

## 纪录电影《您的声音》走进北京大学



**本报讯** 纪录电影《您的声音》放映暨主创交流活动日前在北京大学百周年纪念讲堂举行。该片总导演徐浩勤,导演周丹丹、毕龙君,摄影指导桑琪亮相交流活动,北京大学近两千名师生参与观影。纪录电影《您的声音》聚焦世界超大城市治理的共性问题,以北京“12345”市民热线为线索,通过真实影像、真实人物、真实经历,讲述了“接诉即办”解决停车难问题、老旧小区加装电梯等7个故事。影片从敏捷治理、韧性治理、主动治理、智慧治理等角度,立体展现了北京深化接诉即办改革的创新实践以及制度设计背后“以人民为中心的发展思想”。

观影结束后,总导演徐浩勤等主创团

队与师生展开交流。徐浩勤表示,纵览全世界各个超大城市,北京一事一办、接诉即办的机制是独树一帜的;深入了解这一机制背后的运行原则,并借影片激发公众对城市治理的思考,增进民众对为民服务机制的了解,展现人民政府“民有所呼,我有所应”的工作原则,是本部影片拍摄的核心出发点。主创团队还围绕师生的提问,就影片的艺术表达、社会责任等话题与观众进行了互动。

本次影片放映暨主创交流活动引发了师生对城市治理与社会发展的深入思考,让广大师生更加深切地体会到“人民至上”的发展理念,是一堂生动的“大思政课”。在本场活动之前,北大已有十余个师生党

支部于影片首映当日集体观看了本片,师生反响热烈。“接诉即办”工作在京华大地的生动实践,必将进一步激发师生参与社会治理的责任感和使命感,鼓舞师生以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献新的更大力量。

北京大学外国语学院本科生罗曾誉清说,《您的声音》把纪实镜头对准北京城市治理过程中的点点滴滴,叙述普通市民提出日常生活难题以及政府部门响应解决的过程。从五四运动到今天,北大人也始终在用不同方式回应时代诉求,“作为北大外院亚非系本科生团支部书记,我也更加笃定要传播中国的声音,传递人民的声音,提高我的专业知识水平,用文字构筑起对话的桥梁。”新媒体研究院硕士研究生颜丽表示,“接诉即办”的背后是基层干部的担当与奉献,走出了党建引领社会治理的新路径,创新运用数字化手段,把矛盾化解在基层,彰显出新时代“枫桥经验”的旺盛生命力,生动诠释了以人民为中心的发展思想。临床肿瘤学院博士研究生黎章旺说,看完这部影片最大的感受是“温暖”,《您的声音》这部影片聚焦于普通人的故事,让我感受到了“平凡人”不平凡故事中温暖的涟漪。燕园街道蔚秀园社区党支部书记石莉称赞《您的声音》这部影片立足“小而实”的叙事视角,深入生活、扎根群众,讲述了兼具温度和锐度的现实故事。“新的一年,蔚秀园社区将继续坚持把解决群众的急难愁盼问题作为一切工作的出发点和落脚点,及时回应民生诉求,不断增强群众的安全感、幸福感和获得感。”(支乡)

## 湘籍电影人才交流会在京举行



**本报讯** 2月22日,由湖南省电影局主办、潇湘电影集团承办的湘籍电影人才交流会暨首届“田汉杯”电影剧本征集评选活动发布会在北京举办。本次活动旨在通过搭建湘籍电影人才交流平台,重点支持青年导演、编剧、制片人等创作型人才,推动本土题材影片的孵化与落地,为更多电影人提供实现平台和资源对接,推动湖南电影创作高质量发展。

湖南省委宣传部副部长、省电影局局长任晓山;湖南广播电视台(湖南广播电视台)党委委员、副总经理,潇湘电影集团党委书记、董事长谷良;中宣部电影频道节目中心节目部主任董瑞峰;湖南省委宣传部电影处处长欧阳文凤;潇湘电影集团党委副书记、总经理,湖南潇湘文化传媒(湖南电视台潇湘电影频道)党总支书记、总经理,总监李红;湖南省委宣传部电影处副处长刘开云及中国电影家协会副主席张冀、“前任”系列导演田羽生、《欢乐颂》编剧袁子弹、《我和我的祖国》编剧何可可、中央戏剧学院电影电视系教授陶涛、《中国式离婚》制片人朱质颖、新圣堂影业CEO周子健等41位湘籍电影导演、编剧、制片人等莅临现场,共襄盛举。

“湘籍湘缘,电影人才来湘发展座谈会”,座谈会上,任晓山指出,湘籍电影人才交流,是以乡情为纽带、以光影为媒介,构筑起“叙乡情、谋合作、促发展”三位一体的对话平台,并以此为契机,进一步深化在京湘籍电影工作者与湖南家乡的血脉联系,逐步建立涵盖政策对接、项目孵化的合作体系和交流平台,通过前沿理念和湖湘文化的深度碰撞,持续开拓电影创作的视野和格局,不断集聚优秀人才,为湖南电影高质量发展增添硬核力量。“湖湘历来重精神,湖湘现在多风雅,湖湘今日尽朝晖,湖湘当下推才俊。”任晓山用四重维度诠释湖南影视发展禀赋,强调要厚植湖湘历史文化,彰显科技赋能时代气象,构建近悦远来产业格局,并在总结中以六个“底”凝练湖南发展电影产业的战略优势:“底蕴是文化味、底色是烟火气、底气是高科技、底盘是青春态、底座是开放性、底座是包容性。”

“一生情,一辈子,为电影,为梦想!你为潇湘创造奇迹,潇湘为你守护一生!”谷良代表潇湘电影集团介绍了近年来集团电影人才发展情况。潇湘集团坚持全面开放办企,树立起“以人才为中心、以人为本”“青春潇湘,理想当燃”的企业价值观,彻底打破“体制、编制、级别、资历”等老国企思维,以入职、合作、加盟等方式,敞开大门,广纳人才,吸引了张冀、田羽生、肖旭、周子健、危笑、彭宇、米子、何文超、曾轶、朱先庆、李太言、杨骏、李洪臣等13位电影名家加入潇湘,聘任任仲伦、王家驹、陆剑青3位业内专家为艺委会电影顾问,成立了田羽生导演工作室、彭宇导演工作室、艳阳影视工作室等11个工作室(工作团队),全面强化影视创作专业力量。目前,潇湘集团的干部员工平均年龄约35岁,比2014年的51岁降了16岁,80后和90后干部占比达到51.7%。“我们比以往任何时候都重视人才,比以往任何时候都渴求人才。”谷良向所有湘籍电影人广发“英雄帖”,他表示,潇湘集团将用最深的诚意、最优的服务、最强的保障,邀请各位艺术家加盟潇湘,共创未来。

董瑞峰在回顾今年春节档《哪吒2》成功时说,资本界已经重新起对中国电影行业的信心,同时强调了人才对电影产业发展的重要性。他表示,当前各大电影圈都在激烈争夺人才,而潇湘集团凭借对人才的重视,近年来推出了众多优秀作品,此次交流会的召开,为湖南电影事业和潇湘集团发展提供了良好的契机,也为电影创作注入全新活力。

会上,湘籍电影人张冀、田羽生、袁子弹、何可可、陶涛、朱质颖、周子健、朱先庆、危笑、宋灏霖、何文超、黄娟娟、邓赐麟、刘言文瑄、方亮、黄俊岩、苏羽璇、曾轶、李泽文、康堂、哈志超等踊跃发言,表达了对湖南电影及行业的独到见解,一致强调剧本创作在电影产业中的核心地位,并呼吁更多湘籍电影人投身原创剧本创作。

张冀建议:“湖南应聚焦喜剧和强类型片,尝试视角锐利、题材相对敏感的作品。打破地域限制,突破传统类型框架,推动类型融合,开拓更广阔的创作空间。”

田羽生表示:“湖南拥有独特的青春基因。以伟人毛泽东为代表,展现出一种‘我命由我不由天’的霸蛮精神,这种青春风貌正是湖南电影可以展示鲜明特质。”

袁子弹分享说:“湖南有一种铿锵却不失青涩的气质,艺术上从不圆滑妥协。它不追求谋定而后动,而是凭借热血、莽动、烟火气和敢为人先的青年态,成就了艺术的源动力。湖南的血脉,正是创作的灵感所在。”

何可可建议“湖南可以在立项审核上放宽尺度,吸引更多项目落地”。他认为艺术价值与商业价值并不冲突,但需明确诉求,如票房或奖项等。他还提出:“即使无具体项目,也可先建立合作关系,利用北京的信息优势推荐合适项目,并建议开发短剧方向,以适应更多题材需求。”

危笑提到“创作者之间有一个交流的平台是件幸福的事,也是艺术家所渴望的”。他提议潇湘集团在北京设立一个咖啡沙龙,让湘籍电影人在此自由创作、碰撞灵感,回归最纯粹的写作乐趣,与其他同行进行智慧交流。

刘言文瑄介绍了自己在“夏衍杯”获奖的剧本《我是世界上另一个你》,并希望这部取材于亲身经历的作品在湖南拍摄并开发,进一步挖掘湖南的故事潜力。

与会者表示,通过此次交流深刻感受到湖南电影局和潇湘电影集团对电影事业的热爱和追求,并对未来合作充满期待。当前,中国电影正迎来高质量发展黄金时代。湖南省委宣传部明确提出,要将湘籍电影人才培养纳入“十五五”文化人才专项计划。湖南省电影局、潇湘电影集团将继续携手更多的湘籍电影人,不断扩大湖南电影的朋友圈和创作圈,提升“湘派”电影的核心竞争力和广泛影响力,推动湖南电影创作的高质量发展,为中国电影产业的繁荣贡献更多湖南力量。

(李霆钧 赵丽)

## 《哪吒2》热潮持续点燃湖南观影市场

**本报讯** 当国漫顶流IP遇上千万级惠民补贴,会碰撞出怎样的火花? 2025年春节档,湖南电影市场给出了答案——随着《哪吒之魔童闹海》热映并宣布延长上映至3月30日,叠加“悦动湖湘·光影未来”电影促消费活动的双重效应,三湘大地正掀起“全民观影、文化惠民”的热潮。这部刷新全球动画产业高度的现象级作品,以票房与口碑的双重突破,在惠民政策的助推下,书写着中国电影的新传奇。

《哪吒2》自上映以来持续刷新纪录:首日票房高达4.86亿元,打破了中国影史动画电影单日最高票房纪录;上映第21天即以123.19亿元总票房登顶全球动画电影票房榜,成为亚洲首部票房破百亿的影片,并跻身全球影史票房榜前8名。2月20日,影片更以海外票房破1亿元、北美945家影院开画的成绩,创下华语电影北美发行规模之最。

“一起走过冬季,在春天继续前行。”片方在官宣密钥延期时特别致谢观众。在长沙一家IMAX影院,观众李女士感慨:“全家抢了三张消费券来看《哪吒2》,相当



于省下1张电影票钱,这种文化惠民和优质内容的结合特别暖心。”

今年1月,湖南省电影局推出2025年“悦动湖湘·光影未来”电影促消费活动,1200万元观影补贴恰逢其时地为这股热潮注入强劲动能。最新数据显示,自春节至今,湖南电影消费券已核销18.17万张。其中,《哪吒2》以11.43万张核销影票、533

万元网售票价的亮眼成绩,独占消费券核销总量的63%,成为惠民政策的最大受益者。

随着影片密钥延期,消费券政策持续释放潜力。活动期间每周五至周日上午10点,观众仍可通过云闪付、新湖南客户端、银行APP等渠道抢券,在3月30日前享受《哪吒2》优惠观影。(赵丽)

## 科幻电影《天马星空》举办上海首映礼



**本报讯** 日前,科幻电影《天马星空》在上海举办首映礼。出品人李强、宋鸽、徐敏峰,制片人盖彦奇,导演杨锋,主演樊少皇、大力、姿娜等亮相映后活动,与观众展开热情互动,现场好评不断。该片于2月22日起全国上映。

电影《天马星空》讲述了在遥远的未来,地球已跃升为浩瀚宇宙中各星球移民的璀璨交汇“星际城”。在这个科技与自然奇观和谐共生的未来都市里,一场史无

前例的灾难正悄然逼近……在这场冒险之旅中,他们不仅要与凶猛异常的变异怪兽展开殊死激战,更要揭开一个可能改写地球命运的巨大阴谋。

首映礼上,杨锋为观众解读了电影的故事内核,在被问及为什么会选择执导这样一部科幻巨制时,他表示:“近几年,国产科幻电影创作逐渐觉醒,中国观众对科幻电影的接受度也在日渐提升,这深刻鼓舞了我们这批科幻创作者,我们想

通过科幻背景的展现,向观众传递出人类命运共同体的人文情怀和对全球生态环境的思考。”

分享中,樊少皇认为自己角色的亮点是勇猛忠诚,面对家人、地球、战友都用满腔热血去对待,是一个有情有义的孤胆英雄。谈及片中的父女情,他坦言:“秦龙表面是勇猛无比,但其实是一个铁汉柔情的角色,他严厉地管教女儿只是为了保护他的安全,这跟我们中华传统中的父爱是不谋而合的,我也是父亲所以深有体会。”捷克女演员姿娜分享了她的饰演半人半机器蜘蛛女的拍摄趣事,表示蜘蛛女这个角色很酷,她虽然是反派,但也是一个知恩图报的勇士,为了自己的星球和救命恩人奉献自己,因为这个角色的打戏比较多,所以也提前做了很多打戏方面的训练。

《天马星空》用高标准的特效为观众打造了一场爆燃的视觉盛宴。观影后,有观众表示:“这部科幻电影让我触摸到了未来的世界,希望我们的国产科幻电影越走越远。”还有观众激动地说:“《天马星空》用独特的人物群像和热血战斗,让我看到了每个人对家国命运的誓死守,非常深入人心。”

(姬政鹏)

## 首届“田汉杯”电影剧本征集评选活动 在京启动

**本报讯** 2月22日,首届“田汉杯”电影剧本征集评选活动发布会在北京举办。湖南省委宣传部副部长、省电影局局长任晓山,潇湘电影集团党委书记、董事长谷良,中宣部电影频道节目中心节目部主任董瑞峰,湖南潇湘文化传媒(湖南电视台潇湘电影频道)党总支书记、总经理、总监李红和41位湘籍电影制片人、导演、编剧参加了会议。湖南省委宣传部电影处处长欧阳文凤主持发布活动,副处长刘开云现场发布首届“田汉杯”优秀电影剧本征集评选活动详细情况。

据介绍,首届“田汉杯”电影剧本征集评选活动的设置和开展,将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻党的二十大和二十届三中全会精神,全面贯彻习近平文化思想,积极落实《湖南省电影“十四五”发展规划纲要》中关于加强电影精品创作的工作要求,发掘优质剧本,发现优秀编剧,推动湖南电影精品创作,促进湖南电影创作高质量发展。活动旨在鼓励广大创作者坚持以人民为中心的创作导向,深刻把握民族复兴的时代命题,充分表现中国式现代化建设中的奋斗足迹和辉煌成就,更好地担

负起新的文化使命,用心用情讲好中国故事、湖南故事,创作出为时代立传、为人民造像、为生活写照的优秀电影剧本。

“田汉杯”是以中国现代戏剧的奠基人之一——伟大的剧作家、戏曲作家、电影编剧,湖南长沙人田汉命名。湖南省电影局在介绍征集活动时表示,活动面向全国征集优秀电影剧本以及可用于改编电影剧本的文学IP。本次剧本征集面向所有题材,但重点征集展现中华优秀传统文化、具有湖湘特色的剧本,特别鼓励作者投递传统文化题材动画类剧本,或推荐有电影改编基础的文学IP作品。同时,要求投稿作者须拥有投稿剧本的完整著作权,必须是原创作品,且未在任何平台发表或在同类型征集活动中获奖。

首届“田汉杯”电影剧本征集评选活动将从即日起开展至2025年7月31日,为期五个月,将对入选优秀剧本授予荣誉,并予以资金奖励。活动期间,将通过举办“剧本推介会”“青葱计划”等系列品牌活动,推动入选剧本在湖南拍摄制作,并提供一定的资金扶持和制片配套支持,帮助更多的优秀电影剧本真正走向银幕。(赵丽)