

想你了,那个“不好惹”的老太太——记电影艺术家张莺诞辰100周年

■文/江 平



掐指一算,今年该是她一百岁的生辰了。张莺老师,我的忘年交,我合作了10来部戏的老“冤家”。

张莺这个名字,现在提起来,怕没多少人记得咯,可我一闭上眼,她那风风火火的样儿,快人快语的嗓门,还有那双永远不饶人的亮眼睛,就跟昨几个还在眼前似的。

老太太自个儿常说:“我可是大小姐脾气,别惹我,谁惹我,他可好不了!”这话,不是说着玩的。

回想特殊年代的非常年月,她爱人,那位主演过《小城之春》《飞刀华》的李纬先生,被造反派揪着了,一帮人拳打脚踢地逼着他交代“罪行”。问他《舞台姐妹》当中的戏霸唐经理为啥演得那么像?是不是骨子里就是坏人?张莺得知,二话没说,蹑蹑蹑找到那领头的,上去就是“啪!啪!”两记清脆的耳光。打完了,气定神闲,从兜里掏出二十块钱,“啪”一声拍在桌上。周围的人都懵了。为啥?那时上影厂工宣队有条规矩:骂人罚五块,打人罚十块。老太太下巴一指,指着那捂脸的人:“听着,今儿咱俩平局!我打了你两下,自愿罚款二十!”那气势,硬是把一屋子人都给镇住了。打那以后,厂里那些个惯会兴风作浪的打砸抢分子见了她都绕着走。这个故事,后来成了上影厂一段传奇,每次说起,听的人先是咋舌,继而便忍不住要笑,笑着笑着,又生出几分敬意。

1943年就走上艺坛的“北京大小姐”张莺,在老上影可是个“厉害角色”。青春年少时,她主演过10多部电影,后来,习惯装扮太小姐的她,面对银幕上的高大的工农兵角色,自觉距离甚远,再也没演过什么惊天动地的大主角,可五十多部片子中,观众总能记住她那张脸,那股子神气。《金钱梦》里,她是上海石库门里精打细算、见风使舵的“大姑妈”,那弄堂味,能从银幕里飘出来。《笔中情》里,她又成了知书达理、眉眼含蓄的老夫人,一举手一投足,都是书香门第的静气。到了《球迷》里头,她立刻变回那个在工厂食堂里嗓门亮、热心肠的大姐,为了一

场球赛,能跟人争得面红耳赤。

她一直想“脱胎换骨”去扮演劳动人民。有一次,为了一部农村电影当中一个没几句台词的水乡阿嫂,她能提前一个月和主演们一起跑到乡下,跟着贫下中农学各种农活,一边割麦子,一边哎哟哎哟乱叫唤;喂猪,她捏着鼻子靠近猪圈;摇橹,手掌磨得粗糙起茧。可等她出现在镜头前,导演梁廷铎还是不满意,觉得她太洋气。她倒没有生气,说:“阿梁你是个老实人,你不让我演,肯定是不像那个角色。得,卷铺盖回上海。不过,梁廷铎,我跟你说好了,等下回拍上海滩的戏,你不找我,你就等着瞧好吧。”

梁导演憨笑着点点头,也不多语。果不其然,日后拍《蓝色档案》,梁导演让她在片中饰阔太太。张莺往片场一坐,小折扇一甩,那腔调立刻就出来了。

我跟张莺老师的缘分,始于80年代初。老太太那时“转型”当了电视剧制片人,策划一部叫《生活告诉你》的片子,找我所在的剧团合拍。我呢,当时还是个“跑龙套”兼管道具的小年轻。有一回,一个剧务欺负我。张老师叉着腰开骂:“孙子,你也不看看江平是谁找来的!那孩子才多点儿大?人家演戏又打架,你们也不能得寸进尺啊,啥破事儿都让他干,听说昨天晚上你们还让他去给你们挑水洗澡了?忒缺德了!告诉你们,从今天开始让江平跟我家老头住一个屋去。”

他家老头李纬,在那戏里客串。我三生有幸,能跟这位曾经在中国银幕上留下许多经典形象的表演艺术家天天住一屋,给他买酒,听他聊戏,聊人生,也聊他家里那位“厉害”的“娘们儿”。老头儿说起老太太,总是摇头调侃:“她呀,戏不烂,嘴太快,弄得好多导演都怕她,所以半辈子演配角。你说连小组长都没当过,可偏偏爱指使人干活,不过也就回家就领导我罢了。现在倒好,当起制片人,也能指挥‘十几个人七八条枪’了,比土匪司令胡传奎强点。而且戏瘾来了,这娘们儿还得

过一把。”

的确,她退休后也没闲着,在好多电视剧里露脸,更关键的是,当制片人,风风火火地张罗。她策划了《今天我休息》的续篇《今天我离休》,指名道姓要我去导演,然后就把上海弄堂里那些故事眉飞色舞地讲给我听。那股子认真劲儿,一点也不输年轻人。

老太太待人是掏心掏肺地好,可也真记“仇”。有一阵子,她听了些闲话,对我产生了误会,见了面,脸拉得老长,话也不爱搭。我呢,知道她的脾气,不辩驳,也不疏远,该去看望还去看望,该送年货照送不误。直到她80岁生日,我把她接出来吃饭,吃着吃着,她忽然拉住我的手,眼泪就下来了:“小江平,我错了……”她女儿后来偷偷跟我说:“我妈这辈子,嘴硬,从不跟人认错。这回,是头一遭。”那一刻,我心里什么疙瘩都没了,只剩下心疼。她就是一团火,烧得旺时能灼人,可那心底的光和热,也是实实在在的。

时间跑得快。2015年,她快九十岁了,住在敬老院。我总怕她寂寞,托人把她接出来小住,还“假公济私”,在我导的电影《那些女人》里,给她安排了一个只有几秒钟的“龙套”镜头。她几乎是被人搀扶着走完了100多米的。可当摄影机对准她时,那双有些浑浊的眼睛,瞬间又闪起了我熟悉的光彩,那是属于银幕的光。那天中午,剧组一百多号人,在片场为她过了虚岁九十大寿,好多知名演员都围着她,唱生日歌,切蛋糕。烛光映着她满是皱纹的脸,她幸福极了,笑得“花枝乱颤”。

那天,她要回敬老院了,我送她。老太太步履蹒跚,一步一挪,那双手紧紧地拽着我。临上车时,她像孩子一样望着我。看到她那不舍的眼神,我竟然一句话都说不出来。车一开,我居然忍不住痛哭起来。何赛飞和胡可不停地劝慰我,可我依然泪流满面。我心想,张老师在上海,我在北京,此一别,不知道还能再见到吗?

后来的日子,我常托人捎些她爱吃的东西。每回收到,她总要护工帮着跟我视频,颤巍巍地把那些瓶瓶罐罐袋袋盒盒举到镜头前,一样样指给我看:“瞧,南通的新中腐乳,扬州的酱瓜,还有这个麦蒂酥的脆饼。都是你送的,我留着慢慢吃。”那神情,得意又满足。

2016年,她走了。火一样的老太太,终究燃尽了她的光和热。

今年,她100岁了。我莫名地想念老太太。张莺老师,生日快乐!天堂里,大概没人敢惹您吧?若是闷了,就再找个剧本,过过戏瘾,耍一耍您那“大小姐脾气”。

(作者为中国夏衍电影学会会长,中影集团一级导演)

博睿新版《中国文学指南》电影卷编撰启动 王海洲、金海娜任主编

《中国文学指南(1900—2000)》编撰工作日前正式启动。该指南是国际汉学界经典参考著作《中国文学指南(1900—1949)》(A Selective Guide to Chinese Literature: 1900—1949)的拓展升级版,其中电影卷特邀北京电影学院教授王海洲、中国传媒大学教授金海娜担任主编。

旧版《中国文学指南(1900—1949)》由瑞典皇家人文科学院院士、欧洲汉学会会长、诺贝尔文学奖终审评委马悦然(Göran Malmqvist)教授担任总主编,分设长篇小说、短篇小说、诗歌、戏剧四卷,汇集来自全球十多个国家(包括中国、美国、澳大利亚、加拿大及11个欧洲国家和地区)百余位学者的研究成果。全书以文学史为脉络,通过深度导读,阐释作品精髓,系统呈现中国现代文学的发展轨迹。自20世纪80年代出版以来,指南丛书始终被国际学术界视为中国现代文学研究的权威参考,为中国文学研究的全球传播与发展奠定了重要基础。

博睿出版社(Brill)始创于1683年,总部坐落于荷兰莱顿,是全球人文社会科学领域极具声望的学术出版机构。其出版的图书凭借深厚的学术底蕴与卓越的研究价值,获得全球学界的广泛认可。数十年来,中国文学创作与研究取得了丰硕成果与重要进展。博睿出版社将对《中国文学指南》进行里程碑式的拓展升级。新版指南将时间跨度延伸至整个20世纪(1900—2000),在原有四卷基础上新增报告文学、散文、电影三卷,形成七卷本宏大体系,旨在全面勾勒百年中国文学的完整版图。

新版《中国文学指南(1900—2000)》将同步推出纸质版与电子数据库,进一步提升学术成果的传播效率与可及性。各卷主编均遴选国际学界造诣深厚的权威学者出任,包括哈佛大学教授王德威、爱丁堡大学教授克里斯托弗·罗森迈尔(Christopher Rosenmeier)、维也纳大学教授罗塞拉·法拉利(Rossella Ferrari)、弗吉尼亚大学教授查尔斯·罗福林(Charles Laughlin)、卫斯理学院教授宋明炜、巴黎东方语言文化学院教授宇乐文(Victor Vuilleumier)等。

另悉,《中国文学指南·电影卷(1900—2000)》将严格秉承丛书一贯的严格学术标准,系统梳理20世纪中国电影的发展成就,精选80—150部代表性影片编撰成指南,为国际学界提供精准、全面的研究参考。王海洲与金海娜亦担任国际英文学术期刊Journal of Chinese Film Studies的主编,该刊创刊于2021年3月,由德古意特(De Gruyter)出版社出版。期刊立足中国、面向国际,旨在搭建高水平学术平台,发表国内外关于中国电影的高质量研究成果。期刊编委会成员包括来自哈佛大学、早稻田大学等全球多所高校的专家学者。期刊自出版以来,已在中外学界建立起良好声誉与学术网络,并于2023年3月被Scopus数据库收录。

在《中国文学指南·电影卷(1900—2000)》的编撰工作中,两位主编将组织中国电影研究领域中外知名学者开展条目撰写、学术统筹与编审工作,通过多元学术视角确保内容的广度、深度与平衡性,把关学术质量与研究水准。编纂机制上,将采用“主

编统筹+条目撰写+统一规范”的协同模式,致力于构建一套兼具权威性、开放性与可持续性的中国电影研究指南,助力全球学术界深化对中国电影经典作品的整体认知,推动中国电影研究的国际化发展。

王海洲是北京电影学院电影学系主任、中国电影学派研究院院长,博士生导师,教育部“长江学者”特聘教授,国家社科基金艺术学重大项目首席专家。现任国务院学位委员会全国艺术专业学位研究生教指委委员兼戏剧与影视分会召集人;国家一级学会中国高校影视学会副会长兼影视史学专业委员会主任委员;中国电视艺术家协会理论评论专委会副会长;中国电影家协会电影教育与产业发展专委会副会长。曾荣获北京市教育创新标兵、北京市长城学者、北京市优秀研究生指导教师等荣誉称号。

金海娜是中国传媒大学教授、博士生导师,主要从事电影学、翻译学与跨文化研究的教学与科研工作。担任国家社科基金重大项目“中国电影翻译通史”首席专家,入选国家万人计划青年拔尖人才。在Modern Asian Studies、Babel、《外国语》《当代电影》等国内外重要期刊上发表学术论文40余篇。在北京大学出版社、劳特里奇出版社、斯普林格出版社等出版《中国无声电影翻译研究》、China Films Abroad: Distribution and Translation等中外文著作12部。主持完成国家社科基金青年项目“中国电影外译史研究”、国家社科基金中华学术外译项目“影视文化论稿(英文版)”等多项高水平课题。(支乡)

2026年中影青年电影人计划首作亮相 《非传统浪漫关系》在京举办首映礼



本报讯1月28日,电影《非传统浪漫关系》在京举办首映礼。导演梁文哲,编剧黄青蕉、梁文哲,领衔主演朱颜曼滋、任彬,特别出演赵小棠、王天放齐聚,与观众共同开启了一场关于当代都市男女情感困境的深度探讨。

在映后对谈中,导演梁文哲分享了创作初衷,她坦言这部电影是想借此机会跟大家聊聊天,“我们这代人对亲密关系虽有向往但常感悲观,但我希望大家不要因为别人而怠慢自己”。编剧黄青蕉则从女性视角出发,希望祝君好能给女孩们带来力量,“在感情里放轻松一点,不要内耗,也不必追求完美。爱的时候大胆爱,不爱了就干脆利落地转身”。演员们也分享了对“非传统浪漫关系”

的全新理解,朱颜曼滋认为祝君好经历了从“索求爱”到“充满爱”的过程,逐渐找回了自己的主体性。任彬则引用了片尾老人的故事,认为最理想的关系是“活在缘分里,不活在关系里”。

《非传统浪漫关系》是2026年中影青年电影人计划的第一部作品。该片总制片人、中影集团副经理高山表示,中国电影永远需要多元的色彩与新锐的力量。看到《非传统浪漫关系》的剧本时,便被其中崭新的表达所打动,它敏锐地捕捉到了当代都市男女关系中一种全新的样态,并以犀利而幽默的方式呈现给大家。高山对青年电影创作者们说:中影的青年电影人计划,始终愿意做大家最坚实的后盾,“无论作品是传

统还是非传统、是浪漫还是不浪漫,只要真诚表达、言之有物,中影的大门永远为大家敞开。”

电影《非传统浪漫关系》由中影创意(苏州)电影有限公司、江苏省电影集团有限公司、昆山市周庄双桥电影制片有限公司、阿那亚影业(北京)有限公司、北京小漾影业有限公司、中影创意(北京)电影有限公司、江苏苏影橙风影业有限责任公司出品,传影周庄(江苏)影视文化有限公司、三亚金椰海影有限责任公司联合出品,中国电影产业集团股份有限公司、天津猫眼文化传媒有限公司发行。影片于1月30日全国限时点映,1月31日正式上映,截至2月2日,票房超300万元。(姬政鹏)

江苏新年儿童影展在南京启幕

本报讯1月31日,“童趣光影季·陪伴共成长”2026江苏新年儿童影展启幕仪式在南京苏宁影城举行。此次影展由江苏省电影发行放映协会主办、苏宁影城与江苏电影股份有限公司共同承办,旨在为全省少年儿童献上一份充满光影趣味与思想启迪的寒假礼物,通过优质的电影作品,拓展儿童视野,激发创造力和想象力,让银幕成为陪伴成长、滋养心灵的独特课堂。

江苏省电影发行放映协会秘书长吴斌在致辞中介绍道:“本次影展我们以‘童趣’为舟,以‘光影’为帆,精选四部优秀国产儿童电影,为全省少年儿童打造一场文化盛宴。”

苏宁影城公司总裁郭良表示:“此次苏宁影城12家门店作为独家展映阵地,将做好高标准放映与贴心服务,联动门店周边资源,为亲子家庭提供‘观影+休闲’的一站式便利。”

启幕仪式上,还特别设置了“梦想纸飞机”互动环节。主持人手持纸飞机,邀请在场大朋友小朋友们共同放飞承载着梦想的纸飞机,“梦想万



获成长与技能,别把作文当回事儿,但要把写作当回事儿。”

据悉,此次影展将于2026年1月31日—2月8日在江苏省内12家苏宁影城独家展映,覆盖南京、无锡、徐州等八座城市。此次影展票价成人25元/人,1.3米以下儿童免费,1.3米以上儿童20元/人,并且观影即可获得精美小礼品一份。展映期间省内各城市苏宁影院还将举行多样化的亲子观影互动活动。

(稿件来源:光影江苏)