

天津武清影剧院“开年大戏”座无虚席 打造“京津冀协同发展”高质量演出成功范例



本报讯 2月9日(正月十二)晚,北京市电影股份有限公司(“北京电影”)直营影院天津武清区影剧院大剧场座无虚席,由著名相声演员郭德纲、天津评剧院院长“戏曲梅花奖”得主曾昭娟领衔演出的传统评剧《打狗劝夫》精彩上演。两个多小时的高水准演出高潮迭起,观众的笑声与掌声不断。这场新春文化“大餐”极大程度丰富了武清与周边地区民众节日期间的精神文化生活,感受优秀传统文化带来的身心愉悦与思想启迪。同时,这场成功的“开年大戏”运作也为武清影剧院年度工作的开展博得了好彩头。

在天津市武清区文化和旅游局与北京市电影股份有限公司的支持、指导下,武清影剧院紧抓“国风戏腔”和“文旅相融”2个社会热点,结合长期积累的区域内民众对于演出内容的偏好与节日消

费习惯,并从剧目质量、市场热度、观众购买意愿与购买力进行了分析研判,最终确定以自采买的形式,购入该剧并拟定演出时间。在数月的准备期内,影剧院全体同仁齐心协力,细化落实好各项工作。

为保证更佳的上座率,团队反复调整票区图与票价阶梯,并充分与武清文旅局对接,将文惠卡优惠引入该剧目。开辟线上线下的4条购票渠道,并充分利用线上与线下宣传平台,进行多轮次、多维度的推介。在散客、散票售卖的同时,主动联络企业、单位,推动团体票销售。最终,在开演前3天,6个价位的1345张票全部售罄。

为保证演出效果,让观众感到物超所值,剧院音响、灯光、舞台团队,全员加班加点,提前走位、演练、制定方案,确保彩排高

效完成,演出完美呈现。

通过演出的策划与落地,武清影剧院成功实现了为民众带来寓教于乐的精神食粮,又助力实现年度“开门红”、提升品牌影响力与民众好感度,社会与经济效益“双效合一”。同时,本次演出也是“北京电影”作为市属文化企业联合各板块单位、直营影院坚持践行“京津冀协同发展”这一国家战略的又一具体体现。

武清影剧院也将以这次有益并成功的尝试为契机,继续打造“一月一剧目”的品牌活动并将有口碑、有市场的演出内容供给给出现常态化,并加速推进“传统戏曲创新季”、跨界融合剧目打造等年度重点工作,继续依托区域市场特点,开展戏曲研学、名家课堂等演出外延活动,持续依托影剧院“演影融合”的优势与特征,擦亮品牌名片。(影子)

电影《多幸运遇见你》定档3月7日

本报讯 由田蒙执导,蓝盈莹、刘奕畅领衔主演,盛一伦、林乐炫主演,贾冰、黄小蕾、范湉湉等特别出演的电影《多幸运遇见你》近日定档3月7日全国上映。

该片讲述了两个渴望自由、拥有梦想的年轻人,在不同时间来到同一地点,通过一本日记隔空对话,抛开世俗的一切而爱上彼此灵魂的故事。

《多幸运遇见你》由蓝盈莹饰演的安然与刘奕畅饰演的宋恩,展现出在现代社会压力下寻求真实自我的渴望与勇气。预告中,安然

和宋恩两人通过日记隔空对话,了解彼此,渐渐爱上彼此,虽有波折,但重来一次仍然有选择彼此的勇气,就像预告片头的独白所说“人这一生,会碰到2920万人,相遇的几率只有0.00487”,安然和宋恩遇见对方本就不容易,在坚定的奔赴中,他们要战胜万难才能开花结果。

影片全程在浙江苍南县取景,导演田蒙巧妙地将这一地区的自然风光与人文特征融入到故事中。无论美丽的山海风光,还是充满人情味的小镇生活,都为该片增添了浓厚的地方色彩。(杜思梦)



奥斯卡双提名动画电影《猫猫的奇幻漂流》发布海报



本报讯 进口动画电影《猫猫的奇幻漂流》近日发布“萌宠天团”版角色海报,猫猫、小狗、卡

皮巴拉、狐猴、蛇鸢等主要角色悉数亮相,海报全方位展现片中五位主角的独特魅力与性格特质。海报散发角色个性与魅力的同时,也传递出角色间的羁绊与冒险精神,进一步点燃观众对这场奇幻旅程的期待。影片将于2月28日全国上映,和萌宠们一起开启一场奇幻的冒险。

该片讲述了一个奇幻世界中,孤独猫猫的家园被洪水淹没,正当绝望之际,一艘帆船如救星般驶来,猫猫一跃而上,遇到了憨厚可爱的卡皮巴拉,并在之后的旅途中与狗狗、狐猴、蛇鸢等动物相遇。在这一艘如诺亚方舟般的帆船上,性格迥异的它们被迫成为“室友”,从互看不顺眼,到逐渐磨合成一个团队,它们穿越汹涌的洪水,抵达希望的彼岸。

角色海报中,主角猫猫仰躺

在船上,扑闪着双大眼睛,“世界破破烂烂,小猫缝缝补补”昭示其守护者使命;“佛系担当”卡皮巴拉慵懒地趴在船边,松弛感“拉满”,“拒绝内耗,‘豚门’永存”尽显萌系治愈力。船上的其他成员也各具特色:热情似火、想要交朋友的阳光小狗;狐猴对着自己的收藏品两眼放光,暗藏机敏属性;蛇鸢一身正气英姿飒爽,“别担心,有我在”诠释了什么是团队的最强后盾。

自去年起,电影《猫猫的奇幻漂流》便在国际电影节展中一路高歌猛进,收获好评无数的同时,在全球范围内已收获100余个奖项与提名。影片更获得第97届奥斯卡金像奖最佳国际影片及最佳动画长片两大重要奖项提名,成为备受瞩目的“冲奥”热门选手。(赵雨)

2025年内蒙古自治区民族语电影译制工作会举办

本报讯 日前,内蒙古自治区民族语电影译制工作会在呼和浩特举办。会议由内蒙古民族语电影译制中心承办,中心执行董事、总经理齐双宝主持会议,中国电影发行放映协会少数民族分会、中影集团译制中心、内蒙古自治区各地方译制中心负责人、优秀放映单位代表以及译制中心全体员工参会。会议进行业务培训,并组织开展座谈。

会议当天,与会人员前往内蒙古民族语电影译制中心进行了业务培训。特邀授课老师、中影集团译制中心录音师李林蔚为大家带来了一场别开生面的现场课程。李林蔚详细阐述了录音棚工程的构建流程、话筒的正确使用方法、插件的应用技巧,以及录音环节中需要关注的各项细节。她结合实际操作与具体案例分析,为参会者直观地展现了录音工作的各个环节,为提升译制片品质提供了强有力的技术支持。

当天下午,内蒙古自治区电影译制工作会正式开始。齐双宝致辞对各位嘉宾的到来表示热烈欢迎。随后,来自呼伦贝尔、通辽与赤峰的三个方言中心负责人就2024年的工作进行了全面汇报,分享了各自在译制工作中的丰硕成果与不足之处,为未来工作的开展提供了有益参考。呼



伦贝尔农村牧区数字电影院线公司总经理高崇作为译制片优秀放映单位代表,作了主旨发言,介绍了边疆地区的推广与放映工作经验。齐双宝对2024年内蒙古自治区译制工作的整体情况进行了全面回顾,并宣读了2025年的工作计划。会议一致认为,民族语电影译制工作是一项光荣而艰巨的任务,需要内蒙古自治区译制人员齐心协力、共同努力,不断提升译制专业水平与艺术质量。内蒙古自治区工作者要以更加饱满的热情、更加扎实的技术,推动内蒙古自治区的民族语影视译制事业在“十五五”乃至今后时期取得更加辉煌的成绩。

会议最后,中国电影发行放映协会少数民族语电影分会秘书长王宜凤对内蒙古自治区译制工作取得的成绩表示祝贺,并对未来的工作提出了殷切的期望。此次内蒙古自治区电影译制工作会的召开,不仅为与会人员提供了一个学习交流、共谋发展的平台,也为内蒙古自治区民族语电影译制事业的发展注入了新的活力。新春开启新希望,新年承载新梦想。内蒙古自治区译制工作人员表示将凝聚勇往直前的信心与力量,踏上新的征程,为民族语电影译制事业的繁荣发展贡献力量。

(稿件来源:内蒙古民族语电影译制中心)

第十五届北影节创投训练营开营

本报讯 2月9日,第十五届北京国际电影节创投训练营举办开营仪式,8位导师、33位入选学员齐聚一堂,共同开启一段充满激情与创造力的艺术之旅。

本次训练营汇聚导演、制片、摄影、美术4类青年创作者,集结行业资深导师,形成覆盖电影创作全产业链的培训体系,为学员提供多维度的专业指导。北京国际电影节组委会办公室执行副主任崔岩表示:“希望训练营能成为各位成长的重要台阶,导师与学员能够在这里教学相长,一起为中国电影加油!”

北京国际电影节组委会办公室副主任郝洁介绍,本届创投训练营有三方面升级:一是扩大招募范围,面向全华语招募制片、导演、美术、摄影4类青年创作者;二是设置短片创作主题,与青年创作者共聚焦当下与时代的优秀故事短片;三是全程记录活动并制作纪录片,让更多的青年创作者被发现、被看见。

开营仪式上,8位导师正式亮相,他们分别是:总导师文牧野、表演导师周冬雨、总制片人制片人导师应萝佳、剧作导师苏彪、导演导师梁鸣、摄影导师程马、美术导师屠楷、剪辑导师朱琳。其中,文牧野、周冬雨、应萝佳三位导师将作为绿灯会成员,对训练营入选项目进行评选。

现场,导师团与学员们进行了深入交流,并分享了各自的创作经验与寄语,为青年创作者们提供了宝贵的指导与启发。

作为本次创投训练营总导师,文牧野认为,对于青年创作者而言,个人特质和基本功是关键,更重要的是观



察生活,深入了解“人”。他向学员分享了自己的创作习惯,“可以看看新闻、小说等等,充分了解当下和过去,看到它们之间的共性,收集起自己被打动的瞬间。”

多年来,演员周冬雨为青年创作者的作品赋予了极具质感的表演诠释,她提到,青年创作者更需要空间和机会施展才华。对于青年创作者如何可以吸引到成熟演员进行合作,她说:“只要是磁铁,就会互相吸引。”

有着丰富制片经验的应萝佳对于青年创作者给予了鼓励,“不要去管所谓的‘资本市场’,你们要做的是与作品对应的制片人或制片公司建立信任。很多制片公司也愿意去做新锐的、具有冒险性和创新性的作品。”

具体到内容创作,多位导师从自身经历出发分享经验。关于在剧本中塑造好人物,苏彪觉得赋予人物充分的当代气息尤为重要。“创作的铁律是观察、揣摩生活与时代,创作者可以用自己笔下的人物与当下的观众建立精神连接,进而产生共鸣。”

从演员转为导演,梁鸣始终在团队协作中保持独立思考,在与各环节协调工作方面颇有心得,他表示:“导演需要充分且深入地了解所选择合作的主创,在创作过程中起到纽带作用。”

对于让摄影风格与叙事风格相匹配,摄影指导程马直言,摄影师的工作应该服务于电影,“作为摄影,应该首先注意影片的长板,在此基础上增强影片的表现力。”

如何在预算有限的情况下提升影片质感,美术指导屠楷的经验让学员们很受用,“限制可以转化为形式和风格,大家可以在很多导演前辈的处理方式中找到具体方法。”谈及美术创作者如何在剧本中提取灵感,他的建议是了解与此类题材有关的作品,收集各类相关文献,“先把剧本读‘厚’,再转化为具体的美术设计。”

电影制作过程中,剪辑的工作覆盖电影前期到后期,甚至从剧本阶段就要开始参与。剪辑指导朱琳分享,与各部门协调工作的同时,可以保持一定的创作距离,从创作的漩涡里面跳出来进行客观思考。(姬政鹏)

《笑傲江湖》主创“打卡”电影取景地

本报讯 日前,古装武侠电影《笑傲江湖》领衔主演云千千、张陆、蔡祥宇来到影片取景地之一秦宁,与当地影迷们互动,现场气氛热烈。该片改编自金庸的经典小说《笑傲江湖》,由王晶、吴樾担任监制,罗仪威执导,张雨绮与黄曦彦领衔主演,洪金宝友情出演,尹子维、宣璐、云千千、张陆、蔡祥宇领衔主演。

活动当日,领衔主演云千千、张陆、蔡祥宇打卡了秦宁景区,并参加了热闹非凡的古城巡街活动。在古城尚书巷,主创们与市民游客共同欣赏了上青板桥龙灯、鱼子灯等秦宁非物质文化遗产的精彩表演,现场气氛热烈,观众们热情高涨,纷纷与主创们合影留念。

影片中东方不败的暴雨梨花针与任我行的吸星大法强强对撞的场景,给观众们留下深刻的印象,有观众提



到:“两人在黑木崖移行换位,空间转换伴随着碰撞的巨鼎,视觉效果十分带感,充分体现了节奏与力量的平衡,让人感受到独特的武侠之美!”还有观

众赞叹:“影片呈现出了非常引人入胜的武林群像,致敬经典又大胆创新,让人不禁沉浸于那段充满传奇色彩的江湖往事之中。”(影子)