

胡玫导演《红楼梦之金玉良缘》 首登美国大银幕



胡玫



放映现场

本报讯 2月10日晚,《红楼梦之金玉良缘》首登美国大银幕,在洛杉矶著名的好莱坞中国大剧院举办新春放映活动。现场热闹非凡,导演胡玫率主创团队成员与观众深度交流,在乙巳蛇年春节这个特殊的时刻,为洛杉矶华人带来了一场温暖的文化盛宴,也吸引了众多外国观众。98岁高龄的奥斯卡终身评委卢燕到场,观看了这部她在93岁时在中国大陆创作的影片。影片的视觉效果总监、美国艺术盛典特效公司董事长郑伟也到场祝贺,回答了观众的技术问题和文化问题。中国驻洛杉矶总领事馆参赞王太钰、领事柴赞,联合制片人、美宝董事局李俐及侨界、文化界、商界等各界代表参加活动。大家对影片赞誉有加,它将古典文学与现代电影语言完美结合,即使文化背景不同,观众仍能感受到情感的力量。

导演胡玫表示:“这次带来的作品,既是新篇,也是旧篇。这部电影是2018年拍摄的,但由于疫情等诸多因素的影响,经历了一番风雨波折,直到当天才终于跨越大洋,在此迎来首次放映。能在春节期间为洛杉矶的华人电影观众献上这部作品,作为节日的厚礼,也希望大家会喜欢这部电影。”

她强调:“关于片名‘金玉良缘’的由来,当大家看完这部影片后,自然会有所体会。实际上,我们暗讽了家长确定这对青年男女不幸的爱情,被指名为‘金玉良缘’,但实则这段‘金玉良缘’是虚假的、悲剧性的,甚至可以说是摧残人性的,这就是我们电影批判性的主题,在片名中便已显露端倪。相信当你看完这部电影后,定能得到你自己对这部片名的认可。”

电影放映结束后,主创团队登台与观众进行了交流。胡玫特别讲述了电影围绕“金玉良缘”这一主题展开,故事主线围绕宝玉、黛玉、宝钗三人的爱情纠葛展开,聚焦于四大家族为解决财政危机,不得不促成宝玉与宝钗的婚姻,导致情散人悲的《红楼梦》经典悲剧走向。

电影的一大特色在于主要演员大多为14岁左右的青少年,以最大程度还原故事中人物的真实年龄。该片还呈现了诸多原著中的经典名场面,包括贾宝玉神游太虚、刘姥姥进大观园、元妃省亲、黛玉葬花、黛玉焚稿断情等名场面。

据介绍,这部由胡玫导演执导的电影,自2024年8月16日在中国大陆上映以来便引发了广泛关注,它以创新的手法对古典名著《红楼梦》进行了独特的改编。影片聚焦宝黛钗三人的情感纠葛,以“阴谋与爱情”为主线,重构时间线,凸显权谋暗线,为观众呈现出“一代人有着一代人的《红楼梦》”。

它保留了原著的经典元素,又融入了现代观众的审美需求,让这部古典名著焕发出新的生命力。耗时多年打磨剧本,斥资重建大观园实景,采用传统榫卯结构与古董家具还原古典美学,被专家称为“视觉与叙事的大胆尝试”。

在国际上,它同样大放异彩。在第

37届东京国际电影节中国电影周中亮相展映,受到日本电影界人士及观众的广泛好评,还斩获“中国电影周金鹤奖评委会特别奖”。胡玫导演更是将影片定位为“中国版的《罗密欧与朱丽叶》”,赋予其独特的国际视角。

胡玫导演为打造这部作品付出了巨大心血。从全国海选符合原著年龄描写的孩子,到集中培训近九个月,涉及琴、棋、书、画、茶、女红、礼仪,以及对文学原著的理解等诸多传统文化方面,让年轻的演员群体迅速成长成熟。

《红楼梦之金玉良缘》作为跨文化的表达方式,跨越语言和地域障碍,填补了近40年无电影改编《红楼梦》的空白,以创新诠释吸引年轻一代重拾经典。通过银幕,将中国传统文化精髓传递给海外观众,成为他们了解中国传统文化的重要窗口,也促进了中外文化交流。它不仅让海外华人在传统佳节中有机会触摸文化血脉,更为全球观众打开一扇读懂东方美学的窗口,是一部艺术的杰作,更是一次文化自信的彰显。

美国文化学者、红学家姜吉米(Jimi Jang)博士在观影后激动地说:电影《红楼梦之金玉良缘》的可贵之处在于其大胆的改编、大胆的创新。胡玫导演在深度研究了这部文学巨著之后,冷静回归到一部现代电影的终极思考。她以电影语言生动地讲述了这部文学名著之主要故事情节。紧紧扣住金玉良缘还是木石前盟的主题做文章,成功解析了这部中国古典名著《红楼梦》,“正所谓高高举起轻轻放下”……这一改编,绝非易事。胡玫导演凝聚了《红楼梦》原著中最为电影化的精髓,用100场戏的电影语言,结构了《红楼梦》的基本故事,这就是所谓经典名著最成功的现代青春版创新。“为什么不懂中国文化的洛杉矶观众也能被这部电影深深吸引?他们被强大的华丽美丽的中国风的视觉所震撼!如此复杂到不能言表的红学故事被胡导演做了最美丽凄楚的现代人能充分理解的爱情故事的解析,不过用了短短的116分钟的时长,她将全片故事定位到中国版的《罗密欧与朱丽叶》就是个大胆的创新!就是用电影《红楼梦》建起了穿越中西文化的一座文化桥梁,可以使全球的当代的年轻人一目了然知晓中国名著《红楼梦》的基本故事。这就是这位女导演对中国文化传承在世界范围内传播所做出的最大贡献!这种创新是需要挑战传统、挑战经典的勇气的!让人钦佩的是胡玫导演敢于挑战、敢于创新,这是一次40多年的电影《红楼梦》改编空窗期后最成功的一次电影改编!相信在当今中国国力的推动下,《红楼梦之金玉良缘》定将成功进入世界影坛而大放异彩!”

据悉,胡玫导演筹备数月的新电影《石牌镇的春天》现已建组筹备,一季度即将开拍。这是一部反映湖北钟祥地区农村社会生活四十年巨大变迁的现实题材作品。

(支乡)

赵涛、贾樟柯法国维苏尔领取终身成就金三轮车奖

本报讯 日前,第31届法国维苏尔国际亚洲电影节(FICA)举办开幕式,授予中国演员赵涛、导演贾樟柯终身成就金三轮车奖(Cyclo d'or d'honneur)。

维苏尔国际亚洲电影节艺术总监Jean-Marc Thérrouanne及Martine Thérrouanne向贾樟柯、赵涛颁发奖杯,他们在颁奖词中评价:“20年前携《世界》初访维苏尔亚洲电影节的贾樟柯与赵涛,已成长为当代影坛最杰出的导演与演员之一。授予他们终身成就奖不需要理由,因为我们都如此爱他们的作品。”

贾樟柯在领奖时说:“亚洲是世界电影最活跃的地区之一,关注亚洲电影就是关注世界电影新的可能性。感谢维苏尔亚洲电影节对中国电影长期以来的支持和肯定。”赵涛表示,“二十多年来,我有幸扮演了很多不同的中国普通女性角色,这个奖项既是对我个人工作的肯定,也是对中国普通女性的关注。我会继续努力工作,讲述更多中国女性的故事。”



第31届法国维苏尔国际亚洲电影节开幕式现场

维苏尔国际亚洲电影节每年1-3月于电影先驱卢米埃尔兄弟的故乡维苏尔举办,致力于探索与推广亚洲电影的多元文化。作为法国十大电影节之一,维苏尔国际亚洲电影节也是欧洲最大

的聚焦亚洲地区的电影节。本届维苏尔国际亚洲电影节于2月11日至18日举行,贾樟柯同时担任评委会主席,并在电影节期间举办作品回顾展及大师班。(姬政鹏)

爱奇艺出品电影《临时劫案》 荣获金像奖三项提名

本报讯 2月14日,第43届中国香港电影金像奖提名名单出炉,由爱奇艺出品,尔冬升监制,麦启光执导,郭富城、林家栋、任贤齐、张可颐领衔主演的诙谐喜剧动作电影《临时劫案》,获“最佳编剧”“最佳男主角”及“最佳服装造型设计”三项提名。

影片讲述了颓废中年难兄难弟阿怂(林家栋饰)、慕容辉(任贤齐饰)计划抢劫,却被悍匪梅蓝天(郭富城饰)搅局,阴差阳错间三人临时组队,却被他人

捷足先登,并意外卷入另一桩劫案之中。不同于传统港片激昂高燃的动作场面及黑白分明的正邪对峙,《临时劫案》另辟蹊径,主打“莽片”概念,以轻松诙谐的路数“解构”了一场因蝴蝶效应引发的连环劫案。此前影片院线上映后,被观众称赞是“有笑有泪有嗨点”“讲述底层小人物的故事”“充满荒诞色彩和黑色幽默”的现实力作。

影片正在爱奇艺热播。(杜思梦)



《生息之地》即将在法国上映



本报讯 近日,由姚晨监制,霍猛执导的电影《生息之地》在第75届柏林国际电影节上完成展映,获得2.5分(满分4.0)的刊评评分,同时法国片商ARP selection宣布拿下了影片在法国的发行权,并发布了全新剧照。

电影《生息之地》由汪尚、张楚文、张彦荣主演,讲述了因父母工作原因,十岁的徐阔一直寄居在乡下姥姥家,他和堂舅李饱的儿子赖蛋是一对好朋友。1991年,徐阔经历了家族中的生老病死、婚丧嫁娶,在岁月静流之中感受着亲人之间隐忍又浓烈的情感,那一年的乡村也在悄然改变。

据悉,该片已入围第75届柏林国际电影节主竞赛单元,将参与金熊奖的角逐。(花花)

《风林火山》亮相柏林电影节

本报讯 近日,电影《风林火山》亮相2025年柏林电影节欧洲电影市场(EFM)。据悉,片方将向全球买家展示14分钟的电影片段。

《风林火山》是麦浚龙导演的作品,自2017年开始拍摄,2018年3月杀青并开始后期制作,但档期始终没有明确。影片由金城武、梁家辉、刘青云、古天乐、高圆圆等主演,讲述了一场突然而来的爆炸事件令香港富商殒命,牵引出贩毒者与反毒者之间的角力。贩毒集团继承人不惜一切制造社会混乱,为的竟是一个至善的理由?一个没有毒品世界,原来竟比想象中更可怕、更混乱……谁来拨乱反正?(花花)



电影《植物学家》发布预告

本报讯 近日,电影《植物学家》发布全新预告,预告中,4:3的画幅展现着属于当地的自然魅力,哈萨克族小男孩用民族语言讲述着自己对于自然的观察和想象。电影入围了第75届柏林国际电影节新生代竞赛单元,已于2月15日在柏林完成首映。

影片由景一编剧并导演,由叶斯力·加和斯力克、任紫晗主演,讲述了中国新疆北部边境的山谷村庄里,孤独的哈萨克族男孩与植物为伴,他在追寻逝去的时光中,逐渐融入植物世界的梦幻寓言。

(花花)

