

第27届上海国际电影节将于6月13日-22日举办 2025 上海国际电影节举行柏林推广会



本报讯 当地时间2月17日晚,“中国电影之夜——2025年上海国际电影节柏林推广会”在欧洲电影市场举行。这是上海国际电影节在2025年举办的首场海外推广活动,也是上海国际电影节时隔9年后再次走进柏林,为世界电影从业者深入了解上海国际电影节打开了一扇观察之窗,也为探知中国电影市场、寻求合作搭建了一座光影之桥。

2023年第25届上海国际电影节金爵奖评委会主席、波兰导演、编剧、制片人、演员、画家杰兹·斯科利莫夫斯基,2010年亚洲新人单元评委、东京国际电影节选片总监市山尚三,2021年金爵奖主竞赛单元评委、制片人、影评人马可·穆勒,国际电影制片人协会电影节高级主管Florence Giro,2023年金爵奖主竞赛单元评委、导演、编剧、制片人人文等上海国际电影节的老朋友,中外影人嘉宾、媒体记者等150余位代表参加了此次推广会,海外嘉宾超过90%。

2025年中国电影市场迎来强势开局。数据显示,2025年春节档(1.28-2.4)总票房达95.10亿元,观影总人次1.87亿,刷新了中国影史春节档票房和观影人次纪录。上海国际影视节中心副主任、上海国际影视节有限公司副总经理曹吟通过分享2025年“史上最强春节档”所取得的亮眼成绩,推介了中国电影市场的强劲活力与巨大潜力,以及中国观众对好电影的观影热情和观影需求,为更多优秀的国际影片进入中国提供了新的契机,注入了新的动力。

创立于1993年的上海国际电影节,1994年经国际制片人协会认证,成为中国首个也是至今唯一的非专门类竞赛型国际电影节(即国际A类电影节)。作为世界最重要的国际电影节庆活动之一,以及上海文化的“金名片”,上海国际电影节在国家电影局的指导下,一直致力于为全球影人提供展示优秀作品、寻找合作伙伴、促进产业交流合作、推动文明互鉴的高效平台,推动构建开放、包容、多元、协作、团结的电影发展格局。

2024年举行的第26届上海国际电影节共收到来自105个国家和地区影片报名,总数超过3700

部,金爵奖入围片的世界首映率达76%;展映460余部中外影片,共计放映1672场,观影人次超过49.5万。而以影会友,是上海国际电影节一贯的传统,也是这个电影节处处得见的好风景。

曹吟介绍,第27届上海国际电影节将于2025年6月13日至22日举办,金爵奖将秉持专业性,开展竞赛、亚洲新人单元、纪录片、动画片和短片五个单元的评奖。她向世界影人发出盛情邀请:“欢迎大家走进SIFF一起感受中国电影市场的魅力以及中国影迷的观影热情,共同推动中国电影与世界电影的交流与合作。”据介绍,金爵奖评选和国际影片展映的征片截止时间为3月31日。

曹吟表示,上海国际电影节也长期支持参赛参展的电影在中国院线上映和新媒体发行,而引入中国公映的国际影片也都收获了较好的票房成绩。据统计,2024年来上海国际电影节参赛或参展的作品中,包括《里斯本丸沉没》《完美的日子》《蓦然回首》《猫猫的奇幻漂流》等15部影片已在中国院线公映或定档。值得一提的是,第26届上海国际电影节金爵奖最佳动画片、由日本导演山田尚子执导的影片《你的颜色》将于2月21日在中国内地正式上映。

在致力“引进来”的同时,上海国际电影节也在积极推荐中国优秀影片“走出去”。由上海国际电影节于2018年发起成立的“一带一路”电影节联盟,已从首批29个国家的31家电影机构扩增至48个国家55家机构,联盟成员机构以电影为载体,共同绘制电影文化交流合作的美好蓝图。2018年至今,已经有超过50部中国电影通过该巡展机制进入海外国际电影节展映,推动国际交流合作互鉴。

此次推广会举办时,正值第75届柏林国际电影节。诸多上海国际电影节的老朋友出席推广会,并对中国电影市场的未来发展,以及第27届上海国际电影节充满了期待。

杰兹·斯科利莫夫斯基表示,上海这座城市充满魔力,电影节的选片非常出色,在那里结下的友谊更是历久弥坚。

“我每年都会去上海国际电影节。”市山尚三说,东京国际电影节

和上海国际电影节有长期的合作关系,也会相互推荐影片。“去年我们邀请到很多中国参赛片的明星主创来到东京,我们的票房都有显著提升。”

马可·穆勒介绍说:“想要和中国电影产业高效地联结,就来参加上海国际电影节。如果你提前两三天来到上海电影节,你会发现影院前都是排队买票的年轻观众。”

文晏回溯与上海国际电影节的缘分始于2010年电影项目创投,2023年她以评委身份重返上海国际电影节时,在那里看到了许多新生代电影人的作品。在她看来,上海国际电影节是中国影人探索与成长的重要平台。

此次,她带着新作《想飞的女孩》来到柏林,“这是一个关于少女力量的故事,希望这些故事能引发全球观众的共振。”她期待未来与上海国际电影节开展更多合作,也祝愿中国电影继续为世界观众呈现真挚动人的故事。

“从上海国际电影节成立之初,FIAPF就和上海国际电影节建立了联系,到现在已经超过三十年了。作为世界最主要的电影节之一,上海国际电影节对中国电影产业很重要,对外国电影人也很重要。”Florence这样分享道。

2025年恰逢世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年。据介绍,上海国际电影节将围绕此节点策划兼具艺术性和人气的展映单元和主题影展。

作为影视行业交流、交易的重要平台,上海国际电影节的电影市场将与上海电视节的电视市场合并升级为“国际影视市场”,并将首次面向非专业观众开放。全新全貌的国际影视市场将于6月21日至25日在上海国际电影节亮相,通过展览展示、市场活动、露天市集等多种形式,聚拢人气、丰富资源,打造多元、好逛、有氛围的大市场,影视人共同交易洽谈的大聚会,促进电影与电视的产业融合和高效连接,也通过提升市民群众的参与度,积极推动行业与大众的互动交流和有效转化。据悉,“国际影视市场”展台申报和活动征集通道已于2月15日开启,截止时间为5月31日。

(影子)

第十五届北京国际电影节 短视频单元面向全球征片

本报讯 第十五届北京国际电影节短视频单元日前开启全球征片。本届北京国际电影节短视频单元的主题为“发现美好·传递价值”,由北京国际电影节组委会和中国传媒大学联合主办。短视频单元鼓励创作者利用新技术、新平台,贴近当下现实生活,捕捉日常生活中的动人瞬间,塑造丰富立体的中华文化形象,展现新时代风貌,创作出有深度、接地气、与时代同频共振的优秀短视频作品。

单元活动包含评审推荐、佳作展映、大师工作坊、系列论坛等多个板块。参评作品将由权威专家进行评审,选拔出的优秀作品创作者有机会参与第十五届北京国际电影节短视频单元荣誉盛典、展映交流、短视频创作前沿和产业发展高峰论坛等活动。

征片要求时长在10分钟以内,若报名作品为系列短视频,提交作品数量不得多于3个。作品以真实生活为创作素材,积极传播正能量。截止日期为2025年3月30日。



新闻类作品要求短而精、精而有趣,具备必要新闻要素。人文类作品要求用镜头记录身边平凡但饱含力量的人物,捕捉日常生活中的动人瞬间,体现时代发展、社会进步。知识类作品要求具有知识科普功能,聚焦生活技能、科普知识、学习技巧、经验分享等方面,视听表达准确、创意丰富。文化艺术类作品要求以微电影、音乐短视频、动画短视频等为文娱形式,内容上倡导思想内涵、文化内涵和审美内涵,传达

主流文化和价值观。据悉,评委会将分别评选各类短视频一、二、三等创优作品。本届“短视频单元”还设有“文化中国”“民政中国”“千行万业”板块,评选“文化中国”“民政中国”“千行万业”板块年度最佳作品。还将根据作品情况,评选最具社会影响力作品、最具国际传播力作品、最具公益价值作品、最佳组织单位。详情请关注北京国际电影节官方网站。

(支乡)

讲述中越传统友谊故事 电影《边海》2月14日上映



本报讯 在中越建交75周年和中越人文交流年到来之际,取材

于广西防城港本土故事,讲述中国京族小伙阿勇与越南姑娘阿花之间跨国爱情故事的电影《边海》,2月14日起在全国上映。影片讲述阿勇和好兄弟阿成在边贸互市邂逅越南姑娘阿花,三人依托中越边贸互市合作生意,后由于遭人陷害,三人的生活跌入谷底,但依靠坚韧的性格,他们终于在东山再起,而阿勇和阿花的爱情也在历经千帆后迎来转机。

该片由中共广西壮族自治区委员会宣传部、广西壮族自治区电影局指导,中共防城港市委员会宣传部联合摄制,广西鑫森投资有限公司出品,广西华业投资集团有限公司、广西电影集团有

限公司、防城港高新区投资有限公司、防城港市文旅集团有限公司、防城港市兴港集团有限公司、寰乐(重庆)影业股份有限公司联合出品。影片不仅呈现了一个跨越国界的爱情故事,更以中越传统友谊为主题,展现了两国边贸互市百舸争流、商贾云集的盛况,和防城港市独特的自然风光与人文景观。

电影《边海》由王辰六执导,刘之冰监制,贺文虎制片,莫毅远编剧,赵英博、丁超端(越南)、刘思博领衔主演,刘之冰、秦阳、谢妍、李歌、祁隆、梁辰羽等主演。

(影子)

北影节创投训练营导师课开讲

本报讯 近日,第十五届北京国际电影节创投训练营导师课开讲,兼具编剧与导演双重身份的剧作导师苏彪由自身的创作历程出发,分享创作心法,细道行业观察,为入围的33名学员带来一场干货满满的创作课。

从《煎饼侠》开始参与电影编剧,到成就电影《缝纫机乐队》《保你平安》《热烈》等口碑之作,再到执导《“骗骗”喜欢你》票房成绩亮眼,编剧、导演苏彪的代表作丰富,且每一部作品都有着引发共鸣的好故事与真挚的情感表达。

谈及不同作品的题材选择与创作灵感,苏彪以电影《缝纫机乐队》和《保你平安》为例,“《缝纫机乐队》的故事更多的是感性和自我,《保你平安》体现的是对于电影真善美的追求,希望在这种有趣味和思考性的题材加持下,把自己内心的温度抛露出来。”他坦言,抛去自我期待与市场压力,创作最核心的只有两点,一是要拍中国故事,二是要多观察、揣摩时代。

苏彪鼓励大家平视生活,保留对于生活的基本观察;保证输出和写作,大胆提笔,保持自己跟文字的关系。他分享,日常训练是必须的,“它是所有深度的根本和来源”。同时,他建议青年创作者要先沉淀,不必过于着急创新,“不要排斥经典结构,只有把最基础的东西打磨好,才能去挑战新的结构,新的方法和新的创作感受。”

原创剧本与改编作品,在苏彪看来各有各的魅力,经过《“骗骗”喜欢你》的改编工作,他对于“在改编

过程中既保留原作精髓又赋予创新之意”的问题有了更深入思考,他分享:“当你决定去改编一部文学作品或影视作品时,首先要端正态度,不要想着去颠覆它或是革命它,要去想它吸引自己的东西到底是什么,并反复提醒自己,‘这就是我喜欢这部作品最重要的原因’。”在具体操作层面,苏彪给出两个切实可行的路径:一是本土化、中国化,在改变中落地;二是用当代的主题和议题去打开舶来故事或者旧故事。

讲述从编剧到导演的转型之路,苏彪提到,编剧转导演对自己而言最重要的是“转”,当有了这样的可能性、机会和意愿的时候,“转”比什么都重要。“时代赋予年轻人大量试错的机会,如果真的有好多力量在托举你,你的内心也相信自己能做好,那就不要徘徊。”转型过程中,苏彪也遇到许多挑战,他的经验是“学”,在拍摄现场与所有工作人员磨合,用产生的新思考与心得来重新指导实践。

将文字转化为视觉和听觉的艺术,苏彪意识到,不要留恋文本上的每一个字,做导演务必要放弃编剧的思维,在现场要客观、公正、理性地看待每一场戏,并在与团队的合作中懂得取舍、保证效率。

在类型片创作中,苏彪认为自己属于主题派,如果主题未形成,即便剧本中有一些包袱、形成了一些热闹,也会是失败的。他提到,创作主题形成后,可以延伸出很多有趣思考,“像银河系的太阳,有趣的东

西是划过的流星,但不能影响太阳的轨迹。”

面对学员害怕创作成为自嗨的忧虑,苏彪表示,剧本中要有基本的文学性,即有放之四海皆准、人人都能感受到的东西,可读性通读性是必须有的。“要把文本做到极致,把它当成终稿来做,不要害怕辛苦,也不要害怕文字磨炼,好的作品一定是每一步都正确的。”

(花花)



黄梅戏电影《六尺巷》举办观影活动

本报讯 近日,安徽广电传媒产业集团、安徽电影集团在合肥星空间影城联合举办黄梅戏电影《六尺巷》观影活动,这也是该影片在全国院线上映举行的首场观影活动。活动现场,影片导演潘明光 and 主演韩再芬、黄新德、吴美莲、刘国平等主创人员集体亮相,各界代表、专家及戏曲爱好者齐聚,共同参与这一文化盛事。

安徽广电传媒产业集团党委书记、董事长周玉发表致辞指出,黄梅戏电影《六尺巷》以光影艺术呈现经典历史故事,剧情生动感人、唱腔韵味悠长、艺术底蕴深厚,不仅充分展示了黄梅戏作为国家级非物质文化遗产的独特魅力,又创新性传承了中华民族谦让包容、和谐礼让的价值观,与“新时代六尺巷工作

法”相互呼应,是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。

主创人员热情分享创作感言。影片导演潘明光表示,影片《六尺巷》丰富了电影市场的多样性,满足了观众对高品质文化产品的需求,为社会进步与发展注入正能量。影片主演、著名表演艺术家、两度梅花奖获得者韩再芬表示,黄梅戏电影能够让更多观众了解和热爱黄梅戏,希望年轻的黄梅戏演员能够接过接力棒,为黄梅戏艺术的传承发展增添光彩。影片主演、著名表演艺术家、梅花奖获得者黄新德表示,六尺巷承载了宽容、谦逊的中华民族传统美德,这些珍贵的品质很有现实意义、时代意义。演员、梅花奖获得者吴美莲表示,《六尺巷》为青少年提供了生动的道德教材,让他们感

受传统美德的魅力,培养正确价值观。演员刘国平表示,《六尺巷》对于促进社会和谐具有积极的推动作用,“让他三尺又何妨”的先人典故,引导人们以平和、包容的心态去处理人际关系和社会矛盾。

黄梅戏电影《六尺巷》讲述了桐城籍宰相张英家与吴家因院墙产生邻里纠纷,张英在家书中赋诗劝家人礼让,终得两家各退三尺,形成六尺巷的故事。影片由安徽电影集团、电影频道联合出品,安徽韩再芬黄梅艺术基金会、桐城市人民政府联合摄制。此次观影活动的成功举办,向观众提供了一次重温经典的机会,让黄梅戏的悠久唱腔焕发新光彩,让“六尺巷”的和谐精神浸润人心。

(孙姗姗 曹妮)