

“金鸡电影收藏艺术展”在厦门思明区举行



本报讯 11月13日,第38届中国电影金鸡奖暨2025年中国金鸡百花电影节系列活动“金鸡电影收藏艺术展”,在厦门思明区启动。此次活动由中国电影基金会、厦门市思明区文化和旅游局指导,中国文联电影艺术中心主办,中国电影家协会电影收藏工作委员会与中影数字院线梦工坊(厦门)影城投资管理有限公司共同承办。中国电影基金会理事长张丕民、

中国科学院院士刘嘉麒、中国电影家协会副主席霍廷霄、思明区文化和旅游局副局长杜蕾、梦工坊影投董事长邱静与著名电影艺术家祝希娟、王馥荔,演员王思懿等共同见证活动启幕。居文沛主持仪式。电影让故事有了生命力,文旅让风景有了故事。活动伊始,一部思明文旅宣传片让观众重温了金鸡奖的辉煌历程,也领略了思明区的人文底蕴

与发展活力。中国电影基金会理事长张丕民表示:“电影不仅是时代的眼睛,更是推动社会进步的重要力量。”中国电影家协会副主席霍廷霄也坦言:“电影的价值,从来不止于银幕之上的艺术表达,更在于银幕之外的社会回响与产业延伸。”启动仪式上发布了“光影的远行”公益交流活动、48小时电影文创雅集、

年度“影旅融合”重点案例《我的中国·我的大运河》等多项主题内容。在《2024—2025年度演艺明星公益观察报告与案例》的发布中,黄晓明、林志玲、王楚然等明星通过VCR分享了他们的公益热忱与真诚祝福。

除了启动仪式之外,11月11日至11月15日,金鸡电影收藏艺术展还在厦门梦工坊影城(会展北天虹店)持续开展活动,观众可以走进影院观看鹭岛青年艺术电影展,或是参与“光影的远行”公益交流活动,以及去打卡48小时电影文创雅集。《我的中国·我的大运河》主题文创特展,这一系列活动均免费开放。梦工坊影城也“变身48小时电影文创雅集”,《三体》《独行月球》等热门IP限时开放授权,并推出“48小时限定款”文创产品。

值得关注的是,“光影的远行”公益交流活动邀请公众观看公益短片,并与院士、导演等面对面开展交流,以光影叙事触发公共共鸣,推动公益议题的持续发酵与行动转化。《跟着科学家去旅行·天山回响》《守护者》《一网无弃》《追光者》《护海一线》五部公益短片与观众见面,通过影像力量唤起公众对科学、环保等议题的关注。

(姬政鹏 李霆钧)

“多彩中华”民族题材电影展发起“微光计划”

本报讯 近日,第38届中国电影金鸡奖暨2025年中国金鸡百花电影节系列活动“多彩中华”民族题材电影展启动仪式,在厦门中影梦工坊影城(蔡塘爱琴海店)举行。中国文联电影艺术中心主任宋智勤、中国电影家协会民族电影工作委员会会长马维干先后致辞。中国电影基金会理事长张丕民、厦门市民族与宗教事务局副局长黄新聪、湖里区人民政府副区长吕方、湖里区文旅局局长肖琼、区委宣传部、区文旅局分管负责人等参加了仪式。活动由中国夏衍电影学会会长、国家一级导演江平,以及上海音乐学院作曲系副教授、主持人、作曲家居文沛共同担任主持人。与会嘉宾表示,民族电影的繁荣发展离不开创新创造的赋能,此次影展的举办正是各方携手推动民族电影创新发展的生动实践——中国电影家协会民族电影工作委员会深耕民族电

影创作引导,搭建交流平台,地方政府积极优化影视产业生态,在多方合力下,民族电影在题材挖掘、叙事创新、技术应用等方面不断突破,让传统文化在新时代焕发出新活力,更以创新表达强化了共同体意识的传播效能。本次影展精心遴选的16部影片,如同16幅生动的民族画卷,从多元视角展现中华民族的精神风貌。开幕影片《靠近我看见你》《遥远的普若岗日》以藏北高原为取景地,记录了生态保护工作者与当地牧民携手守护家园的故事,将民族风情与生态理念有机融合;《巴扎喜事》以新疆乡村巴扎为场景,用轻喜剧的形式展现民族地区的脱贫致富图景和邻里间的和睦温情;《独龙族의春天》真实还原独龙族从原始部落到实现整族脱贫的历史性跨越,成为民族地区发展的影像档案;《大秦文公》《阿爸的刀》则从

历史传承与民族文化根脉出发,展现少数民族民族的精神信仰与文化基因。此外,《月光里的男孩》《生生不息》《风雪飘摇》《天盖勒》《爱在大凉山》《石漠花开》《阿尔斯楞》《如果悲伤可以解释》《二枚铜元》《旺姆的夏天》等影片,分别从生态保护、历史记忆、情感羁绊、时代变迁等维度,生动演绎了各民族血脉相融、文化相通、情感相亲的鲜活故事。其中,开幕影片《靠近我看见你》由江平执导,在他的镜头下,医护人员与当地群众朝夕相处中的点滴温情被刻画得入木三分,成功将跨越千里的地域距离转化为心手相连的民族深情,生动呼应了“铸牢中华民族共同体意识”的时代主旋律。现场发布了“民族题材电影微光计划”,面向全国影视机构、出品方等发出共助民族影像精准破圈的倡议。倡议发布后,主持人宣读了16部参展

影片名单,祝希娟、宋智勤、马维干、李倩、赵宁宇、田岷、梁明以及梦工坊影投董事长邱静等八位嘉宾先后为片方颁发荣誉并宣读推荐词。在影展精心搭建的交流平台上,“民族题材电影微光计划”的发起引起了广泛关注与热烈讨论。中国电影家协会民族电影工作委员会秘书长孙强,携手大家伙伙伴影业、大象点映CEO蔡庆增共同倡议指出:民族题材电影将依托创新的分线点映模式,搭建起与观众沟通的坚实桥梁。核心倡议包括:通过大数据分析,我们能够构建一个精准的发行体系,利用“众筹点映+区域覆盖”策略激活市场;推动院线设立“微光专场”,构建线上线下传播闭环;培育影迷“微光传播者”队伍,以口碑扩散反哺创作;携手社会各界共筑文化传播阵地,助力民族影像精准破圈。

(影子)

福建省影视教育座谈会在厦门召开

■文林泽贵

11月14日,福建省影视教育座谈会在厦门大学举行。中共福建省委常委、宣传部部长张彦出席并讲

(来源:福建日报)

福建影视教育：如何育新机、育新人？

■文/林泽贵

山海相拥处,光影正当时。适逢世界电影诞生130周年、中国电影走过120载,福建省影视教育座谈会14日在厦门大学启幕。借金鸡百花电影节之机,省内外影视教育专家与行业领军人物齐聚一堂,围绕“共话影视教育未来,助力福建文化强省”展开深度对话。

“闽派”特色

近年来,福建充分发挥“闽派”文艺品牌的深厚底蕴与较为完备的影视产业链优势,构建起覆盖“高职—本科—研究生”的完备人才培养体系。全省已建成影视类博硕士点20个、本科专业点103个,在校生达7万余人。“福建的山海交融间,藏着影视教育的无限可能,如今以厦门为中心的影视高等教育的发展之势正强!”北京电影学院原党委书记侯光明高度评价。

从高校布局来看,福建影视教育呈现出“院校有特色、院校有专攻”的生动格局。福建师范大学深耕影视学术研究,集美大学聚焦闽南语电影研究,厦门理工学院强化影视摄影创作实践,泉州华光职业学院推动产教深度融合。厦门大学电影学院作为“双一流”高校首所电影学院,聘请著名导演黄建新担任院长,构建“电影艺术+电影技术”双核心、“电影评论+电影管理”两翼支撑的培养体系,成为省内影视教育“领头雁”。

北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋用“小、精、特”概括福建影视教育发展路径:规模集中、办学精良、扎根闽地文化。“这种差异化发展,正是未来突破的关键优势。”

应变破局

在AI重塑影视行业的当下,如何培养适应新质生产力的影视人才,成为座谈会的焦点。

胡智锋以影视工业化生产为例,指出如今的影视创作早已不是“单打独斗”,从AI剧本生成到虚拟制片管理,每个环节都需要既懂艺术又懂技术的跨界人才,“如果一个影视从业者没有人文社科的综合学识,很难在行业变革中立足”。他提出“三个课堂”理念——理论教学、社会实践、行业对接,“后两个课堂是亟待开发的蓝海”。

著名导演杨亚洲结合《沉默的荣耀》的创作经验,强调影视教育的核心要让学生“懂戏”。“真正的创作课堂在社会里,只有心里装着对生活的敬畏、对人物的感知,眼睛才能真正

话,中国文联副主席朱彤、厦门大学校长张宗益出席。

张彦指出,影视教育是培养影视人才的主渠道,是发展影视领域新质生产力的关键支撑。近年来,福建充分发挥影视产业优势,持续深化影视教育工作,形成较为完备的影视人才培养体系。要以贯彻落实党的二十届四中全会精神为契机,加强整体谋划,积极改革创新,推动影视教育高质量发展,把福建打造成影视人才培养的新高地。

张彦强调,要发挥福建作为习近平新时代中国特色社会主义思想重要孕育地 and 实践地优势,加强思政教育,厚植人文精神,涵养高尚品德,引导学生在追求德艺双馨中成就人生价值。把握时代趋势,找准特色定位,强化学科融合,注重实践锻炼,着力培养专业型、复合型、实用型人才,推动影视产学研一体化发展。坚持“两个结合”,坚定文化自信,加强学术原创能力建设,构建中国影视自主知识体系,培养学术型高层次人才。秉持开放包容,加强国际化办学,大力培养国际型影视人才,引导学生以融通中外的艺术表达,提升中华文明传播力和影响力。

座谈会上,来自北京电影学院、北京师范大学、上海大学及厦门大学、福建师范大学等省内外高校的影视教育专家代表和国内知名导演、影视机构代表围绕影视教育发展方向、人才培养路径等展开深入交流。

看见精彩,才能从平凡日常中挖出塑造角色的宝藏。”他建议高校调整培养模式,打破专业壁垒。

厦门大学电影学院的探索为这一思路提供了实践样本。该院戏剧影视系副主任张艾弓介绍,学院通过邀请一线导演、编剧、摄影师开设工作坊,联合全国7所高校推出“72小时AI极限创作计划”等实战项目,推动学院派与片场制融合。今年,该院学生团队将AI与闽南文化结合的作品斩获全国二等奖。

企业端的需求同样迫切。无限自在传媒董事长、闽籍影视人朱玮杰坦言,企业渴求“技术+艺术”的复合型人才,“影视+”跨界人才、青年原创人才,建议头部企业践行“老带新”,帮助年轻人完成从院校到产业的过渡。

优化生态

面对AI浪潮,教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会主任周星指出,要拥抱AI,但不能依赖AI。影视教育必须守住剧本的文学之基、创作的人文之魂,不能让技术淹没情感与思想。

侯光明着眼福建区位优势与资源禀赋,建议进一步完善影视高等教育的层次结构、科类结构与区域结构,将厦门打造为全国一级影视教育聚集区;同时整合海峡两岸高校影视联盟、青春影展等平台资源。福建省电影家协会副主席郑宜庸则聚焦本土影视赛事提质增效,建议构建“参赛—成长—反哺”生态闭环,邀请往届获奖学生担任赛事评委、创作导师,促人才培育良性循环。

高校与企业作为影视教育生态的重要参与者,未来往哪发力?厦门大学校长张宗益表示,厦大将进一步打破学科壁垒,推动影视教育与数字媒体、计算机技术、文学创作等学科交叉融合。福州云尚金麟信息科技有限公司创始人韩焰红则以企业十年深耕的实践佐证:“我们扎根福建,挖掘红色文化、海洋文化题材,创作的《绝密较量》成功登陆央视一套黄金时段,这证明了福建影视有优质题材、潜力人才和广阔市场,只要坚持守正创新,就能推出更多兼具思想性与艺术性的精品”。

“影视教育是发展新质生产力、增强文化软实力的战略支点。”省委教育工委副书记、省教育厅副厅长陈洪尧表示,下一步将推动影视教育与科技、产业深度融合,为建设电影强国注入福建力量。(来源:福建日报)

“2025年中国金鸡百花电影节·影动未来”活动在厦门举办

本报讯(姬政鹏)11月13日,由中国电影家协会指导、中国电影出版社有限公司主办,厦门电影节公司与无锡文旅文旅发展有限公司协办的“2025年中国金鸡百花电影节·影动未来”活动在厦门国博中心举办。活动聚焦新质生产力与电影产业融合、文艺赋能地方经济社会发展这两大核心议题,百余名行业精英与各界代表共探行业发展新路径。“影动未来”活动品牌是由中国电影出版社在中国影协的大力支持下策划启动,中国电影出版社有限公司董事长余宁表示:“这个品牌旨在通过开展丰富多彩的电影主题论坛、电影主题观摩交流、主题电影创作扶持与电影公益行动等活动,在中国金鸡百花电影节的品牌之上,推动电影创作的高端对话,推进电

影作品的展映交流,促进电影公益活动广泛开展”。此次“影动未来”活动聚焦电影绿色发展和影视赋能地方经济社会发展两大主题;与会专家学者和艺术家们围绕这两大主题展现智慧之光和发挥精神力量。演员刘劲、颜丙燕、陈伟,出品人宁宁四位电影人在现场宣读“影动绿色未来”倡议书,分别从技术应用、个人行动、行业协作、社会倡导四个方面,倡导电影产业绿色低碳转型。活动论坛第一场,在中国国际文化艺术中心视听产业专委会副秘书长傅缤卉的主持下,法国导演费利普·弥勒,联合国联合国履约监督委员会(IJSC)委员钱国强与刘劲、陈伟、宁宁就新质生产力助力艺术与科技共融展开讨论。

对话中,嘉宾提到,当前正值《巴黎协定》达成十周年,电影人应秉持“在作品里讲好绿色故事,在生活中做好绿色榜样”理念,为影视绿色发展鼓与呼,践行高科技、高效能、高质量发展理念,在技术创新应用中坚守人文内核,引领影视工业迈向绿色发展新阶段。活动论坛第二场聚焦与无锡合作的“礼社故事”创作实践。礼社作为中国特色经济学理论体系创新发展与实践的重要源头,见证了中国近现代经济制度体系的建立与发展。影片通过挖掘地域历史文化,呈现中国现当代发展风貌,阐释守正创新的中国城市精神,彰显“中国特色经济学”的理论魅力与实践价值。在国际版权专家曹秋石的主持下,导演田壮壮、无锡市经济学会学术

金鸡×抖音“金光计划”收官

本报讯(记者 姬政鹏)11月13日,由中国电影出版社有限公司、北京字跳网络技术有限公司、厦门电影节有限公司联合主办的首届金鸡×抖音“金光计划”终评推优暨扶持作品展映活动于2025年中国金鸡百花电影节期间举办。此次活动自发布以来,经历三轮评选,三位导演从六百余部初评作品中脱颖而出,最终携三部扶持新作进入终审环节。活动现场,三部扶持拍摄作品分获三项推优荣誉。现场行业

评审、导师团队、青年导演及观众,共同见证青年影像创作从创意到成片的完整历程。在当天的推优环节中,千万间动画制片人曹紫建与壹同制作总制片人钱重远共同揭晓了“最具市场潜力短片作品”。这一荣誉旨在表彰兼具艺术品质与市场潜能的青年短片,鼓励青年导演积极探索内容表达与产业结合的可能性。最终张杨执导的《婚礼录像指南》获得该项殊荣。这部作品以幽默视角解构传统婚礼仪式,展现了青年导演对

日常生活的创造性观察。“特别推介新人演员”由抖音娱乐电影合作负责人梁田与演员齐溪共同颁发。该荣誉旨在鼓励新人演员的潜力与表现力,表彰他们在银幕上的真挚呈现与角色塑造。最终,《调皮的魔法》中小演员爱莎凭借精彩表演获得评审们的一致认可,获得该项殊荣。最终揭晓的“荣誉推优短片作品”由中国电影出版社有限公司副总经理陆舒颂发。导演刘卡达的作品《最后一笔》脱颖而出,获得该荣誉。这部作

品以悬疑为核心,将亲情与悬疑巧妙融合,引人入胜的同时又能触达人心。与各位主创一同上台的,还有三个项目的导师。“金光计划”自征集开始,就将作品征集与扶持拍摄紧密结合在一起。三个项目的导师,同时也来自复评阶段的评审。三位导演从众多短片征集项目中进入复评,最终通过线下新作提案,获得扶持拍摄机会。复评导师计婧、梁颖、周楠全程参与作品打磨,形成“评审+导师”的扶持模式,确保作品在保持艺术个性的同时,也具备拓展商业长片的可能性。未来,“金光计划”将持续推动优秀短片参与国内外电影节展,并联动抖音平台为作品提供亿级流量曝光。