭目以待。

(作者单位:东北师范大学)