

## 银都机构修复特辑放映活动苏州举办

**本报讯** 11月2日,中国电影资料馆江南分馆4号厅放映了三部银都机构修复影片——两部张鑫炎导演作品《巴士奇遇结良缘》(1978)和《少林寺》(1982),一部方育平导演首作《父子情》(1981)。银都机构助理总经理林云华参加了三场映前活动,与中国电影资料馆项目策划杨鹤共同为观众进行片前导赏。

《巴士奇遇结良缘》继承了“长凤新”关注社会现实、贴近平民生活的写实主义创作传统。影片不仅仅是爱情喜剧,更是一幅七十年代末香港普通劳动者的生活画卷。其是改革开放后最早一批引进内地的香港影片,在当时为内地观众打开了一扇直观了解香港社会风貌的窗口。

《少林寺》开内地和香港合拍片

之先河,以巨大的影响力将中国武术/功夫推广至世界,是“写好中国故事”的标杆式作品,是中国电影产业发展里程碑之作。而这种写实主义的武打风格,革新了武侠电影的美学,为观众带来了前所未有的视觉震撼。据林云华介绍,影片经4K修复后在英国、加拿大等多个国家进行展映并且收获了观众极好的评价。

《父子情》作为方育平导演首作

荣获第一届香港电影金像奖最佳影

片和最佳导演奖,影片成功地将“长

凤新”的写实传统与香港新浪潮的

作者表达相结合,是香港电影新浪潮的

奠基之作,展现了香港电影的人文深

度。银都启用了方育平、许鞍华等一

批新人导演,为新浪潮的发展提供了

重要土壤,可以称之为香港电影新浪

(支乡)

潮导演的摇篮。

从银都自身的美学发展来看,三部影片均处在“长凤新”开始调整制片路线的转折期。《巴士奇遇结良缘》是这一调整的早期成果,它保留了写实内核,但采用了更轻快的商业叙事,体现了银都在艺术追求与市场生存之间的探索。《父子情》诞生于“长凤新”即将合并为银都机构的前夜,展现“银都体系”在彼时香港商业浪潮中对社会写实传统与人文表达的坚守。《少林寺》是其“健康娱乐”制片策略的巨大成功。它不仅是银都机构在整合“长凤新”成立之初的一次强力反弹,更是其将文化传播、产业合作与商业类型完美结合的典范。

(支乡)

## 《日挂中天》苏州路演再掀热潮



**本报讯** 由蔡尚君执导,辛芷蕾、张颂文、冯绍峰领衔主演的年度口碑力作《日挂中天》“阳光普照 烟熠生辉”全国路演正在进行中。11月3日,导演蔡尚君,演员辛芷蕾来到苏州,与观众聊电影拍摄幕后故事与当下情感与道德困境,不同观众展开积极热烈的观点交流。

《日挂中天》讲述曾经相爱的两人因一场突如其来的意外而陷入情感与道德的漩涡。七年之后,命运的齿轮再次将这对早已分离的故人重新拉回彼此世界。在剪不断理还乱的爱恨纠葛中,展现出平静水面下汹涌的暗流与困境。路演现场,不同观众从各自情

感与道德标准给出了自己的解读,一位资深影迷从文学叙事层面解读了本片的独到之处,称赞本片“精彩的故事下埋藏着深刻的人文性”,“现实主义的戏码背后隐藏的是复杂多元又立体的人性,善恶皆存于心又显于形。”还有观众从自身情感经历带来了自己特别的感悟:“看完这部电影热泪盈眶,从角色身上看到了自己的影子,坚强的外表下其实是他人看不出的脆弱和彷徨。”

蔡尚君从创作者角度解答了不同观众的疑问,同时对观众的独到见解大加赞赏。蔡尚君说:“以前更关注于稍显宏大的社会议题,本片更多是对人的精神内在的展示,展现当下的情感或者道德困境。”“电影会提出一些问题,很开心看到不同观众都给出了自己的答案,也希望每个人看完影片之后都有不同的解读。”

该片将于11月7日全国公映。

(影子)

## 舒淇导演电影《女孩》在京首映



**本报讯** 日前,电影《女孩》在北京举办首映礼。影片基于舒淇的个人成长经历改编,讲述深陷原生家庭旋涡的林小丽,如何在迷茫中长大的故事。作为舒淇的导演银幕首秀,该

片入围了包括第82届威尼斯国际电影节主竞赛单元、第50届多伦多电影节 Centrepiece 单元,并在第30届釜山国际电影节斩获主竞赛单元最佳导演奖,可谓收获颇丰。

(赵丽)

映后交流环节,在被问起初次做导演的感受时,舒淇说并没有太去担心没经验这件事,而是自拍就很专注于拍摄本身,她感慨说过去作为演员只关注表演,现在作为导演大到每个镜头的构图调度,小到一个道具比如台灯或是钟表的摆放都要去在意,这其实对自己是不小的挑战,但还是很努力地去完成了。

映后现场有许多观众分享了他们看片感受,大家纷纷为片中女孩的遭遇共鸣和心疼,也有些观众提到自己的家人可能也处于婚变的阶段,从电影中也会获得一些勇气和宽慰,还有带着孩子来看的母亲,提到看完电影因为自己是母亲的视角,其实思考的会更多,希望未来能够更好的和女儿沟通,去表达爱,而不是伤害。

(赵丽)

## 温情家庭电影《红豆》定档11月15日



有限公司、立因文化有限公司及广西电影集团有限公司出品。

(李佳音)

本报讯 由香港导演邹颖执导,任达华、邓丽欣、魏浚笙、龚慈恩、方平、朱鉴然主演的电影《红豆》日前正式宣布定档11月15日。影片以一碗红豆沙为引,讲述潮州父女在家庭变故与城市变迁中从冲突走向和解的动人故事,更透过糖水铺的存亡危机,映射香港城市发展与传统文化传承的深刻命题。

此前,该片已入围伦敦东亚电影节闭幕单元,获中美电影节“金天使奖”、第16届澳门国际电影节“金莲花奖”最佳男女主角双提名。电影在中国香港上映时引发广泛情感共鸣,许多观众表示故事真实动人,唤起对亲情与传统的思考。

任达华与邓丽欣首次搭档饰演

父女,前者是《岁月神偷》中感动华语影坛的“鞋匠父亲”,后者凭《金都》中都市女性困境刻画提名金像奖“影后”。《红豆》中,任达华饰演的糖水铺老板张兴固执守旧,对女儿承业(邓丽欣饰)的付出视若无睹,而承业为守护家业放弃空姐梦想与异国爱情的挣扎,被邓丽欣诠释得隐忍动人。值得一提的是,为精准塑造糖水师傅角色,任达华提前进行沉浸式职业训练,每天凌晨3点前往店铺后厨学习传统炒豆技法,在闷热环境下反复练习翻炒动作的精准度,以完美呈现一位糖水店师傅的状态。

《红豆》由银都机构有限公司、香港电影发展基金及文创产业发展处、深圳电影制片厂有限公司、本地制作

## 《菜肉馄饨》活动持续温暖上海社区

**本报讯** 近日,上影新片《菜肉馄饨》进社区系列活动继续进行,监制制片人顾晓东、导演吴天戈、领衔主演周野芒及茅善玉先后走进上海马桥社区、江川社区以及古美社区,现场为社区居民包馄饨送馄饨,与居民亲切交流,并赠送电影首映礼门票,乒乓球名将倪夏莲更是惊喜现身活动现场,与大家共同分享沪语文化,现场一片欢声笑语,主创将电影中浓郁的市井烟火气实实在在地送到了百姓生活中。

主创进社区主题活动第一站是马桥社区,周野芒与茅善玉妙语连珠,引得台上台下笑声连连。在包馄饨的环节中,茅善玉更是化身“技术指导”,分享自己的独家包法:“皮子要中间厚四周薄,这样煮出来才不容易破。”在江川社区,主创到场立即引发一阵热烈的掌声,居民中很多都是两位主演的粉丝,见到偶像时,阿姨们犹如少女一般激动,表达着对于演员的喜爱,表示电影上映一定去影院支持。在古美社区,除了几位主创的到来,还有一位特别来宾——著名乒乓球运动员倪夏莲,值得一提的是她还客串出演电影《菜肉馄饨》。倪夏莲更在现场与大家亲切地用沪语交流,并表示应该大力



推广沪语文化,将本土文化发扬光大。

《菜肉馄饨》讲的是普通人的故事,自然要让创作回归人间烟火。此次“进社区系列活动”仅仅是序幕,未来电影计划开展更多活动,邀请更多上海市民参与体验,从而践行“从人民中来,到人民中去”的创作理念,主创与市民们共同演绎了一场现实版的“电影番外篇”,将艺术创作延续到百姓生活之中。正是这种沉浸式的创作态度,使影片尚未公映便收获大批“自

来水”,许多参与过活动的居民积极为电影宣传,让更多观众对于影片产生了强烈的期待。

《菜肉馄饨》由王隽担任总出品人及总制片人、徐春萍担任监制,顾晓东担任监制及制片人,金莹编剧,吴天戈执导,周野芒、潘虹、茅善玉、陈国庆、徐祥领衔主演,王琳特别出演,高博文、王莉友情出演。目前影片已定档11月15日在江浙沪率先上映。

(影子)

## 《下一个台风》发布“姐妹相护”正片片段

**本报讯** 由李玉执导,方励监制,张子枫、张伟丽领衔主演的电影《下一个台风》,近日发布“姐妹相护”正片片段。片段展现了林沫沫(张子枫饰)遭受侵害后反被污名化,阿汐(张伟丽饰)舍身相护的情节,诠释了女性在世俗规训中“并肩而立”的情感内核。影片自上映以来,也始终以打动人心的

女性力量持续收获好评。

正片片段将影片中女性互助的核心情感推向高潮。片段中,由姚晨饰演的陈淑楠当众厉声指责张子枫饰演的林沫沫“勾引”自己老公,致使无辜的沫沫瞬间成为众矢之的,遭受村民的指摘与围攻。

就在这场名利风暴席卷而来的至暗

时刻,张伟丽饰演的阿汐如磐石般毅然挺身而出。她用自己的身躯挡在沫沫与恶意之间,以不容置疑的姿态守护着身后的姐妹。片段深刻刻画了女性在世俗偏见与谎言言语中“并肩而立”的动人情景——当一场欲将人吞噬的“台风”袭来,她们选择紧紧相拥,互为壁垒,共同抵御这场不白之冤的狂风暴雨。(赵丽)

## 《名侦探柯南:计时引爆摩天楼》引进 “开山神作”重温新兰生死羁绊



近日,《名侦探柯南》首部剧场版《名侦探柯南:计时引爆摩天楼》4K画质确认引进国内,这部1997年诞生的经典作品将首次登陆内地大银幕,一经宣布即引爆讨论热度。

作为系列剧场版的“开山之作”,影片豆瓣获得8.6高分,该片以经典的本格推理、绝美的画风、细腻浪漫的情感表达备受好评,亦成为无数影迷粉丝的青春印记。本片在历代《名侦探柯南》系列作品中人气稳居TOP级。

### 柯南剧场版“开山神作” 将登大银幕

这部被誉为“开山神作”的《名侦探柯南:计时引爆摩天楼》围绕连环爆炸案展开:神秘炸弹客以城市为目标设下陷阱,并且连续数次致电工藤新一发起生死攸关的解谜挑战。从少年侦探团手中的遥控飞机到环状线铁轨上未知的炸弹,惊险的计时引爆接踵而至。柯南必须在爆炸之前,利用仅有的线索解开炸弹所在的谜团,解除危机。随着调查深入,柯南发现案件与建筑师森谷帝二的偏执“对称美学”密切相关,而最终炸弹竟藏于小兰与新一约定出生的市政摩天大楼。当小兰被困影院,直面炸弹红蓝引线的抉择,柯南隔门那句“不能同生就共死”的承诺是无数人的泪点;小兰孤注一掷、解除炸弹危机的,也令无数影迷、柯南粉丝深受触动,成为跨越近30年的经典记忆。

贯穿始终的“红线”羁绊,至今仍是粉丝心中不可逾越的经典,每每重温,都能精准引爆观众的泪腺。



刚昌来说,本片作为首部剧场版,可以说是格外中意与喜爱,青山刚昌在采访中表示:“当时想着这部会是名侦探柯南最初也是最后的剧场版了,所以非常拼命地去做了!”对许多观众而言,该片是青春记忆的起点。从小荧幕时代到影院重逢,“真相永远只有一个”的信念与跨越时光的约定从未褪色。此次宣布引进消息,不少网友粉丝表示“终于能在大银幕补票,赴这场近三十年的约定”。

### 重温新兰生死告白“名场面” 宿命红线羁绊“引爆泪腺”

作为《名侦探柯南》系列首部剧场版,《名侦探柯南:计时引爆摩天楼》不仅奠定了该系列紧张刺激的探案基调,更凭借其细腻描绘的极致纯爱,被无数粉丝誉为“新兰感情的奠基之作”。影片中小兰与新一在爆炸倒计时下的生死告白,以及

贯穿始终的“红线”羁绊,至今仍是粉丝心中不可逾越的经典,每每重温,都能精准引爆观众的泪腺。“红线”意象如同一道精巧的情感伏线,串联起整部影片的脉络。小兰不仅深信着“命中注定的红线”传说,红色更是她最喜欢的颜色,以及她与新一之间不言而喻的幸运色。这根看不见的“红线”,既是两人紧密相连的浪漫象征,更是贯穿生死的不灭信念。在最终生死抉择的关头,正是这份深植于心的“红线”羁绊,赋予了小兰剪断炸弹引线的勇气。而那一句“不能同生,我们就同死”的告白,早已化作守护与信任的红线。这份历经生死考验的红线羁绊,其意义远胜于任何誓言。

《名侦探柯南:计时引爆摩天楼》宣布引进,4K画质大银幕初见。影片由中国电影集团公司进口,中国电影产业集团股份有限公司发行并译制,新疆一诺影视传媒有限公司协助推广。