

2025年1月至9月,英国本土电影的支出下降18%

■ 编译/谷 静



《罗斯的宝贝》



《黑教堂湾》

根据英国电影协会(BFI)统计的数据,2025年前三个季度(1月至9月)英国电影和高端电视制作的总支出比2024年的47亿英镑增长了18%,达到55亿英镑。

高端电视项目(共138个项目)的支出占比最大,达到35亿英镑,比2024年增长21%,尽管同期投入制作的项目减少了7个。

由于国际投资增加,电影制片总支出同比增长12%,达到20亿英镑。但与高端电视行业的情况类似,今年前三个季度开拍的电影项目数量从2024年同期的131部下降到120部。

英国电影支出

尽管英国政府在2025年推出了独立电影税收抵免政策(IFTC),但同期英国本土制作电影的支出却下降了18%,至1.24亿英镑(占总额的6%),共计53部电影。相比之下,2024年英国本土制作的电影支出为1.52亿英镑,共计66部。

2025下半年开拍的电影包括:特鲁迪·斯泰勒(Trudi Styler)执导、Maven Screen传媒出品的《罗斯的宝贝》(Rose's Baby);里斯·马克·琼斯(Rhys Marc Jones)执导、Ossian International公司和The Bureau公司出品的《黑教堂湾》(Black Church Bay);比·詹·谢巴尼(Bijan Sheibani)执导、DMC影业和House制片公司出品的《抵达》(The Arrival);以及安娜·弗雷德里克·比耶克(Anna Fredrikke Bjerke)执导、Backscatter制片公司出品的《Let It Come Down》。

Sheibani)执导、DMC影业和House制片公司出品的《抵达》(The Arrival);以及安娜·弗雷德里克·比耶克(Anna Fredrikke Bjerke)执导、Backscatter制片公司出品的《Let It Come Down》。

国际投资

电影支出的大部分来自41部国际合拍电影,总支出达19亿英镑(占总额的91%)。这一数字高于2024年53部合拍电影的16亿英镑。这些电影包括迪士尼的《星球大战:星际战机》(Star Wars: Starfighter)、亚马逊和米高梅影业联合出品的《新偷天游戏》(The Thomas Crown Affair)以及华纳兄弟的《泥面人》(Clayface)。

英国本地影视制作行业的一大亮点是,2025年1月至9月期间,联合制片支出同比增长一倍,达到5200万英镑(占总额的3%),涉及26部影片。2024年,联合制片支出为2520万英镑,涉及12部影片。

然而,这比2024年第一季度至第三季度报告的1.56亿英镑的合拍片支出有所下降,这是由于少数高预算电影被归类为英国和法国之间的非官方合拍片。

2025年拍摄的合拍片包括哥斯达黎加-瑞典电影人娜塔莉·阿尔瓦雷斯·梅森(Nathalie Álvarez Mesén)执导的《狼会把你的手撕成碎片》(The Wolf Will Tear Your Immaculate Hands),该片由英国Quiddity影业与瑞典Hobab公司和比利时Need制片公司联合制作,并在贝尔法斯特拍摄。

高端电视支出

2025年前三个季度,高端电视(HETV)制片项目共138部,英国总投资额达35亿英镑,比2024年同期145个项目29亿英镑的投资额增长了21%。

2025年,外来投资制片支出为290万英镑(占总额的82%),比2024年的240万英镑(占总额的84%)增长了21%。

英国本土制片支出为5.56亿英镑(占总额的16%),比2024年的4.46亿英镑(同样占总额的16%)增长了25%。合拍片支出为5800万英镑(占总额的2%),几乎是2024年1200万英镑的四倍。

2025年第三季度开始拍摄的高端电视投资项目包括华纳兄弟的《哈利·波特》(Harry Potter)、Apple TV的《足球教练》(Football Coach)、网飞的《傲慢与偏见》(Pride And Prejudice)和Apple TV的《末日地堡》(The Last Thing)第四季。

在此期间开始拍摄的英国高端电视作品包括BBC的《致英格兰》(Dear England)、《狂喜》(The Rapture)和《加州大道》(California Avenue),第四频道的《踮起脚尖》(Tip Toe)以及ITV的《黑暗》(The Dark)。

以上提及的2024年数据均指英国电影协会最初公布的该时期数据。然而,这些数据通常会根据新加入追踪名单的影片、更新的预算或英国支出信息,以及影片延期或取消的情况进行后续调整。

法国2025年11月票房下跌21%,下滑趋势加剧

■ 编译/谷 静

伊莎贝尔·于佩尔和《疯狂动物城2》也未能挽救法国2025年11月份低迷的票房,法国国家电影中心(CNC)估计,与2024年同期相比,票房下降了20.8%。

11月份法国电影院观影人次达到1410万,按平均票价7.40欧元计算,总票房约1.05亿欧元。如果排除2021年,这将是自2007年(1310万观影人次)以来最糟糕的11月份。

2025年11月的票房冠军是迪士尼的《疯狂动物城2》,该片在11月26日上映后,首周末观影人次达到730万,成为2025年11月为止法国首周末票房最高的影片。

由蒂埃里·克利法(Thierry Klifa)执导,伊莎贝尔·于佩尔饰演虚构的欧莱雅继承人莉莉安·贝当古(Liliane Bettencourt)的《全球最富有的女人》(The Richest Woman In The World),以86.7万的观影人次位列Haut et Court公司当月票房榜第二名。该片于10月29日上映。

SND公司出品的《惊天魔盗团3》吸引了828,100名观众;紧随其后的是弗朗索瓦·欧容(François Ozon)执导、在威尼斯首映的《局外人》(The Stranger),该片由高蒙影业发行,获得了712,000观影人次。

Studiocanal公司出品的喜剧片《相逢犹似少年时》(T'as Pas Change)紧随其后,观影人次为68.6万;这家公司的大制作、近未来背景的惊悚片《追杀51号》(Dog 51)紧随其后,11月观影人次为57.8万,使其总观影人次达到140万。

这些数据较10月份下降16.3%为1280万观影人次,这是自2007年以来10月份最糟糕的情况(不包括疫情影响)。

亮点

值得一提的是,多米尼克·莫尔(Dominik Moll)执导的戛纳电影节竞赛影片《137号案件》(Case 137)自11月19日上映以来,由Haut et Court发行,开局强劲,

观影人次达到38万;而同样在戛纳电影节首映的丽贝卡·兹洛托夫斯基(Rebecca Zlotowski)执导的《私生活》(A Private Life)11月6日上映,由Ad Vitam公司发行,首周末观影人次也达到了约25万。

票房表现不佳的影片包括华纳兄弟的《悲惨世界》改编电影《尚万强》,派拉蒙的《猎杀游戏》(Running Man),以及环球影业的《魔法坏女巫2》。

艺术电影的表现仍然远胜于那些本应成为票房大片的电影,尤其是那些在5月份戛纳电影节首映的电影。

乌戈·比安维努(Ugo Bienvenu)执导的动画电影《彩虹》(Arco)在11月由Diaphana公司发行,售出约23万张电影票;哈美西娅·赫尔齐(Hafsa Herzi)执导的《最小的女儿》(The Little Sister)由Ad Vitam公司发

行,11月新增22.7万张电影票,总观影人次达到39.5万;贾法尔·帕纳西(Jafar Panahi)执导的戛纳金棕榈奖获奖影片《普通事故》(It Was Just An Accident)自10月1日上映以来仍在影院热映,11月票房持续走高,新增9.6万观影人次,总观影人次达到66.4万。

2025年11月的四周内,共有56部电影在法国影院首次上映,与2024年11月上映的69部电影相比,数量明显下降。

为什么电影票销售举步维艰

2024年,Studiocanal公司出品的史诗爱情片《狂爱》(Beating Hearts)在11月份持续推动法国票房增长,当月观影人次达到220万,总观影人次接近450万;环球影

业的《角斗士2》在短短两周内就斩获200万观影人次;而迪士尼的《海洋奇缘2》于2024年11月底上映,也掀起了一股热潮,首周末观影人次达到220万,创下了法国动画电影首周末票房纪录。

然而,2025年的热门影片未能延续2024年的势头,法国票房市场依然举步维艰。11月份,仅有一部影片——迪士尼的《疯狂动物城2》——的观影人次超过100万,而2024年11月则有6部影片的观影人次突破百万大关。

12月通常是法国一年中电影票房最好或第二好的月份,而迪士尼的《阿凡达:水之道》于12月17日上映,进一步推动票房增长。

同样吸引观众的还有派拉蒙影业的《海绵宝宝:深海大冒险》(The SpongeBob Movie: Search For SquarePants)、大都会影业的《家弑服务》(The Housemaid)以及Ad Vitam影业的《密探》(The Secret Agent),戛纳电影节获奖影片,由克莱伯·门多萨·菲略执导。

有望取得突破票房的法国本土影片包括UGC公司的《私人猎场2》(Open Season 2)、高蒙影业的《理想亡魂》(L'Amie Idéale)以及艺术片希望之作:由Diaphana公司发行、Jerome Bonnell执导的《状况》(The Condition)、由Condor公司发行的、路易丝·埃蒙(Louise Hemon)执导的《雪中的女孩》(The Girl In The Snow)以及由Tandem公司发行的安娜·卡泽纳弗·康贝(Anna Cazenave Cambet)执导的《柔情挚我》(Love Me Tender)。



《追杀51号》



《全球最富有的女人》



《相逢犹似少年时》