

《唐宫夜宴》获颁“电审虚字〔2025〕第001号” 北京展映“无界∞沉浸单元”开幕

■文/本报记者 姬政鹏



陆亮(右)为王仁海颁发“电审虚字〔2025〕第001号公映许可证”片头

4月17日,第十五届北京国际电影节“无界∞沉浸单元”举行开幕系列活动。中宣部电影局副局长陆亮,中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉,中国电影科研所(中宣部电影技术质量检测所)党委书记、所长龚波,国家电影专资办主任杨武军,华夏电影发行有限责任公司党委书记、董事长白轶民,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任林思玮,中宣部电影卫星频道节目制作中心副主任唐科,中影集团党委委员、中影股份副总经理任月,浙江省委宣传部副部长、省电影局局长范庆瑜,贵阳市市委常委、宣传部部长黄成虹,河南广播电视台党组书记、台长王仁海,中宣部电影局技术处处长黄治,北京广播电视台北京国际电影节运行中心主任崔岩,中国文化产业集团党委书记、中影集团党委书记、董事长余小林以及全国各省市党委宣传部影视处负责同志,国有和民营电影单位、电影专业院校、电影创作者、专家学者代表参加活动。

现场举行了“中国电影新赛道”启动仪式,陆亮、孙向辉、龚波、杨武军、白轶民、唐科、任月、范庆瑜、黄成虹一起上台,共同开启虚拟现实电影新纪元。

陆亮代表中宣部电影局将“电审虚字〔2025〕第001号公映许可证”片头颁发给影片《唐宫夜宴》,王仁海代表出品方领取片头。

据悉,本届“无界∞沉浸单元”汇集了47部先锋作品,包含VR、AR、MR、环幕、三折幕及影像交互装置等多种技术形态。特邀策展人黄渤阐述了策展思路,他表示,本届“无界∞沉浸单元”分为“无界影院”和“沉浸空间·无界影像”两大板块,“无界影院”将展映来自全球范围内精选的VR作品,“沉浸空间·无界影像”则包含资深艺术家与高校青年创作者的艺术作品,“在接下来一周多的时间里,我诚挚地邀请大家一同走进‘沉浸影院’,感受不一样的电影时空。”

开幕式上,崔岩代表电影节组委会为黄渤、费俊、王之纲、王拓、张文超、卢思屹、叶佑天、蒂埃里·洛亚(Thierry Lo)等创作者颁发了展映入围证书。崔岩表示:“北京国际电影节始终关注电影的前沿与未来,相信40余部用科技与艺术共同编织的参展作品能够进

一步丰富大家对未来影像的感知和理解。”

2018年,中国电影资料馆在承办北京国际电影节“北京展映”时首次设置了沉浸式影像展映VR单元。2023年,该单元升级为XR单元,今年进一步扩展为“无界∞沉浸单元”。孙向辉表示,随着虚拟现实电影归入电影管理体系,中国虚拟现实电影开启了新的征程,“无界∞沉浸单元”将继续为中国虚拟现实电影搭建交流平台,“希望大家在技术交流、文明互鉴、艺术对话中进步,拓展电影艺术的感知维度,给观众带来更多沉浸式的作品体验。”

现场还举行了“致敬中国电影120周年:高校主题创作”作品联合发布仪式。林思玮、黄治、崔岩、余小林以及来自中央美术学院、北京电影学院、北京交通大学、四川美术学院、中国美术学院、中国传媒大学、北京师范大学、清华大学、天津美术学院、北京印刷学院、广西师范大学、西安美术学院、湖北美术学院、广州美术学院、鲁迅美术学院等入围高校的相关院系代表上台进行了发布。

当日下午举行的“影链未来——虚拟现实电影产业生态大会”,是国家电影局发布《关于促进虚拟现实电影有序发展的通知》(简称《通知》)后,全国首个虚拟现实电影产业的相关活动。

会上,黄治就《通知》精神与大家进行了交流。他表示,国家电影局高度重视这一文化和科技融合创新的新赛道,夯实发展基础,推进《虚拟现实电影》系列技术规范的研制工作,各级电影主管部门将为虚拟现实电影健康发展提供扶持和保障。他还表示,不管使用什么样的科技手段,电影始终要坚持“以人民为中心”的创作导向,虚拟现实电影也要高度关注人民的所思所想,“多出人民群众喜闻乐见的优秀作品,新形态、新业态才真正立得住、走得远。”

随后,王仁海介绍了河南广电在虚拟现实电影及产业方面的布局和相关探索经验。中国电影艺术研究中心研究员李迅、皇甫宜川,中国电影科研所(中宣部电影技术质量检测所)检测认证北方中心副主任董强国,中影科技公司CTO兼产品总监、中影电影制片厂总工程师靳宇,西安XR电影产业基地管理办公室副主任、西安电影制片厂有限公司副总经理王季萱,PICO亚太企业服务负责人刘凯等专家学

者围绕虚拟现实电影的发展以及虚拟现实电影规范建设的路径与展望展开了交流。

北京师范大学艺术与传媒学院教授周雯、HTC中国区业务总裁华晓枫、当红齐天集团高级副总裁陈肃、中鼎科技集团创始人兼CEO张晋鹏、河南电影电视制作集团董事长姚中福、XPARA创始人兼CEO呼显龙等学界和业界代表则聚焦虚拟现实电影的产业化与市场模式探索进行了讨论。

大家表示,发展虚拟现实电影,不仅是响应中宣部电影局精神的重要举措,也是电影产业高质量发展的内在需求,电影行业各产业链应同心协力,从产业端推动创作和研究,积极构建电影、艺术、科技、教育、产业为一体的新场域,开辟中国电影新赛道。

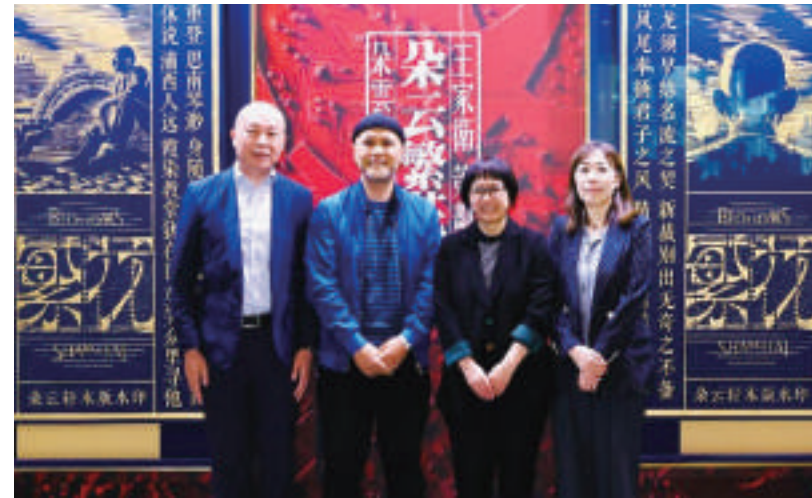
会上,大象元、吾知科技、三体宇宙、醒客科技、亲客传媒、西部电影集团有限公司等企业发布了《龙门金刚》《甲骨风云》《长安三万里》《吞食者》等虚拟现实电影项目。

生态大会还特别创设了虚拟现实影院发展计划,为虚拟现实电影项目提供放映端支持。潇湘电影集团党委书记、董事长谷良,珠江影业传媒股份有限公司党总支委员、副总经理管剑,幸福蓝海影视文化集团股份有限公司董事长、总经理孙德顺,华夏电影院线执行董事、总经理李琳琳,四川太平洋影院管理有限公司董事长黄莎,河南电影电视制作集团董事长姚中福,上海华人文化电影院线、UME影管运营总监蔡晓雪,文投控股常务副总经理、耀莱影城董事长蔡敏,百老汇内地运营总经理王杰,卢米埃影业副总裁吴秀琦,保利影业投资有限公司副总经理王林群等12家国内电影院线、集团代表共同启动了虚拟现实影院发展计划。

此次活动由中宣部电影局指导,北京国际电影节主办,中国电影资料馆承办,河南广播电视台·大象元数字科技股份有限公司支持,哈密谦益瑞祥大数据技术有限公司、博大算力(北京)科技有限公司联合支持。“无界∞沉浸单元”将持续至4月27日,除影片展映外,还将举办“沉浸之夜——高校交流会”和“幻境开拓——虚拟现实与沉浸影像技术高峰论坛”等活动。

北京展映举办“繁花 好久不见 特别盛典” 《云起花开之青云》被中国电影资料馆永久收藏

■文/本报记者 李佳蕾 摄影 李霆钧



4月22日,第十五届北京国际电影节北京展映“幕力所集”单元所推出的“繁花·好久不见 特别盛典”活动在中国电影资料馆艺术影院举行。中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)党委书记、馆长(主任)孙向辉,泽东电影有限公司发行总监、《繁花》总发行人冯丹,全国政协委员、上海朵云轩集团有限公司总经理朱旗,艺术家黄海等参加活动。

活动现场,孙向辉、冯丹、朱旗、黄海共同揭开帷幕,以《繁花》剧集人物为灵感,由王家卫策划、朵云轩精心制作的巨幅木板水印作品《云起花开之青云》展现在观众面前。现场的影迷们爆发出热烈的掌声,对作品细腻的笔触和精湛的工艺感到震撼。这件艺术珍品由中国电影资料馆永久收藏。

中国电影资料馆与泽东电影有限公司、王家卫导演有着不解之缘。2014年在《一代宗师3D》版本即将公映之际,共同策划了“念念不忘,必有回响”王家卫电影回顾展,并永久收藏《一代宗师3D》手绘油画版海报原件;2019年,由泽东电影投资、王家卫导演监制,万玛才旦执导的艺术电影《撞死了一只羊》在全国艺术电影放映联盟专线发行,创下了导演个人作品的最佳票房纪录。

这次合作不仅是再续前缘,更是影像与非遗传统技艺两种艺术的跨界结合。《云起花开》系列作品是王家卫导演与百年老字号朵云轩携手打造的非遗传承项目“朵云繁花”的重要成果,更是影视艺术与非物质文化遗产完美融合的典范。中国电影资料馆能够收藏这样一件凝聚着传统工艺与现代艺术的珍品,不仅是对馆藏体系的丰富,也体现了我们对传统文化传承与发展的一贯初心。”孙向辉说。

为了做好木板水印作品《云起花开》

系列作品,上海朵云轩画团队花费了整整一年的时间。朱旗介绍:“版画的源起是王家卫导演的天才创意,他见到木板水印技艺后就表示一定要传承下去。制作过程中,造纸、颜料、木板水印都是国家非遗技艺,找到这么大的板材也花费了很大力气。”

作为《云起花开》系列作品的设计者黄海表示:“将纸质海报变成木板水印是很珍贵的想法,它能够像胶片一样留住记忆。中国电影资料馆能够永久收藏非常难得,因为这不单是收藏历史,更是为未来创作者积蓄能量。”

《云起花开》系列作品共分为绛云、紫云、碧云、青云、卿云五色,王家卫导演选取《青云》交由中国电影资料馆收藏,寓意“青云直上”。《青云》的主色调为瓷青,以朵云轩80年代库藏金箔手工贴金,在八尺粉笺上呈现绚丽恢弘的气势。

除了本次收藏木板水印作品《云起花开之青云》外,中国电影资料馆与泽东电影再次达成合作,永久收藏王家卫导演的《堕落天使》《春光乍泄》《花样年华》《爱神-手》《蓝莓之夜》五部经典电影拷贝,它们将成为国家电影档案的重要组成部分。

为了能够让影迷更好地感受木板水印《云起花开之青云》的魅力,中国电影资料馆特意制作了“典藏纪念”书签发放给观众。此外,还有一个令影迷们振奋的消息,今年5月至7月,泽东电影将携手中国电影资料馆举办“繁花永续:王家卫作品收藏特展”,展映王家卫导演多部最佳修复版本作品。“没想到资料馆这么‘宠粉’,不仅能够在银幕上看到《繁花》剧集,还有精美的书签,甚至未来还能在资料馆看到导演王家卫的其他作品,非常幸福。”一位影迷说。

《音乐家》在俄罗斯首映 参加第47届莫斯科国际电影节特别展映



沈健(左)在放映现场与观众交流

本报讯 莫斯科时间4月17日晚,第47届莫斯科国际电影节在具有百年历史的莫斯科大剧院开幕。俄罗斯文化部作为电影节的主办方,特别邀请中哈合拍故事片《音乐家》在俄首映并参加本届莫斯科国际电影节非竞赛单元展映。

4月18日下午,《音乐家》在莫斯科著名艺术剧院“Oktyabr”放映,吸引了前来参加电影节的多国电影从业者以及莫斯科本地观众和文化界知名人士到场观摩。

电影放映前,主办方向观众详细介绍了《音乐家》的故事背景。《音乐家》总策划和出品人、北京闪亮影业董事长沈健应邀到场发表致辞。

沈健在致辞中首先感谢俄罗斯文化部和莫斯科国际电影节组委会的特别邀请。沈健与现场观众分享了电影《音乐家》部分故事场景在莫斯科和圣彼得堡取景拍摄的难忘经历。

中国驻俄罗斯大使张汉辉在影片放映前接见了出品人沈健。张汉辉代表使馆向《音乐家》在俄首映表示祝贺。张汉辉说,今年是人民音乐家冼星海诞辰120周年和世界反法西斯战争胜利80周年。

苏联卫国战争和中国人民抗日战争分别是世界反法西斯战争的欧洲主战场和东方主战场。冼星海为两大战场同时创作出大量彪炳史册的音乐力作,激励人民抗击法西斯,取得了举世公认的世界级艺术成就。此次《音乐家》在莫斯科放映具有重要意义。

中国驻俄罗斯大使文化参赞封立涛亦应邀出席了《音乐家》的放映。封立涛在现场盛赞电影《音乐家》所取得的艺术成就。封立涛认为,《音乐家》所表现的人民音乐家冼星海生命最后五年在卫国战争中的创作和人生经历,成为中俄两国共同的历史记忆和人民友谊的文化纽带,也为当前中俄关系在“一带一路”框架下的人文合作提供了历史范本。

据现场观众反馈,影片中冼星海创作《黄河大合唱》《阿曼盖尔德》等交响诗的场景尤其令人动容。许多俄罗斯观众在观影后感动落泪,称赞该片“气势恢宏,感人至深”“以独特的视角重构了战争记忆,实现了历史真实与艺术表达的完美平衡”。

今年是莫斯科国际电影节创办90周年,不仅是俄罗斯最具世界影响力的文化盛事,也是国际影坛公认的A类电影节之一。

电影《音乐家》由中国闪亮影业与哈萨克斯坦国家电影集团联合摄制。由享誉中国影坛的国家一级导演西尔扎提·牙合甫执导,汇聚了胡军、袁泉、剧雪等中国演员与哈萨克斯坦演员别里克·艾特占诺夫、阿鲁赞·加佐别可娃的跨国阵容。

《音乐家》迄今在全球数十个国家展映,获得广泛好评和多项荣誉。影片于2023年获得中国电影华表奖,2024年在柬埔寨获得第二届亚洲电影节最佳影片等多项国际荣誉。(支乡)

《民警故事》4K修复版北影节世界首映

■文/本报记者 李佳蕾 实习生 陈美仪

4月19日下午,《民警故事》4K修复版在中国电影资料馆艺术影院进行世界首映。该片由宁瀛自编自导,是“北京三部曲”的第二部,以近乎纪录片的形式,冷静客观地真实还原上世纪九十年代末北京基层民警的日常工作图景。2025年恰逢影片上映30周年,其数字化与修复工作由中国电影资料馆数字修复实验室完成,宁瀛导演到现场参与指导艺术修复。此前《找乐》已于去年完成修复并进行展映。导演宁瀛、主演李占河以及特邀嘉宾导演黎涛到场就影片的纪实美学、时代价值以及修复工作,与观众进行了映后交流。

帧间寻踪:电影修复考古城市记忆

不少观众在放映后表示,对影片中所展现的灰色墙壁、狭窄的巷道、西四的老杏园、蜂窝状的煤炉以及古朴的瓦片等画面印象深刻,仿佛让人“回到了30年前的北京,是一段非常珍贵的城市记忆”。为了能够让观众有最佳的观看效果,放映前一晚,《民警故事》4K修复版深夜还在中国电影资料馆艺术影院进行测试。

黎涛介绍:“《民警故事》与其他北电78班导演的作品在影像风格上有所不同,修复也有着不一样的价值。这部片子最难修复的就是声音,一方面因为当年的录音设备有限,另一

方面导演的拍摄手法有着强烈的现场感,话筒摆放与我们常说的故事片还是有着很大的区别。”

因此,声音修复基于保存完好的35毫米混合声底,全新制作了5.1声轨。据了解,团队特别强化了鸽哨等具有老北京特色的音效元素,巧妙地增强了影片的地域特色和时代氛围。这些细节的修复不仅提升了影片的音画质量,更共同构建起了一段富有呼吸感的城市记忆,使观众在观影时仿佛能够穿越时空,置身于那个时代的北京胡同之中,亲身感受那个时代的独特魅力与氛围。

最高的表演境界

《民警故事》几乎都是非职业演员,让警察来演警察,让他们在近乎真实自然的生活流程中呈现他自己的日常状态。影片自然状态的展现,甚至在拍摄难度极高的动物身上中也得到了特别体现。据李占河回忆,影片中民警追逐“疯狗”场景中的那只“疯狗”其实是一只训练有素的警犬,在拍摄过程中,警犬的走位非常准确,且未遭受任何伤害。映后交流中,他还谈及导演曾带着家用DV机进门想要拍摄真实的生活场景的趣事,让观众会心一笑的同时,也揭示了纪实美学背后的创作密码。

伦敦国际电影节上,宁瀛与迈克·李就演员表演境界有过深入交流。宁瀛说:“迈克·李当年拍的《秘密与谎言》,他用的全是伦敦剧院最有名的戏剧演员,但演成特别像非专业的感觉。我就跟导演说,让这些剧院的演员演得这么非专业,非常厉害。他跟我说,我也很佩服你,因为你让非专业演员达到专业演员的标准,这也是一件了不得的事。后来我们两个人就总结说,当你让一个非专业演员演得像专业演员,让一个专业演员演得像非专业,这就达到了最高的表演境界。”

谈及如何指导素人演员时,宁瀛导演有独特的心得,虽然拍摄用的是全台词剧本,但对具备即兴能力的民警,她仅提供情境框架,鼓励其结合职业经验自由发挥;对需要引导的参演者,则提供固定台词,帮助其找到自然表达节奏。

现场观众热情提问,气氛十分热烈。当被问及未来有何有关现代民警故事的新片计划时,她强调,真实破案的呈现绝不能有丝毫偏差,拍摄过程中必须牢牢把握真实的底线,因此还在不停地打磨、寻找中。现场观众也纷纷表示,非常期待明年“北京三部曲”的第三部《夏日暖洋洋》4K修复版能够进行放映,让大家在大银幕上重新回顾北京90年代的文化记忆。