

发挥红色革命题材电影在高校立德树人教育中的关键作用

■文/张小敏 王瑛

立德树人是新时代高等教育的根本任务与时代使命,关乎国家未来、民族复兴及社会进步。在当前多元文化交融碰撞的背景下,如何培育具有坚定理想信念、高尚道德情操和强烈社会责任感的社会主义建设者和接班人成为高校目前需要解决的一项重要课题。作为一种具有鲜明特色的影视类型,红色革命题材电影作为历史记忆与民族精神的艺术载体,以其独特的影像魅力、深刻的思想内涵以及积极向上的价值观和强烈的社会责任感,逐步成为大学生思想政治教育中不可或缺的重要形式,在高校立德树人的过程中发挥着至关重要的作用。

一、发挥红色革命题材电影的价值观念塑造功能

红色革命题材电影蕴含着丰富的价值理念,是社会主义核心价值观的生动写照,它以影像为媒介,通过价值观念塑造、民族精神传承、历史认知深化和审美教育等多个维度,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供了丰富的精神滋养和强大的动力支持。红色革命题材电影中的人物形象,往往以革命先烈、战争英雄、优秀共产党员等身份出现,他们具有坚定的理想信念、无私的奉献精神和卓越的领导能力,为了实现民族独立、人民解放,不惜舍生取义、前赴后继,这些革命年代的英雄形象通过其鲜明的个性和典型的行为模式,不仅传递了革命精神和爱国情怀,还深刻诠释了爱国、敬业、诚信、友善等个人层面的价值准则,展示了中国共产党领导下的人民群众在革命和建设中的伟大斗争。这些英雄人物形象的塑造,在一定程度上促使了大学生将个人价值的实现与国家的发展联系在一起,从而激发了学生对国家和民族的深厚

情感,树立正确的人生目标与价值取向。

二、发挥红色革命题材电影的文化传承功能

红色文化既是历史的表达,更是现实的反映,它孕育于革命与战争年代,却在中国不同历史时期彰显出不同的时代价值和文化意蕴。红色革命题材电影历史的见证者,通过影像的方式再现了革命历史的真实面貌,诠释了中国共产党辉煌历史与精神谱系,成为传承和弘扬文化的重要桥梁。电影作为一种受众广泛的综合性艺术形式,在挖掘红色资源、叙述红色故事、弘扬红色传统、传承红色基因等方面展现了独特的魅力。红色革命题材电影中展现的长征精神、延安精神、西柏坡精神、红船精神、井冈山精神等,汇聚了中华民族在艰难困苦中不屈不挠、团结奋进、勇于创新的精神特质。这些精神跨越时空界限,以直观和审美教育等多个维度,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供了丰富的精神滋养和强大的动力支持。红色革命题材电影中的人物形象,往往以革命先烈、战争英雄、优秀共产党员等身份出现,他们具有坚定的理想信念、无私的奉献精神和卓越的领导能力,为了实现民族独立、人民解放,不惜舍生取义、前赴后继,这些革命年代的英雄形象通过其鲜明的个性和典型的行为模式,不仅传递了革命精神和爱国情怀,还深刻诠释了爱国、敬业、诚信、友善等个人层面的价值准则,展示了中国共产党领导下的人民群众在革命和建设中的伟大斗争。这些英雄人物形象的塑造,在一定程度上促使了大学生将个人价值的实现与国家的发展联系在一起,从而激发了学生对国家和民族的深厚

三、发挥红色革命题材电影的道德教育功能

红色革命题材电影不仅传递了历

史和文化,还承载着丰富的道德教育资源。在个人品德塑造方面,红色革命题材电影通过生动的故事情节和鲜明的人物形象,向大学生展示革命先辈的高尚品德和坚定信念。引导大学生在生活中始终秉持诚实守信的原则,维护国家统一,严守国家秘密,做一个正直可靠的人。从家庭美德的涵养来看,红色革命题材电影中展现了很多温情与担当的内容。如影片中很多革命者为了中国的革命事业不得不远离家乡和亲人,但是依然记挂着家人,通过书信传递对家人的思念与嘱托;有的在与家人有限的相聚时光中尽显关爱与呵护,这些温情的电影画面让大学生明白家庭责任的重要性及传承尊老爱幼、夫妻和睦等传统家庭美德的重要性。于社会公德培育而言,红色革命题材电影呈现出革命者们不计个人得失的集体主义精神和无私奉献精神,把集体利益和国家利益置于个人利益之上的行为,为大学生树立了良好的示范,激励着大学生在日常生活中自觉地将个人发展与国家发展的需要结合在一起,为社会积极贡献自己的力量。基于此,为了充分发挥红色革命题材电影的道德教育功能,高校应深入挖掘革命历史中的道德教育素材,将观影与教育引导相结合,不断引导大学生深入思考电影所传达的道德内涵,将电影中的道德观念内化于心、外化于行。

四、发挥红色革命题材电影的审美教育功能

优秀的红色革命题材电影既是呈现美育元素的载体,也是落实美育目标的媒介,具有较高的艺术审美价值。从电影的画面构图、色彩运用到音乐配乐、镜头的语言表达等方面,都蕴含着丰富的美学元素。影片中壮丽

的山河景色、激烈的战斗场面、细腻的人物情感刻画,激昂澎湃的言情,无不展现出红色革命题材电影独特的艺术魅力,使大学生在欣赏电影的过程中获得美的享受和熏陶。这种审美教育不仅有助于培养大学生的审美感知力、想象力和创造力,还可以提升其艺术修养和文化品位。因此,高校在教育教学中,应积极鼓励大学生参与红色之旅的社会实践,指导大学生走访革命老区,重温革命精神,参观革命圣地,了解革命史实,缅怀革命先烈,学习其光辉事迹,抓住审美对象蕴于内而形诸外的形象特征,激发大学生的“审美”心理和体验。

新时代,随着科技的进步和观众需求的多样化,红色影视文化也将迎来更加广阔的发展空间。未来,我们应当不断优化教育教学机制,积极探索红色革命题材电影融入高校思想政治教育的新路径,让红色革命题材电影在高校立德树人的征程中体现更多的教育价值,为实现中华民族伟大复兴的中国梦培育更多有理想、有道德、有文化、有纪律的时代新人。

(作者系新疆工程学院讲师)本文系新疆工程学院中华民族共同体意识培育研究基地后期资助项目、2024年教育部人文社会科学研究青年基金项目《新疆高校铸牢中华民族共同体意识的文化认同研究》(24XJC710002)、2024年新疆工程学院铸牢中华民族共同体意识研究与实践培育基地《新疆高校铸牢大学生中华民族共同体意识的文化认同培育机制研究》(2024xgyr-jd08)、2023年新疆工程学院铸牢中华民族共同体意识培育研究基地《铸牢中华民族共同体意识融入思政课程教学研究》(XJEDU2023J049)阶段性成果。

■文/吴代文

电影提升高校教师信息化能力的策略研究

诸多便利和创新可能。第三,信息化能力水平在高校教师中有很大差异。掌握和运用信息技术进行教学的能力参差不齐,这是由于不同教师的学科背景、年龄阶段、个人学习能力等因素的影响。第四,教师信息化能力提升缺乏软硬件条件支撑。一些高校信息化教学的软硬件设施不够完善,无法满足教师信息化培养的需求。这些问题综合起来,使得高校教师的信息化应用能力整体不足,难以充分满足教育信息化快速发展以及新时代学生对多样化、高质量教学的需求。因此,迫切需要采取有效的措施来解决这些问题,助力高校教师提升信息化能力与发展趋势。

电影融入高校教学提升教师信息化能力的策略

借助电影丰富教学资源,强化资源整合能力。在当今信息化教学的大背景下,电影作为一种丰富且极具吸引力的素材宝库,能够为高校教师的教学资源整合提供诸多助力。首先,电影中的各类素材都可被巧妙转化为教学资源。例如电影情节,它往往有着清晰的起承转合与内在逻辑,可以用来阐释复杂的学科知识点。教师完全可以将电影情节进行拆解、分析,转化为相关学科课程里生动的案例,让原本枯燥抽象的知识变得鲜活起来。其次,电影画面的直观性和视觉冲击力能加深学生对内容的理解与记忆。教师使用电影进行多媒体教学,更能激发学生的学习兴趣,远比单纯用文字描述更具感染力。再次,电影音乐同样是很好的教学素材,合适的配乐可以营造出契合教学内容的氛围。能使学生更快地沉浸到教学内容所营造的意境中去,在教学过程中做到“心灵

手巧”,融会贯通。最后在整合环节,教师要把筛选、剪辑好的影视资源巧妙融入到信息化教学课件中,使其与整体教学流程无缝衔接。如制作PPT课件时,在相应的知识点讲解页面中嵌入影片片段,适时在课堂上播放,引导学生思考、讨论,既丰富了教学资源,又大大增强了教师综合运用资源的能力,使教学更具吸引力和实效性。

借鉴电影案例,创新教学设计能力。不同类型、主题的电影蕴含着众多值得借鉴的教学案例,为高校教师创新教学设计提供了丰富的思路和方法。科幻电影常常包含着对未来科技的想象以及对科学原理的呈现,这对于理工科课程的教学设计有着很大的启发。教师在设计计算机相关课程时,可以借鉴电影中的情节推进方式,将课程知识点融入类似的电影情境中,激发教师主动探索学习编程知识,思考未来生活中人工智能的应用等问题,创造出有趣、互动的信息化教学模式。教师们运用影片中的叙事和引导思路,结合信息化手段,有效提升自身的教学设计能力,为学生带来更加优质高效的课堂体验,通过对这些影片中优秀案例的学习和借鉴,打破传统教学的固有模式,打造出更加新颖的信息化教学模式。

以电影赏析活动为契机,提升信息化教学组织与互动能力。组织教师开展电影赏析活动,是提升其信息化教学组织与互动能力的有效途径之一。在活动过程中,充分利用各种信息化手段,能够模拟出真实课堂的互动场景,让教师提前积累经验,以便更好地运用到正式教学中引导学生积极参与、展开讨论。在电影播放过程中,借助实时互动工具,如弹幕功能,教师们可以实时表达自己对某个情节、画面或者台词的感悟、疑问等。电影赏

析结束后,利用线上会议室功能,组织教师们进行深入讨论交流。每位教师都可以分享自己在观看过程中的整体感受、从教学角度发现的亮点以及值得借鉴的地方等。通过这样一系列电影赏析活动中信息化手段运用的实践,教师们可以在正式的教学场景中,或借助电影案例,引导学生积极参与与电影相关讨论,或进行教学互动,亲身体验不同互动方式的效果,掌握如何灵活运用这些工具,进而增强自身的教学组织能力和互动能力。电影作为一种创新且极具价值的手段,在助力高校教师应对信息化教育挑战、提升综合能力素养方面发挥的重要作用如下:电影丰富了教学资源;电影为教学设计提供了丰富的思路和灵感;以电影赏析活动为契机,教师能够在活动过程中充分运用信息化工具进行互动交流,提前积累教学组织与互动的经验。

总之,电影在提升高校教师信息化能力方面带来了积极而深远的影响,为提升高校教育质量注入了新的活力。展望未来,随着科技的不断进步以及电影资源的日益丰富,电影在高校教师培训、教学实践等领域将会展现出更为广阔的应用前景。通过充分发挥电影的独特优势,高校教师的信息化能力与素养将得到更大幅度提升,从而推动高校整体教育质量不断迈向新的高度。

(作者单位:渭南师范学院教育科学学院)本文系教师信息化能力和素养提升的研究与实践(GJ202315)、陕西省教育科学“十四五”规划2024年度一般课题“数智时代地方高校教师教育服务基础教育的现状调查与对策研究”(SGH24Y2346)、陕西省教育科学“十四五”规划2023年度一般课题“基于OBE理念的SPOC混合式教学改革与实践”(SGH23Y2625)。

钢琴音乐在电影中的美学表达

■文/王瑾

电影是一种视听结合的综合性艺术形式,运用了多种艺术表现手法,具有高度的综合性和包容性。除画面之外,声音也是表达人物情感、烘托电影氛围、深化电影主题的重要工具。钢琴作为“乐器之王”,凭借音域宽广、音乐优美、表现力丰富等诸多优势,在电影艺术中扮演着重要角色。从早期无声电影时期为放映现场提供背景音乐

钢琴音乐在电影中的情境表达

钢琴音乐的情境表达不仅仅局限于单一情节的渲染,还能帮助电影营造更为广阔的艺术意境。电影情境氛围的营造,往往依赖于画面、音乐和情节的综合作用,而钢琴音乐正是其中最

为灵动的表达工具之一。其不仅可以在单个场景中传递情感,还能够通过重复与变奏,构建起电影的整体氛围。一方面,在电影艺术中,钢琴音乐可借助其音律、旋律、和声等元素,为影片营造独特的情境氛围。不同旋律、节奏、和声的组合会带来不同的情感色彩,因而钢琴音乐可以通过其变化精准对应电影场景和情节发展,营造出某种特定的情境氛围。例如,在电影《海上钢琴师》中,钢琴曲《升G小调夜曲》通过节奏的变化,成功地将不同的情境展现给观众。影片开头,钢琴的旋律较为庄重、严肃,节奏平缓,这样的音乐情境与影片初期的画面相契合,表现出战争阴影笼罩下人们的沉痛与无奈,渲染出一种悲壮的情境氛围;随着情节的推进,钢琴的节奏逐渐变得更加铿锵有力,与战争中激烈的画面相对应,表达出战争带来的强烈冲击感和紧张气氛;影片结尾,钢琴的节奏逐渐加快,且旋律趋向欢快,表达出人们对和平、对美好生活的渴望,进而营造出充满希望和喜悦的情境氛围。另一方面,随着电影场景的变化,钢琴音乐能够灵活调整其节奏和音色,帮助观众更好地进入新

一场景的情感基调。例如,在《钢琴家》这部影片中,肖邦的钢琴曲不仅作为情感的载体,还通过不同的演绎方式,与主角所处的不同环境和心理状态相配合。钢琴曲的轻柔、低沉或激昂都在细腻地表达电影中的场景氛围,强化情境表现。钢琴音乐在电影中的叙事功能,主要体现在其与情节结构的紧密结合。不仅能够增强电影叙事的节奏感,还可通过旋律的起伏、情感的波动,与剧情发展紧密交织,推动故事的深入与人物的内心变化。一方面,钢琴音乐作为一种非语言的艺术形式,能够有效引导观众的情绪流动,并暗示剧情的关键转折点。例如,在影片《海上钢琴师》中,1900每次弹奏新曲子都像是在讲述自己未曾言说的故事,他的音乐不仅仅是为了娱乐听众,更是在向人们展示他眼中的世界和他的内心世界。每当影片进入高潮部分时,激昂的钢琴曲总能增强影片的戏剧张力,使观众更加投入到故事情节之中;而在低谷期,则会用柔和而忧伤的旋律来缓解紧张气氛,给予角色足够的空间进行自我反思。另一方面,钢琴音乐还可以作为叙事线索之一,贯穿整个故事线。特定的钢琴主题可能会随着剧情发展反复出现,但每次出现的情感色彩都有所差异,揭示出人物成长历程中的关键瞬间。例如,《闪亮的风采》(Shine)中,大卫·赫夫曼通过钢琴演奏来展现主人公戴维·赫夫曼从童年天才到精神崩溃再到最终康复的过程,钢琴音乐不仅记录了他的艺术追求,也成为他人人生起伏的重要见证。因此,钢琴音乐不仅是背景音效,更是参与叙事进程的重要元素,以

钢琴音乐在电影中的叙事表达

无形的方

式影响着观众对故事的理解和发展预期。

钢琴音乐在电影中的情感表达

钢琴音乐天然自带强烈的抒情特质,当与电影情节和角色情感交织在一起时,能够通过音符的力量赋予影片更为丰富的情感表现力,使观众更易沉浸其中,感受到影片的情感魅力。这种情感表达主要体现在两方面:一方面,钢琴音乐可与电影的情节和人物之间建立深刻联系,通过音乐的情感渲染,细腻展现角色的内心波动,从而使影片的情感表达更加丰富和立体。在电影音乐广泛运用之前,影片通常依赖人物独白来表达内心情感,导致影片情感表达缺乏情绪张力和艺术感染力。而钢琴音乐的运用可凭借其丰富的音色和宽广的音域,创造出多种多样的情感效果,并细腻地捕捉到人物内心深处的情感波动,从而进一步丰富影片的情感层次。例如,在《肖申克的救赎》中,当安迪播放莫扎特的《费加罗的婚礼》时,那纯净而动人的旋律仿佛穿透了监狱的高墙,给所有囚犯带来了片刻的自由与希望。这种情感上的升华不仅反映了角色内心的转变,也深深触动了观众的心弦。另一方面,钢琴音乐在电影中的美学作用独具特色,其能够将观众的审美体验转化为深层的情感共鸣。与琵琶、吉他等乐器相比,钢琴的音色和表现力更能触动观众情感,使观众产生更强烈的情感共鸣,达到“情感共振”的艺术效果。

钢琴音乐在电影中的文化表达

钢琴音乐在电影中的文化表达具有深远意义,不仅通过其优美的旋律和丰富的表现力为影片增色,更能承载和传递深厚的文化内涵。作为一种源于欧洲的古典音乐形式,钢琴音乐在其漫长的发展历程中,汲取了欧洲历史、哲学和艺术的精华,成为西方文化和价值观的重要象征。将钢琴音乐融入电影艺术中,能够在提升影片整体艺术魅力的同时,将深厚的文化底蕴传递给观众。一方面,钢琴音乐作为一种上层社会的高雅艺术,最初主要为贵族和上流社会所享有。随着时间的推移,电影等大众媒介的出现使钢琴音乐逐渐进入平民百姓的生活,成为更广泛的文化传播载体。因此,电影中的钢琴音乐不仅仅是音符的表达,更是古典音乐文化的传承和发扬。其可通过电影故事情节和人物塑造,将钢琴音乐的文化内核得以具体化、视觉化呈现,从而使观众在享受音乐之美的同时,也能感受到其中蕴含的深厚文化内涵。另一方面,电影中的钢琴音乐也反映了影片所呈现的时代背景和社会文化风貌。钢琴音乐的不同历史风格和文化背景可以为电影提供丰富的历史层次感和文化深度。例如,影片《为了霍洛维茨》通过大量钢琴曲目(如莫扎特的《土耳其进行曲》和肖邦的《革命练习曲》),传递出历史的纵深感 and 文化的多样性。这些经典作品不仅展现了不同历史时期的音乐风格和流派,还与电影中的情节和人物高度契合,拓展其文化维度,从而带领观众进入一个多层次的文化体验世界。

综上所述,钢琴音乐在电影中所展现的美学特质,不仅能够细腻地描绘人物内心世界,烘托情节氛围,还能通过丰富的音色与技巧,深化电影的情感张力与文化深度。从情境的交织到情感的传递,再到文化的映射,钢琴音乐以其独特的方式,与电影艺术相辅相成,赋予影片更为复杂的情感维度和思想深度。因此,在未来的电影创作中,钢琴音乐应当作为一种重要的艺术元素融入其中,并通过音乐与影像的深度融合,不断拓展电影艺术的美学边界,从而助力电影艺术达到新的美学高度。

(作者系渭南师范学院莫斯科艺术学院讲师)

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联 民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/1

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告